

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Освітня програма	26945 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	96
Повна назва ЗВО	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125544
ПІБ керівника ЗВО	Буяк Богдан Богданович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.tnpu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/96>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	26945
Назва ОП	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра іноземних мов; кафедра педагогіки та менеджменту освіти; кафедра психології; кафедра філософії та суспільних наук; кафедра інформатики та методики її навчання; кафедра української мови та славістики; кафедра фізичного виховання та реабілітації; кафедра сфери обслуговування, технологій та охорони праці.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Тернопіль, вул. Винниченка, 10, вул. Максима Кривоноса, 2.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	вчитель музичного мистецтва
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	173884
ПІБ гаранта ОП	Топорівська Ярослава Володимирівна
Посада гаранта ОП	Декан факультету, доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	toporivochka@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(098)-557-52-24
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	2 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Розробленню ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» передувала довголітня професійна підготовка вчителів музичного мистецтва для закладів загальної середньої освіти Тернопільської та прилеглих областей. Затвердження ОП відбулося на засіданні вченої ради ТНПУ 27 червня 2017 року (протокол № 13). Над її вдосконаленням постійно працюють науково-педагогічні працівники випускової кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва у тісній взаємодії з академічним штатом інших структурних підрозділів ТНПУ і закладів-партнерів, здобувачами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та представниками роботодавців. ОП відповідає Законам України «Про освіту» та «Про вищу освіту», дескрипторам шостого рівня Національної рамки кваліфікацій, Професійному стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти», «Концепції розвитку педагогічної освіти». Гарантом ОП є кандидат педагогічних наук, доцент Я.В.Топорівська – фахівець у галузях музично-інформаційних технологій та диригентсько-хорового мистецтва, декан факультету мистецтв, член ректорату і вченої ради ТНПУ. Декілька разів на рік проходять засідання Програмної ради гаранта, на яких здійснюється аналіз зауважень та пропозицій щодо удосконалення змісту ОП. До цього процесу активно долучалися професори випускової кафедри Л.А. Кондрацька, О.С.Смоляк; доценти З.М.Стельмахук, Л.Д.Ороновська, А.М.Баньковський, Л.Й.Бобик, І.П.Гринчук та ін.; здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Р.Пержило, Ю.Носаль, К.Фаїна, Г.Мельничук, М.Пришляк, представники роботодавців Л.Б.Атаманчук, Н.Г.Калушка, Г.П.Федун.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2025 - 2026	30	24	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	30	22	0	0	0
3 курс	2023 - 2024	20	13	1	0	0
4 курс	2022 - 2023	30	17		0	

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	49653 Середня освіта (Історія та правознавство) 49448 Середня освіта (Фізична культура і спортивні танці) 49449 Середня освіта (Українська мова і література, англійська мова) 49451 Середня освіта (Фізика, інформатика, основи робототехніки) 49652 Середня освіта (Трудове навчання та технології, фізична культура) 64658 Середня освіта (Музичне мистецтво) 51690 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини, хімія, нутриціологія) 5172 Математика, інформатика 60293 Середня освіта (Фізика, інформатика, основи робототехніки) 60294 Середня освіта (Фізика, англійська мова) 60723 Середня освіта (Англійська мова, німецька/французька мови та літератури, зарубіжна література) 60724 Середня освіта (Німецька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 60725 Середня освіта (Французька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література)

	32815 Середня освіта (Англійська мова і література) 64650 Середня освіта (Технології та фізична культура) 2676 Українська мова і література 2677 Біологія 2678 Мова і література (німецька) 3517 Трудове навчання та технології 5308 Фізика, інформатика 37344 Середня освіта (Біологія, хімія) 38752 Середня освіта (Біологія) 32668 Середня освіта (Інформатика) 40239 Середня освіта (Французька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 36331 Середня освіта (Німецька мова і література) 26944 Середня освіта (Історія) 26946 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 26947 Середня освіта (Фізична культура) 26949 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 27912 Середня освіта (Природничі науки) 32669 Середня освіта (Фізика) 32670 Середня освіта (Математика) 32671 Середня освіта (Географія) 32824 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини, хімія) 35937 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) 36482 Середня освіта (Хімія, біологія та здоров'я людини) 40050 Середня освіта (Англійська мова, німецька/французька мови та літератури, зарубіжна література) 40051 Середня освіта (Німецька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 40052 Середня освіта (Фізика, англійська мова) 40053 Середня освіта (Українська мова і література) 51694 Середня освіта (Хімія, лабораторний аналіз) 64653 Середня освіта (Історія та правознавство) 51692 Середня освіта (Хімія, біологія та здоров'я людини, лабораторний аналіз) 51693 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини, нутриціологія) 5108 Історія 49450 Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література) 56198 Середня освіта (Інформатика, математика, основи STEM-навчання) 56199 Середня освіта (Математика, інформатика) 49445 Середня освіта (Історія та англійська мова) 21093 Фізика та інформатика 21096 Математика та інформатика 60748 Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література) 64652 Середня освіта (Історія) 64656 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 3691 Хімія, біологія 4493 Мова і література (англійська) 4762 Біологія, хімія 4942 Фізична культура 5105 Образотворче мистецтво 6514 Географія 6731 Музичне мистецтво 6732 Інформатика та математика 20564 Англійська і друга іноземна мова та зарубіжна література 20566 Німецька і друга іноземна мова та зарубіжна література 24090 Французька і друга іноземна мова та зарубіжна література 24145 Біологія та здоров'я людини, хімія 24967 Інформатика 24971 Біологія та здоров'я людини 26945 Середня освіта (Музичне мистецтво) 26948 Середня освіта (Хімія) 32816 Середня освіта (Німецька мова і література) 32817 Середня освіта (Мова і література (французька)) 32823 Українська мова і література. Зарубіжна література 32825 Середня освіта (Хімія, біологія) 35421 Середня освіта (Мова і література (польська)) 36329 Середня освіта (Англійська мова і література) 36333 Середня освіта (Французька мова і література) 36335 Середня освіта (Польська мова і література) 40235 Середня освіта (Польська мова і література) 49939 Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література)
другий (магістерський) рівень	39416 Середня освіта (Українська мова і література) 26952 Середня освіта (Географія)

	40374 Середня освіта (Французька мова і література) 49457 Середня освіта (Українська мова і література, англійська мова) 59945 Середня освіта (Математика, фізика) 60741 Середня освіта (Німецька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 64657 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 64659 Середня освіта (Музичне мистецтво) 59944 Середня освіта (Фізика та астрономія, математика) 64655 Середня освіта (Історія) 26960 Середня освіта (Математика) 29884 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 32833 Середня освіта (Музичне мистецтво) 32835 Середня освіта (Фізична культура) 40372 Середня освіта (Англійська мова і література) 40373 Середня освіта (Німецька мова і література) 40375 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 26961 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) 26962 Середня освіта (Хімія) 64651 Середня освіта (Технології) 35634 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини, хімія) 60740 Середня освіта (Англійська мова, німецька/французька мови та літератури, зарубіжна література) 32839 Середня освіта (Природничі науки) 27744 Біологія, хімія 26955 Середня освіта (Історія) 27753 Біологія та здоров'я людини 32838 Середня освіта (Хімія, біологія та здоров'я людини) 59946 Середня освіта (Інформатика, математика, STEM-освіта) 32844 Середня освіта (Інформатика) 49458 Середня освіта (Фізика, математика) 26953 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 56099 Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література) 60749 Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література) 3206 Географія 3441 Музичне мистецтво 3444 Біологія 3445 Мова і література (німецька) 3800 Фізика 3960 Інформатика 21521 Образотворче мистецтво 24980 Мова і література (французька) 24986 Біологія та здоров'я людини 26958 Середня освіта (Інформатика) 26959 Середня освіта (Фізика) 32826 Середня освіта (Англійська мова і література) 32827 Середня освіта (Німецька мова і література) 32828 Середня освіта (Мова і література (французька)) 32837 Українська мова і література. Зарубіжна література 32845 Середня освіта (Біологія, хімія) 36330 Середня освіта (Англійська мова і література) 36332 Середня освіта (Німецька мова і література) 36334 Середня освіта (Мова і література (французька)) 59947 Середня освіта (Англійська мова, німецька/французька мови та літератури, зарубіжна література) 59948 Середня освіта (Німецька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 59949 Середня освіта (Французька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 63386 Середня освіта (Фізична культура і фітнес) 60742 Середня освіта (Французька мова та література, англійська мова та література, зарубіжна література) 3801 Мова і література (російська) 3802 Фізична культура 3959 Математика 5022 Трудове навчання та технології 5023 Історія 5024 Українська мова і література 6389 Хімія 6734 Мова і література (англійська)
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	51917 Середня освіта (Іноземні мови) 39072 Середня освіта

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

--	--	--

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	67719	16650
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	67719	16650
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>26945_OP_2023.pdf</i>	dyDiliC1GEWYd2ETHAlw5oZLhzHiqcbRD0/cU9yw/jQ=
Навчальний план за ОП	<i>26945_NP_DFN_2023.pdf</i>	HaMT1GcSNEWUkwwKDgLf0oaP/Epom6StWoG3e6J6faY=
Навчальний план за ОП	<i>26945_NP_ZFN_2023.pdf</i>	CYOwUGqE2Wh5iX7z5eYbepkM+LuAPAdhijJiR1HCGG8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>26945_Retsenzija_Sverluk .pdf</i>	drLtndn8K53eI+KiJQHTY7gjsLyGOoOy9mozycmEKFY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>26945_Retsenzija_Sofronij.pdf..pdf</i>	k4GbFwcroZABkjugTvxK+h7SYPPBxrqOYn2xq1m7f8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>26945_Retsenzija_Atamanchuk.pdf</i>	E7oN62Qep/yFHQPB1M9NAG3tUkkMX3V29S1WonFLbUU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>26945_Retsenzija_Filonenko.pdf</i>	PXSJ9rJkUwHgE51tC6WUwk5oXWD8fNogwxN65Oh/dE8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>26945_Retsenzija_Sverluk (2).pdf..pdf</i>	vvtASeKr51goVz8RYy6WqtJojcS4sbzImXybLHM4oQ=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Комплекс програмних результатів навчання ОП корелює з дескрипторами 6 рівня НРК, що передбачають формування: 1) концептуальних наукових та практичних знань, критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання (ПРН1, ПРН4, ПРН5, ПРН11, ПРН18, ПРН22, ПРН23, ПРН24, ПРН26); 2) когнітивних та практичних умінь/навичок, майстерності та інноваційності на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання (ПРН3, ПРН4, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН12, ПРН13, ПРН16, ПРН17, ПРН21, ПРН25); 3) здатності донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень, власного досвіду та аргументації; здатності спілкуватися з професійних питань, у тому числі іноземною мовою, усно та письмово (ПРН 2, ПРН 3, ПРН8, ПРН16, ПРН19, ПРН20, ПРН23, ПРН25); 4) спроможності нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах; формування суджень, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти (ПРН6, ПРН8, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН14, ПРН15, ПРН17, ПРН 8, ПРН19, ПРН20, ПРН15, ПРН16, ПРН 17, ПРН18, ПРН19, ПРН20, ПРН22, ПРН24, ПРН25).

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Представлена ОП враховує вимоги професійного стандарту вчителя ЗЗСО (для ОП 2022–2024 років – Стандарт від 23 грудня 2020 року № 2736-20, для ОП 2025 року – від 29 серпня 2024 року № 1225). Так, ЗК ОП корелюють із громадянською (ЗК1), соціальною (ЗК4, ЗК5), культури самовираження (ЗК2), лідерською (ЗК3) й підприємницькою (ЗК7) компетентностями. Щодо фахових компетентностей Професійного стандарту, то вони також повністю представлені у змісті ОП: мовно-комунікативна (ФК2, ФК3), предметно-методична (ФК7), інформаційно-цифрова (ФК10), психологічна (ФК5), емоційно-етична (ФК12), педагогічного партнерства (ЗК5, ФК9), здоров'язбережувальна (ЗК8), проєктувальна (ФК6), прогностична (ФК6), організаційна (ФК8), оцінювально-аналітична (ФК4, ПРН 7) та інноваційна (ФК7).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

До проєктної групи ОП та складу Програмної ради протягом 2022-2025 років входили студенти: Смоляк Тетяна, Пержило Роман, Носаль Юлія, Фаїна Катерина, Мельничук Галина, Пришляк Марія – здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, а також Лещук Назарій – аспірант та асистент ТНПУ, випускник ОП. Інтереси та пропозиції здобувачів вищої освіти і випускників ОП щодо формулювання цілей і програмних результатів навчання (інноваційність навчального процесу, розширене набуття практичних навичок, академічна мобільність), враховувалися під час обговорень на засіданні програмної ради. Так, за ініціативи Н.Лещука, до вибіркового дисциплін додано навчальну дисципліну «Основи звукорежисури» (2022).

- роботодавці

Роботодавці систематично беруть участь у засіданнях програмних рад ОП, у проведенні педагогічної практики, а також мистецьких акціях за участю викладачів і студентів кафедри. До Програмної ради ОП входять: Лілія Атаманчук – вчитель-методист музичного мистецтва Тернопільського академічного ліцею «Генезис; Нелі Калушка – вчитель-методист музичного мистецтва Тернопільської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів № 28. Було враховано їх інтереси та потреби щодо удосконалення практичної складової освітніх компонентів, розвитку навичок комунікаційної активності та наукової діяльності, додаткового розширення переліку вибіркового дисциплін. За ініціативи Л.Атаманчук до переліку вибіркового дисциплін додано навчальні дисципліни «Аксіологія іміджу вчителя музичного мистецтва» (2022), запропоновано «Практичні основи образотворчого мистецтва» (2025).

- академічна спільнота

При формулюванні цілей та визначенні програмних результатів ОП був врахований науковий потенціал, інтереси й напрацювання професорсько-викладацького складу кафедри музикознавства та методики музичної освіти й багаторічний досвід реалізації подібних ОП у ЗВО: Прикарпатського національного університету ім.В.Стефаника, Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії, Чернівецького національного університету ім.Ю.Федьковича, Вінницького державного педагогічного університету ім.М.Коцюбинського, Українського державного університету ім.М.Драгоманова (проходження стажування) тощо. Обговорення ОП та її оновлення відбувалося на розширених засіданнях програмної ради ОП за участю рецензентів ОП – Сверлюка Я.В., декана факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, д.п.н., проф.; Софроній З.В. – канд. пед. наук, доцента, завідувача кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича; Філоненка Л.П. – доктора філософії, кан. пед. наук, доцента кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. За ініціативи Я.Сверлюка до обов'язкових компонентів ОП внесено дисципліну «Музична педагогіка» (протокол засідання ПР №2 від 24.04.2024 р.). Згідно пропозиції З.Софроній оновлено назви ОК фахової підготовки «Теорія і методика музичної освіти» та «Курсова робота з теорії і методики музичної освіти» (протокол засідання ПР №2 від 22.05.2025 р.).

- інші стейкхолдери

Під час зустрічей проектної групи із стейкхолдерами (вчителі-практики ЗЗСО, представники Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти) обговорювались питання щодо якісної підготовки учителів музичного мистецтва, які б на відповідному рівні володіли сучасними методиками навчання музичного мистецтва, створювали безпечне освітнє середовище для учнів ЗЗСО. Питання щодо якісної підготовки здобувачів до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у початковій та основній школі обговорювалось і під час зустрічей проектної групи з представниками Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти (Г.Федун, заступник директора ТКМЦНОІМ), було запропоновано додати до переліку вибіркових компонентів дисципліну «Практикум з образотворчого мистецтва у НУШ» (протокол засідання ПР № 1 від 19.11.2025 р.).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП – забезпечити формування основних соціально-особистісних та професійних компетенцій бакалавра, розвиток його художньо-освітньої, ціннісно-сислової, інформативно-комунікативної та науково-дослідницької компетентності в галузі музичної освіти та мистецтва – відповідає імперативам Стратегії розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ на 2015-2025 рр. (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2015/strategija_gozvytku_TNPU.pdf), а саме: спрямувати науково-педагогічний потенціал колективу викладачів, співробітників і здобувачів вищої освіти на злагожену творчу роботу; приймати ефективні управлінські рішення у конкретних ситуаціях навчальної, наукової, виховної роботи. Визначена мета ОП співзвучна з місією університету - створювати умови для здобуття конкурентоспроможної вищої освіти відповідно до вимог ринку праці сучасного постіндустріального, інформаційного суспільства; готувати морально-духовних, патріотичних фахівців, здатних ефективно працювати і навчатися впродовж життя, шляхом органічного поєднання їх самостійної систематичної навчальної, пошуково-дослідницької, громадської діяльності та викладацької й виховної роботи; забезпечувати особистісний розвиток усіх суб'єктів освітнього процесу з урахуванням їх індивідуальних потреб та здібностей на основі принципів гуманізації та гуманітаризації, індивідуалізації та диференціації; зберігати, поширювати і розвивати цінності української й світової культури, сприяти духовному розвитку учасників навчального процесу.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП та ПРН сформовані з урахуванням актуальних тенденцій розвитку музичної педагогіки, мистецької освіти та цифрових технологій, відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій та професійному стандарту вчителя ЗЗСО. Їх зміст забезпечує підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти до сучасної мистецько-педагогічної діяльності, що підтверджується оновленням ОП, структурою навчальних компонентів і врахуванням рекомендацій внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів. Так, на розвиток цієї тенденції спрямовано здатність «Добирати та застосовувати методи наукового пізнання відповідно до пізнавальних інтересів і потреб учнів, володіти методами проектування та моделювання; добувати та застосовувати інноваційні форми, методи, прийоми, засоби навчання у музично-педагогічній діяльності, оцінювати їхню результативність» (ПРН 13), «застосовувати сучасні освітні технології, в тому числі і інформаційно-комунікаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу в середніх загальноосвітніх закладах» (ПРН 16), «застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації, професійного самовизначення учнів» (ПРН 17).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням галузевого та регіонального контексту. Зокрема, серед обов'язкових компонентів ОП вирізняються «Музичний інструмент», «Диригування і постановка голосу», «Хоровий і оркестровий клас», тематичний зміст яких у своєму наповненні включає окремі зразки музичного репертуару Західного Поділля (ПРН 12, ПРН 21, ПРН 23). ОП сприяє реалізації культурного потенціалу регіону через залучення здобувачів до музично-освітніх проєктів, фестивалів, мистецьких ініціатив. Окрім того, тенденції розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту відображені в фахових компетентностях і ПРН таких компонентів, як «Теорія і методика музичної освіти», «Теорія мистецтва», «Народна музична творчість» (ПРН 4, ПРН 5, ПРН 14). Враховуючи потреби розвитку ринку праці та на запрошення роботодавців значна частина випускників ОП працевлаштовані в ЗЗСО м.Тернополя та регіону.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання цілей та програмних результатів ОП проектною групою було враховано досвід аналогічних ОП провідних ЗВО України: Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича і Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника (вплив регіонального контексту), який застосовується в ОК 15, ОК 16, ОК 17, ОК 21 («Музичний інструмент», «Диригування і постановка голосу», «Хоровий і оркестровий клас», «Народна музична творчість»); Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (оновлення навчальних курсів аналітичного спрямування та утвердження студентоцентризованого підходу). Його реалізація здійснюється в ОК 13, ОК 20, ОК 22, ОК 23 (навчальні дисципліни: «Теорія і методика музичної освіти», «Основні музично-педагогічних досліджень», «Теорія мистецтва», «Музична педагогіка». Окрім того, при формулюванні цілей навчання для здобувача вищої освіти за предметною

спеціальністю 014.13 «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)», а саме: забезпечення формування основних соціально-особистісних та професійних компетенцій бакалавра, розвиток його художньо-освітньої, ціннісно-сміслової, інформативно-комунікативної та науково-дослідницької компетентності в галузі музичної освіти та мистецтва, проєктною групою враховувався ціннісний аспект, емоційний вимір і творча складова, представлених у змісті названих ОК.

Ця трансформація спонукає до змін освітніх філософій, методологій викладання і технологій їх реалізації. З вищезазначеними ЗВО підписано угоди про співпрацю.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Проаналізовано та враховано досвід Вищої школи музики та театру м. Росток (Німеччина) (Hochschule für Musik und Theater Rostock, HMT), <http://www.hmt-rostock.de>. HMT Rostock пропонує спеціальну програму "Music Education" як частину підготовки викладачів різного рівня - для початкових шкіл, середніх і старших. [hmt-rostock.de+2](http://hmt-rostock.de+2hmt-rostock.de+2) Тип Lehramt / учительського ліцензійного курсу, який вони закінчують. охоплює Senior / Gymnasium (старша школа). Він дає право викладати мистецтво у Schulen вищих рівнів (Regelschulen, Gymnasien). Право викладати в молодшій і середній школі мають ті, хто пройшов повний курс стажування (Referendariat) – 6 місяців впродовж 9-го / 10-го семестрів до державного іспиту. Це стало для нашої освітньої програми одним із визначальних аргументів розширення кількості кредитів на практичну підготовку здобувача. Окрім того, модулі ЕМР зосереджені на власному сприйнятті, а також на дослідженні та експериментуванні з різними музично-специфічними рівнями вираження (музичний інструмент, оркестровий клас). Метою цих модулів є підвищення обізнаності про основні музичні явища через самосвідомість та застосування цих принципів в освітньому контексті до практики різних груп, що займаються шкільною музичною освітою. Зміст цих модулів розроблений на основі концепції, яка дозволяє студентам залучатися до комунікативного досвіду через спільне музичне мистецтво, відкривати свої почуття, розширювати свої виразні здібності та таким чином надихати їх на активне музичне життя. Це вплинуло на формулювання змісту ПРН 10, ПРН 12, ПРН 18, ПРН 23 нашої ОПП. Проаналізовано досвід Університету імені Коменського у Братиславі (Словаччина), Педагогічного університету Каринтії (Австрія). Також проаналізовано досвід Університету Яна Длугоша в м.Ченстохова (Польща) в межах міжнародної академічної мобільності здобувачки ОП Вікторії Янишеної. З вищезазначеними університетами підписано угоди про співпрацю <https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/nnzmos/partners.php>.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» – формування висококваліфікованого фахівця, який володіє великим обсягом фахових компетентностей для здійснення якісної діяльності у сфері мистецтва, музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти. Опанування змісту дисциплін професійної підготовки за вказаною предметною спеціальністю («Педагогіка», «Психологія», «Теорія і методика музичної освіти», «Музичний інструмент», «Диригування і постановка голосу», «Хоровий і оркестровий клас», «Теорія мистецтва», «Народна музична творчість», «Інструментознавство та методика роботи з дитячим музичним колективом», «Цифрові технології у професійній діяльності та музична інформатика», «Музична педагогіка») мотивує здобувача до виявлення національної самобутності і заохочення до неї вихованців у процесі музичної (мистецької) діяльності, реалізації національної ідентичності у міжкультурній комунікації у процесі засвоєння мистецьких надбань; реалізації положень реформи НУШ, застосовуючи різні види і форми художньо-творчої діяльності учасників освітнього процесу відповідно до дидактичних цілей і завдань сучасної музичної (мистецької) освіти; використання інноваційних форм, методів і засобів навчання, сучасних міжгалузевих підходів щодо розвитку художнього сприймання, музичної пам'яті і мислення особи (зокрема, з особливими потребами), її виконавського самовираження засобами мистецтва. Зміст ОП містить академічні знання з теорії мистецтва, технологій моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів в умовах НУШ; передбачає оволодіння різними інструментами оцінювання та моніторингу результатів навчання учнів, уміннями добирати, накопичувати, впорядковувати та використовувати електронні (цифрові) ресурси в освітньому процесі та професійному розвитку; здатність вирішувати актуальні педагогічні проблеми, виявляти

оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-освітнього процесу. Окрім цього, особливості ОП передбачають підготовку здобувача, здатного аналізувати та оцінювати результати власної професійної діяльності (з урахуванням результатів навчання учнів, моніторингових досліджень тощо), власний рівень професійної компетентності та його вплив на результати професійної діяльності (ПРН 4 – ПРН 23). Для досягнення цієї мети у ПРН дисциплін професійної підготовки передбачено упровадження сучасних дидактичних концепцій (особистісно-зорієнтованого навчання, компетентнісної освіти, співробітництва, діалогу, полікультурної толерантності): ПРН 10, ПРН 16, ПРН 18, ПРН 23.

З метою задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб здобувачів, урахування особистісних мотивів запропоновано дисципліни вільного вибору студента. Це 60 кредитів ЄКТС (45 – професійна підготовка і 15 – загальна). Вибіркові ОК зорієнтовані на посилення практичної складової загальної та професійної підготовки здобувачів та реалізації ПРН.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

У ТНПУ здобувачам вищої освіти забезпечується можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії. Згідно ЗУ «Про вищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/eaodk>) та «Положення про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://surl.li/kmogwc>) у ТНПУ здобувач має право на формування індивідуальної траєкторії, а саме: вибір форми навчання, вибір дисциплін (у межах ОП вибіркового компонента складає не менше 25%). Здобувачі можуть обирати дисципліни з інших ОП чи інших рівнів вищої освіти ТНПУ / інших ЗВО за програмами зовнішньої/внутрішньої академічної мобільності. Здобувачі реалізовували внутрішню академічну мобільність в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова (2025-2026 н.р.). Крім того, забезпечується вибір бази практики з переліку баз, запропонованих ЗВО або самостійного вибору бази здобувачем; індивідуальний графік навчання, що дає можливість поєднувати навчання з професійною діяльністю; упровадження елементів дистанційного та змішаного навчання, що дає можливість здобувачу самостійно вивчати дисципліни у власному темпі. Також здобувачі мають право на визнання результатів навчання, зданих у неформальній та інформальній освіті.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вільний вибір навчальних дисциплін відповідно до «Положення про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін». Вибір дисциплін погоджується із деканатом факультету і зазначається в індивідуальному навчальному плані здобувача. Процедура вибору навчальних дисциплін відбувається у три етапи: 1) підготовчий; 2) інформаційний; 3) вибір дисциплін. Вибір ВК здійснюється здобувачами шляхом анонімного онлайн-опитування (анкетування) на платформі Moodle (elr.tnpu.edu.ua) із Каталогу вибірових ОК як загальної так і професійної підготовки: <https://tnpu.edu.ua/navchannya/dystsyplyny/>.

Результати вибору враховуються при плануванні освітнього процесу і навчального навантаження викладачів, погоджуються із завідувачами кафедр, деканатом факультету та затверджуються наказом ректора. Для реалізації права здобувачів вищої освіти на вибіровість дисциплін факультету забезпечують сприятливі умови в розкладах занять. Хід освітнього процесу відображається в розкладах занять, графіках проходження практик, модульного і підсумкового контролю на стендах та інформаційному порталі офіційного сайту ТНПУ (<https://surl.li/gnswg>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка регулюється «Положенням про організацію та проведення практик здобувачів вищої освіти» <https://surl.li/vohyqh>. Зміст практичної підготовки визначається робочою програмою педагогічної практики, які розроблені кафедрою згідно з навчальним планом з урахуванням потреб професійної діяльності роботодавців; метою є: ознайомлення з особливостями педагогічної роботи, діяльності вчителя ЗЗСО, застосування теоретичних знань у практичній площині. Практична підготовка здобувачів відбувається також і під час виконання курсових робіт та професійно орієнтованих індивідуальних завдань. Студенти проходять практики у ЗЗСО згідно із укладеними Угодами з базами практик/за місцем майбутнього працевлаштування/місцем проживання. Згідно ОП 2025 року здобувачі проходять наступні види практик: пропедевтичну практику, педагогічну практику в літніх оздоровчих таборах, навчальну педагогічну практику, виробничу педагогічну практику (30 кредитів ЄКТС). Зміст практик регулюється угодами з базами практик. Безпосереднє керівництво педагогічною практикою забезпечують викладачі Л.Ороновська, Л.Кондрацька (кафедра музикознавства та методики музичної освіти), І.Нестайко та Н.Сеньовська (кафедра педагогіки та менеджменту освіти), вчителі ЗЗСО.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Зміст ОП забезпечує набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, зокрема такими загальними та фаховими компетентностями як ЗК1, ЗК2, ЗК5, ЗК7, ФК5, ФК7, ФК9, ФК12 та ін., які формують у здобувачів ВО аналітичне мислення, самокритичність, гнучкість, креативність, відкритість, толерантність, лідерські та підприємницькі якості, вміння публічно викладати свою думку, ініціативність, вміння працювати у команді, вміння налагоджувати співробітництво, гнучкість та адаптивність відповідно до ситуації, вміння комунікувати у сучасному полікультурному середовищі та дотримуватися етичних норм, застосовувати інформаційні та медійні технології у професійній діяльності та у повсякденному житті і, як наслідок, корелюють з цілями та програмними результатами навчання (ПРН1, ПРН 2, ПРН3, ПРН 9, ПРН 10, ПРН17, ПРН18, ПРН19, ПРН20).

Формуванню soft skills, self skills сприяють ОК 15, ОК 17, ОК 19, ОК 25-28; виступи студентів під час занять у формі презентацій, проектна робота, рольові ігри, вирішення психолого-педагогічних завдань під час практики, інтерактивні форми роботи, участь студентів у студентському самоврядуванні, конференціях, конкурсах, взаємодія з роботодавцями та іншими зацікавленими особами тощо. Здобувачі ВО, у свою чергу, мають змогу опанувати соціальні навички, які висвітлені в таких загальних компетентностях ОП, як: ЗК1, ЗК2, ЗК5, ЗК7. Проходження педагогічної практики теж сприяє формуванню соціальних навичок.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Логічну взаємопов'язану систему освітніх компонентів ОП відображено у структурно-логічній схемі – послідовності вивчення навчальних дисциплін та їхнього змісту. Вона демонструє причинно-наслідковий зв'язок між освітніми компонентами, визначає послідовність опанування студентами знань, умінь та навичок, а також узгоджує їх у часі для досягнення цілей програми. Такий візуальний план показує, як побудована освітня програма, а систематизація знань допомагає НПП і здобувачам зрозуміти принцип планування навчального процесу і чітко бачити, які знання та навички будуть набуті на кожному етапі процесу підготовки фахівців. Блоки схеми позначають окремі навчальні дисципліни загальної («Історія та культура України», «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Філософія», «Іноземна мова», «Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці», «Інформаційно-технічні засоби навчання», «Людина і навколишнє середовище», «Фізичне виховання») і професійної («Педагогіка», «Психологія», «Історія музики», «Теорія музики», «Теорія і методика музичної освіти», «Музичний інструмент», «Диригування і постановка голосу», «Музична педагогіка» та ін.) підготовки, практичної підготовки, а стрілки вказують на послідовність вивчення дисциплін та логічні зв'язки між ними.

Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОП та Матриця забезпечення ПРН відповідними компонентами ОП відображають взаємозв'язок змісту ОК та відповідних компетентностей і ПРН, задекларованих в ОП.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

ОП передбачає чіткий розподіл кількості аудиторних годин, часу для самостійної роботи та практичного навантаження. Зокрема, співвідношення аудиторного навантаження до самостійної роботи від загальної кількості годин складає: 7200 год. (100%) – загальний обсяг, 3599 (49,99%) – аудиторне навантаження, 3601 (50,01%) – самостійна робота. Регламентація співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» у ТНПУ <http://surl.li/knxtkn>. Обсяг часу, відведений для самостійної роботи здобувачів вищої освіти, визначається навчальним планом ОП. Зміст самостійної роботи кожного ОК визначає робоча програма навчальної дисципліни та забезпечують передбачені нею навчально-методичні матеріали, завдання та рекомендації викладача. Обсяг ОП та окремих освітніх компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів, досягненню цілей і програмних результатів навчання. До дисциплін розроблено робочі програми, у яких визначено зміст, обсяг та співвідношення для аудиторної і самостійної роботи здобувачів. Змістове наповнення навчальних дисциплін надає можливість комплексно та системно формувати у здобувачів освіти загальні та фахові компетентності і ПРН, забезпечує можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти і відповідає вимогам чинного законодавства.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Освітні компоненти «Педагогіка», «Психологія», «Теорія і методика музичної освіти», «Навчальна педагогічна практика», «Виробнича педагогічна практика» забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми. В межах ОК9, ОК10 та ОК13, ОК27, ОК28 передбачено використання практикоорієнтованого підходу: технологій проєктів, роботи з кейсами, що моделюють реальні ситуації педагогічного та методичного характеру, з якими здобувачі можуть зіткнутися під час проходження педагогічної практики або майбутньої професійної діяльності. Крім цього, практикоорієнтованість програми забезпечується комплексом музично-виконавських дисциплін. Навчання soft skills є важливим компонентом практикоорієнтованої освіти і наскрізно проходить через зміст усіх ОК, що відображено також у задекларованих в ОП компетентностях та ПРН. У результаті, реалізуючи побажання стейкхолдерів (протокол №2 засідання Програмної ради від 26.04.2023 р.), ОК «Методика виховної роботи в літніх оздоровчих закладах» перенесено до розділу практичної підготовки.

Кафедра співпрацює з роботодавцями та експертами галузі, регулярно проводяться гостьові лекції та семінари за участю професіоналів галузі, зокрема 16.03.2023 р. за участю стейкхолдера ОП Л.Атаманчук відбулась гостьова лекція на тему «Знання, практика, досвід» <https://surl.li/ykjtfo>.

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти на даній ОП не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених

Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Цілі сталого розвитку (ЦСР) були ухвалені ООН як універсальний заклик до дій і спрямовані на вирішення низки глобальних проблем. ОП долучена до набуття здобувачами навичок і компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку. Так, ЦСР3 реалізується під час вивчення курсів «Теорія і методика музичної освіти», «Теорія мистецтва», «Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці», «Людина і навколишнє середовище» та педагогічна практика (ПРН15, ПРН25); ЦСР4 – в курсах «Педагогіка», «Психологія», «Теорія і методика музичної освіти», здатних забезпечити якісну освіту (ПРН14, ПРН16); з ЦСР16 корелюють із ОК, які формують ПРН1, ПРН18, ПРН23; ЦСР 17 – під час освоєння курсів «Теорія і методика музичної освіти», «Іноземна мова у фаховій комунікації та педагогічна практика (ПРН18, ПРН23). Участь здобувачів освіти та ОП у міжнародних освітніх програмах та обмінах також сприяє партнерству та співпраці на глобальному рівні.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://tnpu.edu.ua/abiturient/priymalna-komisiya/pravila-priyomu.php>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на навчання для здобуття ОС «Бакалавр» у 2025-2026 н.р. відбувався відповідно до ПП на навчання для здобуття вищої освіти у ТНПУ (<https://surl.li/irwlee>) за результатами НМТ.

Інформація для вступників розміщена на сайті ТНПУ в розділі «Абітурієнту» <https://surl.li/tszpsc>.

Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ОС «Бакалавр» за ОП на основі ПЗСО та НРК5 враховувались бал (бали): НМТ 2025 або 2024 р. з 4-х конкур.предметів, НМТ 2023 або 2022 р. з 3-х конкур.предметів з мін.балом-100 та розгляду мотив.листа.

Конкурсний бал для конкур.відбору на навчання для здобуття ОС «Бакалавр» на основі ПЗСО та НРК5 за результатами НМТ2025 року розраховувався за такою формулою: $KB = (K1 \times P1 + K2 \times P2 + K3 \times P3 + K4 \times P4) / (K1 + K2 + K3 + K4) / 2$; за результатами НМТ 2024 за формулою: $KB = (K1 \times P1 + K2 \times P2 + K3 \times P3 + K4 \times P4) / (K1 + K2 + K3 + K4)$; за результатами НМТ2022,2023 років за формулою: $KB = (K1 \times P1 + K2 \times P2 + K3 \times P3) / (K1 + K2 + K3)$.

В Додатку 2 до ПП на навчання для здобуття вищої освіти у ТНПУ в 2025 р. вказано вагові коефіцієнти оцінок з предметів НМТ для вступників на основі ПЗСО та НРК5 <https://surl.li/maeqjl>

Вступ для абітурієнтів пільгових категорій здійснюється за спеціальними умовами на місця державного або регіонального замовлення: за результатами вступних випробувань, у межах квот-1 або квот-2, а також шляхом переведення на вакантні бюджетні місця у визначених ПП випадках. Рекомендовані до зарахування формуються за рейтинговим списком KB і оприлюднюються на сайті університету. (<https://surl.li/wkiwns>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Процес визнання результатів навчання, здобутих в інших закладах вищої освіти, відбувається відповідно до пункту 4.3. Порядком визнання та перезарахування результатів навчання «Положення про організацію освітнього процесу» https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_organizatsiiu_osvitnoho_protsesu.pdf

Процедура визнання результатів навчання студентів у межах міжнародної академічної мобільності регламентується (визначається) «Положенням про академічну мобільність в ТНПУ»

https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_poriadok_realizatsii_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf

Визнання РН здобувачів реалізується у формі кредитної та ступеневої, як внутрішньої, так і зовнішньої мобільності. Процедура визнання результатів академічної мобільності передбачає: підготовку індивідуального навчального плану академічної мобільності; підписання Договору про навчання або стажування; навчання здобувача у ЗВО-партнері відповідно до узгодженого навчального плану. Після повернення здобувача до ТНПУ та подання підтверджуючих документів, ОК, які вивчалися, перезараховуються у відповідності до ECTS або системи оцінювання ЗВО-партнера (з подальшим переведенням оцінок у систему ТНПУ). У разі необхідності, студент може скласти академічну різницю.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На ОП є приклади зарахування РН, отриманих у інших ЗВО. Результати міжнародної академічної мобільності відповідно до встановленої процедури були визнані здобувачці з курсу Вікторії Янишеній, яка у період з 01.10.2024 р. по 31.12.2024 р. проходила тримісячне стажування в Університеті Яна Длugoша в м.Ченстохова (Польща) за спеціальністю «Художня освіта в газузі музичного мистецтва» (сертифікат №UM.4114-Z.40.2024). На ОП є приклади зарахування РН, отриманих у інших ЗВО. Результати міжнародної академічної мобільності відповідно до встановленої процедури були визнані здобувачці з курсу Вікторії Янишеній, яка у період з 01.10.2024 р. по 31.12.2024 р. проходила тримісячне стажування в Університеті Яна Длugoша в м. Ченстохова (Польща) за спеціальністю «Художня освіта в газузі музичного мистецтва» (сертифікат №UM.4114-Z.40.2024).

Здобувачам ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)», а саме: Марії Пришляк (2 курс) та Антону Петрашику (4

курс), які проходили навчання за ОК «Диригування і постановка голосу» в межах внутрішньої академічної мобільності на факультеті мистецтв Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (наказ № 368 від 15.09.2025 року; завершення 15.11.2025 року) визнано результати відповідно до встановленої процедури.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, здійснюється відповідно до «Положення про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті» <https://surl.li/ialoxq>. Право на визнання результатів навчання, здобутих у неформ. та/або інформ. освіті, поширюється на всіх здобувачів вищої освіти. Процедура визнання передбачає подання заяви, ідентифікацію результатів навчання, їх оцінювання та ухвалення рішення щодо зарахування. Відповідно до пп.2.-2.17 «Положення», здобувачі освіти подають заяву на ім'я декана факультету. На підставі розпорядження декана створюється комісія, яка здійснює розгляд поданих документів та за підсумками оцінювання ухвалює рішення щодо визнання результатів навчання. У складі комісії обов'язково має бути гарант ОП та викладачі кафедри. Співставлення задекларованих здобувачем результатів із результатами навчання, передбаченими відповідною освітньою програмою, включає аналіз і порівняння за змістом і рівнем складності. У разі підтвердження відповідності предметна комісія ухвалює рішення про їх визнання. Загальний обсяг освітніх компонентів ОП, що зараховуються здобувачу освіти на підставі визнання результатів неформ. та/або інформ.освіти, не може перевищувати 25% загального обсягу відповідної ОП. Інформацію про можливість визнання результатів навчання, отриманих в неформ.та/або інформ. освіті здобувачі отримують з офіційного сайту ун-ту, та під час зустрічей із здобувачами керівництва факультету, кафедри, НПП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Практика застосування вказаних правил за цією ОП відсутня.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОП регулюється ЗУ «Про освіту», «Про вищу освіту», нормативними документами ТНПУ, зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/ezplur>), які визначають структуру, зміст, форми навчання й оцінювання результатів навчання. НПП самостійно обирають методи навчання відповідно до освітніх цілей і програмних результатів, використовуючи сучасні педагогічні технології, серед яких інтерактивні методики, розвиток критичного мислення, проектна діяльність, створення портфоліо, тренінгові заняття та проблемне навчання.

Досягненню мети та ПРН ОП сприяють: продуктивна взаємодія здобувачів із науково-педагогічними працівниками, залученими до освітнього процесу; гостьові лекції провідних науковців-музикознавців і стейкхолдерів; інформаційна підтримка участі здобувачів у конкурсах на одержання наукових стипендій, премій, грантів (зокрема міжнародних); можливість долучення здобувачів до підготовки наукових проектів для конкурсів різних рівнів. Актуальні пропозиції подано на сайті ТНПУ: <https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/naukovi-proekti.php>.

Серед численних заходів відбулися гостьові лекції відомих науковців-педагогів, мистецтвознавців: професорки О. М. Маркової з Одеси (<https://tnpu.edu.ua/news/8396/>), професора В.В.Громченка з Дніпра (<https://surl.li/mggrkk>), професорки В.Г.Дутчак з Івано-Франківська (<https://surl.li/nglfhh>) та кандидатки мистецтвознавства, доцентки Л.П.Макаренко з Києва (<https://tnpu.edu.ua/news/11374/>), а також інших спеціалістів.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Застосування студентоцентрованого підходу регламентовано у «Положенні про організацію освітнього процесу в ТНПУ» <https://surl.li/ochsqj>. Цей підхід реалізується шляхом залучення студентів до процесу ухвалення рішень щодо вдосконалення освітнього середовища; створення сприятливої розвивальної атмосфери, що дозволяє досягати поставлених цілей і задовольняє інтереси студентів, особливо через формування індивідуальної освітньої траєкторії («Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти» <http://surl.li/lamegc>). Завдяки анонімному опитуванню щодо задоволеності студентів методами викладання і змістом дисциплін, навчальний процес у ТНПУ став більш ефективним. Студентоцентризм у навчанні також забезпечують положення: «Про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://surl.li/toqsyr>), «Про порядок реалізації права на академічну мобільність у ТНПУ» (<https://surl.li/gazavw>).

Опитування студентів засвідчило високий рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання

<https://docs.google.com/document/d/1mjz7wtvKzWCY9cF9xtEigkkad2nuIL/edit>.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання

і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи забезпечують автономію учасників освітнього процесу відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу» ТНПУ (<https://surl.li/zzmzfl>).

Науково-педагогічні працівники мають можливість самостійно визначати зміст дисциплін, а також обирати методи й засоби викладання, що підвищує ефективність і якість навчання. Для студентів передбачено індивідуалізацію навчання через розробку та затвердження індивідуальних навчальних планів відповідно до чинного Положення (<https://surl.li/pldcua>). Студенти мають право вільно обирати навчальні дисципліни згідно з внутрішніми нормативними документами університету (<https://surl.li/odnnoc>).

Здобувачі вищої освіти мають можливість реалізувати академічну свободу, обираючи теми досліджень і курсові роботи відповідно до своїх наукових інтересів. Вони можуть формувати індивідуальний навчальний план і визначати власну освітню траєкторію. Також вони мають право оскаржити процедури та результати контрольних заходів, що регулюються «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (<https://surl.li/spcahf>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Учасники освітнього процесу вчасно отримують інформацію про цілі та зміст освітнього компонента. Відповідно до затвердженої ОП та навчальних планів розробляються робочі програми дисциплін, які надаються здобувачам вищої освіти. Це дозволяє ознайомитися з програмними результатами навчання, основними темами, методами викладання та критеріями оцінювання.

ОП, навчальний план <https://surl.li/pqzcmw> розміщується на офіційному сайті університету у відкритому доступі, що забезпечує безперервний доступ до освітніх матеріалів. Оцінювання здобувачів регламентується відповідним Положенням: <http://surl.li/hrrwgz>.

На першому занятті викладач кожної дисципліни інформує студентів про предмет вивчення, цілі, мету, зміст, програмні результати навчання, компетенції за ОП, а також про порядок та критерії оцінювання. Для дистанційного навчання активно використовуються хмарні сервіси та електронні сховища. Актуальну інформацію здобувачі освіти отримують через офіційний сайт університету <https://tnpu.edu.ua>, сторінки факультету мистецтв <https://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/index.php>, сайту факультету мистецтв <http://name-facmyst.tnpu.edu.ua/> і сторінку кафедри (<https://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/muzykoznavstvo.php>) музикознавства та методики музичного мистецтва <https://www.facebook.com/kafedra.musykoznavstva.tnpu> у соціальній мережі Facebook. Також розроблено спеціальну дорожню карту студента <http://surl.li/cvjbyq>.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчального процесу з науковими дослідженнями є одним із основних принципів освітньої діяльності ТНПУ. Цей підхід підвищує якість підготовки здобувачів шляхом залучення їх до дослідницької роботи та формування навичок вирішення наукових завдань. Посилання на відповідні положення: «Положення про організацію освітнього процесу» <https://surl.li/zzmzfl>; «Положення про Наукове товариство студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів та молодих вчених» <https://surl.li/udrffp>.

Інтеграцію навчання з дослідженнями в освітніх програмах підтримує участь здобувачів у відкритих лекціях та майстер-класах відомих науковців. Зокрема, на міжуніверситетському методологічному семінарі "Мистецька антропологія як чинник сучасних наукових розвідок" у Південноукраїнському національному педагогічному університеті ім.К.Д.Ушинського з лекцією виступила проф.Л.А.Кондрацька <https://tnpu.edu.ua/news/11534/>, доц.О.А.Гиса виступила з гостьовою лекцією на тему: «Образ П'єро в творчості Олександра Козаренка: музична драматургія та акторська інтерпретація» в Навчально-науковому інституті культури і креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/18171/>, гарант ОП, доцент Топорівська Я.В. виступила з гостьовою лекцією на тему: «Цифрові технології у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва» у ЧНУ ім.Ю.Федьковича <https://surl.li/ebvlqk>.

Здобувачі ОП брали участь у концертній лекції кандидата мистецтвознавства, доцента І.Рябова, присвяченій темі: "Бортнянський і класицизм: музика, що поєднала епохи". <https://tnpu.edu.ua/news/11930/>; у концертній лекції доктора мистецтвознавства, професора Д.Андросової про маловідомі сторінки Одеси та її композиторів <https://tnpu.edu.ua/news/10767/>.

Ефективне поєднання навчання і досліджень забезпечують науково-дослідні лабораторії «Духовного становлення творчої особистості» (керівник — проф. Б.Водяний) та «Етнокультура Західного Поділля та суміжних земель» (керівник — доц. М.Євгенєва). Студенти мають можливість публікувати результати досліджень у науковому журналі «Мистецтвознавство: традиції та інновації» (<https://surl.li/xuovhz>), що продовжує видання «Наукові записки ТНПУ. Серія: Мистецтво» (1997–2019).

На факультеті мистецтв щорічно відбувається Наукова конференція студентів та аспірантів факультету мистецтв ТНПУ (2023 р., 2024 р.) (<https://surl.li/sgyguq>, <https://surl.li/dazbso>), яка у 2025 році набула статусу Всеукраїнської (<https://surl.li/vauyvd>).

Здобувачі активно беруть участь у таких наукових семінарах та конференціях: Всеукр. студ. наук.-практ. конференції «Видатні постаті українського музичного мистецтва в процесах нац.-культ. розвитку України», організованої Академією мистецтв ім.П.Чубинського <https://tnpu.edu.ua/news/10092/>; II Всеук. студ.наук.-творчої конференції пам'яті С.Павлишин, організованої Студ. наук.-творч. товариством "Medianta" ЛНМА ім.М.Лисенка (<https://tnpu.edu.ua/news/8222/>) та ін.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту ОК ОП базується на науковій та навчально-методичній діяльності викладачів, які проводять дослідження, результатами яких є статті у фахових і науково-популярних часописах, а також видання навчальних підручників і посібників.

Проф. Л.А. Кондрацька оновлює зміст освітнього компонента «Теорія мистецтва» на основі дослідницьких статей з музичної, мистецької та педагогічної антропології, авторських підручників «Технології викладання мистецтва» (2025), «Музична антропологія. Практичне моделювання» (2024), «Мистецька антропологія» (2023) та «Педагогічна антропологія» (2022).

Доц. Б.Є. Жулковський впроваджує власні наукові здобутки, оприлюднені в кандидатській дисертації та низці дослідницьких статей з музичної медієвістики (візантиністики, палеославістики), музичного джерелознавства та освітнього менеджменту, до обов'язкової дисципліни «Історія музики». Під час вивчення окремих тем цього освітнього компонента студенти працюють у віртуальних музичних архівах України і світу та безпосередньо у фондах Державного архіву Тернопільської області.

При викладанні дисциплін професійної підготовки, викладачі активно використовують досвід, набутий під час міжнародних стажувань. Зокрема, проф. Водяний Б. О., проф. Смоляк О. С., доц. Жулковський Б. Є. проходили стажування у Республіці Польща; доц. Топорівська Я. В. у Чехії; доц. Гиса О. А. – у Польщі та Словаччині; доц. Довгань О. у Туреччині.

Викладачі оновлюють зміст ОК, підвищуючи свій професійний рівень через участь у конференціях різного масштабу. Значним чинником наукового розвитку, обміну досвідом та впровадження найкращих практик в ОК є участь у низці конференцій, зокрема: Міжнародна науково-практична конференція «Кобзарство: діалог модерної перформанси та духовної традиції» (2021 р.), II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво у нелінійному просторі» (2023 р.), міжрегіональний науково-методичний семінар-практикум «Фольклорні традиції у просторі і часі» (2024 р.), Всеукраїнська науково-практична конференція «Духовно-мистецька культура в сучасному глобальному просторі» (2025 р.) та ін.

На основі матеріалів дисертаційного дослідження Н. Лещука впроваджено ВК змісту ОП «Основи звукорежисури».

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Основні аспекти інтернаціоналізації університету відображені у Стратегії інтернаціоналізації (<https://surl.li/sxemfg>), Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність (<https://surl.li/kmauct>) та Положенні про навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва (<https://surl.li/joyumd>).

ОП інтегрована з міжнародною діяльністю університету через навчання, викладання й наукові дослідження; викладачі беруть участь у міжнародних конференціях, публікуються в журналах Scopus і Web of Science та проходять закордонні стажування. Доц. Гиса О. пройшла міжнар. стажування (Fundusz Stypendialny im. Królowej Jadwigi) в Інституті музикології Ягеллонського ун-ту в м. Краків (Польща), де провела відкриту на тему «Myrosław Skoryk – portret artysty w zwierciadle epoki» <https://surl.li/nddfob> та за програмою Erasmus+ KA1 в Ун-ті ім. Коменського в м. Братислава (Словаччина) (<https://surl.li/znwmoa>), .

Доц. Гиса О. також активно залучена до міжнар. проектів та є членом редакційної колегії мистецтвознавчого журналу «Sopernicus. De Musica» (Торунь, Польща, ISSN: 2956-4875, 2022).

Доц. Довгань О. в рамках програми міжнар. академ. мобільності взяла участь у IV Міжнародному фестивалі-конкурсі виконавців інструментальної та хорової музики «MUSE» ім. А.Терещука <https://surl.li/byfvmk>.

Доц. кафедри Спольська О., Овод Н., Гиса О., Ороновська Л., Топорівська Я., Жулковський Б. брали участь у Міжнар. стажуванні в рамках проекту Diglin.Net 2 (Німеччина) (<https://tnpu.edu.ua/news/8547/>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

У межах усіх освітніх компонентів цієї програми передбачено проведення поточного та підсумкового контролю, регламентованого «Положенням про організацію освітнього процесу в ТНПУ»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protsestu.pdf) та «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_sistemu_otstinjuvannja.pdf).

Контрольні заходи та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів відображено у робочих програмах навчальних дисциплін, структура та зміст яких визначені «Положенням про роботу програму навчальної дисципліни» (<http://surl.li/dycjo>) та у силабусах (<http://surl.li/mhjkvj>). У робочій програмі відповідних дисциплін у спеціальних розділах відображені методи оцінювання та способи демонстрації результатів навчання, форми контролю, критерії та порядок виставлення оцінок. Програма також містить механізм формування підсумкової оцінки, різновиди оцінювання та наводить шкалу оцінювання у вигляді таблиці.

Поточний контроль включає оцінювання під час аудиторних занять, виконання завдань, тестів, індивідуальних навчально-дослідних робіт та інших видів активності. Для цього використовуються різні форми оцінювання: усне опитування, письмові завдання, тестування, розв'язання ситуативних і творчих завдань, а також само- та взаємооцінювання.

Модульний контроль передбачає підсумовування балів поточного контролю та/або проведення комп'ютерного тестування, письмових контрольних робіт, виконання творчих завдань, презентацій, формування портфоліо та інших видів оцінювання.

Підсумковий контроль дозволяє всебічно оцінити рівень досягнення програмних результатів навчання (ПРН). Під

час підготовки до нього здобувачі здійснюють переосмислення та інтеграцію набутого досвіду, поєднують знання, навички та ціннісні орієнтири на високому рівні, що демонструє властивість цілісності системи. Форми підсумкового оцінювання включають заліки та екзамени. Для його проведення використовується сумарне оцінювання, за яким підсумкова оцінка формується як сума балів за всі види поточної навчальної діяльності, включно з активністю на семінарських заняттях, виконанням проєктів, індивідуальних навчально-дослідних робіт та іншими видами роботи. Таким чином, застосовувані форми контрольних заходів у навчальних компонентах забезпечують системну перевірку досягнення ПРН, визначених відповідно до освітньої програми.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Прозорість і зрозумілість форм контрольних заходів, методів оцінювання та критеріїв перевірки навчальних досягнень здобувачів забезпечується шляхом відображення відповідної інформації у робочих програмах навчальних дисциплін, структура і зміст яких регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.lu/fdxhii>),

«Положення про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_systemu_otsinjuvannja.pdf).

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в ТНПУ ім. В. Гнатюка», контроль навчальних досягнень здобувачів здійснюється у трьох формах: поточний, проміжний (модульний) та підсумковий (семестровий) контроль. Поточний контроль проводиться під час усіх видів аудиторних занять, тоді як форма підсумкового контролю визначається освітньою програмою та зазначена у навчальному плані. У робочій програмі навчального компонента наведено розподіл балів за змістовими модулями, а також зазначено максимальні бали за кожний контрольний захід з урахуванням їх значущості та трудомісткості. Система контрольних заходів передбачає як кількісні, так і якісні критерії оцінювання. Для забезпечення прозорості та зрозумілості форм контролю та критеріїв оцінювання викладачі на вступних заняттях кожного навчального компонента надають здобувачам детальні роз'яснення щодо порядку оцінювання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Відомості про форми проведення контрольних заходів містяться у робочих програмах навчальних дисциплін і публікуються на університетському інформаційному порталі. (<http://info.elr.tnpu.edu.ua/>) на початку кожного семестру. На початку семестру науково-педагогічний працівник, що викладає дисципліну, ознайомлює здобувачів вищої освіти з її змістом, структурою та формою екзаменаційної або залікової роботи, а також із системою і критеріями оцінювання. Інформація про терміни проведення контрольних заходів доступна на інформаційних стендах факультету та на інформаційному порталі ТНПУ (<https://surl.li/iatksp>) у відповідних розділах: графік навчального процесу, розклад занять для денної та заочної форм навчання, графіки модульного і підсумкового контролю, графіки практик та атестації.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти за спеціальністю «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» бакалаврського рівня відсутній.

Проведення атестації регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.lu/fdxhii>) та «Тимчасовим порядком атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій навчання» (<http://surl.li/rzkbru>).

Атестація випускників проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену з музичного мистецтва та кваліфікаційного екзамену з педагогіки і передбачає оцінювання освітніх результатів здобувачів, включає теоретичну та практичну складові. Теоретичні знання перевіряються за допомогою тестових завдань, а практичні вміння – шляхом виконання завдань практично-прикладного характеру, що демонструють виконавську майстерність студента у сфері музично-інструментальної, вокальної та хормейстерської підготовки. Атестація проводиться у відкритій і публічній формі.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок проведення контрольних заходів визначається «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surl.lu/fdxhii>) та

«Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_systemu_otsinjuvannja.pdf).

Здобувач вищої освіти має можливість самостійно ознайомитися з формами контрольних заходів до початку вивчення дисципліни на інформаційних стендах та на інформаційному порталі <https://surl.li/kexblv> сайту університету. Здобувачі освіти отримують оперативне повідомлення про зміни розкладу контрольних заходів через телефонні дзвінки, електронну пошту, Viber-чати та інші засоби зв'язку.

У разі потреби, для уточнення окремих питань щодо форм контролю, здобувач вищої освіти може звернутися до гаранта освітньої програми.

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_rozroblennia_i_suprovodzhennia_osvitnikh_program_u_TNPU.pdf)

У ТНПУ систематично проводяться опитування здобувачів щодо зрозумілості критеріїв оцінювання контрольних

заходів та об'єктивності виставлених оцінок, що дозволяє оперативно коригувати відповідні процедури. Протягом усього періоду надання освітніх послуг за ОП, включно з режимом дистанційного навчання, не виникало проблем з інформуванням здобувачів щодо форм і строків проведення різних видів контролю.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Офіційним документом, що відображає успішність здобувачів протягом семестру та навчального року є журнал академічної групи, який доступний для ознайомлення всім учасникам освітнього процесу. Викладач несе персональну відповідальність за своєчасне і систематичне заповнення цього журналу, виставляючи отримані здобувачем оцінки, достовірність яких підтверджує власним підписом. На засіданнях кафедр наголошується на дотриманні принципів академічної доброчесності. Процедури запобігання та врегулювання конфліктів інтересів регламентуються «Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій у ТНПУ» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_shchodo_vrehuliuvannia_konfliktnykh_sytuatsii.pdf). Діяльність комісії з питань академічної доброчесності, етики та врегулювання конфліктів сприяє запобіганню та вирішенню конфліктів інтересів (<https://surl.li/qxnhez>) та групи сприяння академічній доброчесності (<https://surl.li/yunput>).

В закладі вищої освіти здійснюються антикорупційні заходи відповідно до Антикорупційної програми ТНПУ. (<https://surl.li/itinxu>); діють опції

«Повідом про корупцію» (<https://surl.li/svowzu>), телефон довіри, контактні дані уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції (pravo@tnpu.edu.ua), проводиться анонімне опитування здобувачів. Упродовж діяльності освітньої програми не виникало випадків конфлікту інтересів стосовно об'єктивності оцінювання здобувачів екзаменаторами.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (П.5) (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_systemu_otstinjuvannja.pdf) процедура повторного проходження контрольних заходів (ліквідація заборгованості) здійснюється після закриття першої заліково-екзаменаційної відомості, занесення результатів з цієї відомості у комп'ютерну мережу університету. Графік повторного складання екзаменів затверджується деканом факультету і оприлюднюється на «Інформаційному порталі» університету <https://surl.li/kexblv>. Ліквідація академічної заборгованості з навчальної дисципліни здійснюється шляхом повторного складання заліку чи екзамену. Допускається повторне складання семестрового контролю не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. На ОП спроба повторного складання заліку чи екзамену фіксується документально в додатковій відомості і здійснюється до початку наступного семестру. Якщо здобувач не може з'явитися на ліквідацію заборгованості з поважної причини, він повинен повідомити деканат. Згідно його заяви та підтверджувальних документів призначається нова дата контролю.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з пунктом 7 «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_systemu_otstinjuvannja.pdf) у випадку незгоди з виставленою оцінкою поточного, модульного чи семестрового контролю здобувач вищої освіти має право подати апеляцію на ім'я ректора університету. Апеляція подається в день виставлення оцінки поточного, модульного чи семестрового контролю з обов'язковим повідомленням декана факультету. У випадку надходження апеляції наказом ректора створюється комісія для розгляду апеляції, до якої входять декан факультету, завідувач кафедри, що забезпечує викладання ОК. До комісії можуть бути залучені інші науково-педагогічні працівники, керівники підрозділів, провідні фахівці університету. Комісія розглядає апеляцію здобувачів вищої освіти на предмет порушення критеріїв оцінювання, що могло призвести до негативної оцінки поточного, модульного чи семестрового контролю. В разі виявлення необ'єктивності оцінювання, комісія рекомендує ректору скасувати оцінку та призначити повторне оцінювання за присутності її представників. За період реалізації ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» випадків оскарження результатів контрольних заходів не надходило.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У ТНПУ політику, стандарти і процедури забезпечення академічної доброчесності відображено у наступних документах: «Кодекс академічної доброчесності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/academ_dobrochesnist/kodeks_academich_dobroches.pdf) ;

«Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (<https://surl.li/azdeyq>) ;

«Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі працівників» (<https://surl.li/yuuwaj>) . «Положення про групу сприяння академічній доброчесності в ТНПУ імені Володимира Гнатюка» (<https://surl.li/woyong>) . «Положення про комісії з академічної доброчесності і університетську комісію з етики та управління конфліктами» (<https://surl.li/kmvtqd>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Заходи протидії порушенням академічної доброчесності регулюються «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти ТНПУ» <https://surli.li/xxktrlg> та «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників» <https://surli.cc/xgeagr> і передбачають інформування здобувачів вищої освіти щодо неприпустимості плагіату; регулярне інформування НПП про необхідність запобігання академічній недоброчесності під час вивчення ОК; систему рецензування навчально-методичного забезпечення та перевірки науково-дослідної роботи НПП та здобувачів на антиплагіат за допомогою спеціалізованих програм StrikePlagiarism, Identific; роз'яснення здобувачам під час написання курсових робіт, наукових досліджень про необхідність дотримання академічної доброчесності; вибір тематики досліджень, що запобігає недоброчесності. Діє система особистого зобов'язання дотримання норм академічної доброчесності НПП і здобувачами: заповнення особистої Декларації про академічну доброчесність, яка зберігається в особових справах. Здобувачі ознайомлюються з «Кодексом корпоративної культури» та «Кодексом академічної доброчесності» <http://surli.li/lflwyu>. Даною ОП написання кваліфікаційної роботи не передбачено.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Основні заходи з популяризації академічної доброчесності у ТНПУ https://tnpu.edu.ua/about/pidrozhdily/NNTs_JaO/zahody-akademichna-dobrochesnistj.php здійснюються за наступними напрямками: ТНПУ увійшов у десятку університетів України, що розпочали навчання студентів за пілотною дисципліною «Антикорупція і доброчесність» (<https://is.gd/iC1gz9>) (пілотний проєкт «Доброчесність для молоді» реалізовує ГО «Антикорупційний штаб та Офіс доброчесності НАЗК за сприяння Проєкту «Підтримка громадянського суспільства та молоді»); дотримання принципів академічної доброчесності проговорюється НПП під час викладання ОК, керівництва курсовими роботами, їх перевірки на унікальність, а також у процесі підготовки студентами доповідей, тез та інших матеріалів для участі в наукових заходах; проведення регулярних опитувань «Викладач очима здобувачів вищої освіти».

У ТНПУ функціонує група сприяння академічній доброчесності, до складу якої входять представники від факультетів та здобувачі <https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/grupa-spriyannya-akadem-chn-y-dobrochesnost.php>; здобувачі та НПП заповнюють особисту Декларацію про академічну доброчесність, яка зберігається в особових справах (<https://surli.li/mjdwin>); в ТНПУ функціонує скринька довіри, електронна скринька (pravo@tnpu.edu.ua) й телефон гарячої лінії. 9.12.2025 р. в рамках Тижня Доброчесності в ТНПУ відбулась просвітницька лекція голови Комісії з внутрішнього забезпечення якості освіти проф. М. Бойко. <https://tnpu.edu.ua/news/12351/>.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У ТНПУ ім. В. Гнатюка відповідальність за порушення академічної доброчесності та відповідні способи реагування на її виявлення регулюється Положеннями: «Про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин» (<http://surli.li/hbbxyi>), «Про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/academ_dobrochesnist/Polozhennia_pro_zapobihannia_vyavlennia_plahiatu_ZVO.pdf), Положення про комісію з академічної доброчесності і університетську комісію з етики та управління конфліктами (<https://surli.cc/imoqej>), яка розглядає випадки порушень і вживає відповідних заходів, визначених вказаними Положеннями. Зокрема, якщо академічну недоброчесність виявлено під час проведення контрольного заходу, здобувач вищої освіти, що допустив це порушення, припиняє виконання завдань. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до відповідальності в установленому порядку: повторне оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента ОП; відрахування із університету; позбавлення академічної стипендії. Випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів цієї ОП не виявлено.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

До реалізації ОП залучено 4 докторів наук (Л.А.Кондрацька, О.С.Смоляк, О.Я.Романишина, В.В.Старка), 21 кандидата наук (Я.В.Топорівська, І.П.Гринчук, Л.Й.Бобик, О.А.Гиса, Б.О.Водяний, М.В.Євгенєва, Л.Д.Ороновська, З.М.Стельмашук, О.З.Довгань, Л.Б.Щур, Б.Є.Жулковский, І.М.Нестайко, Н.Л.Сеньовська, В.О.Вовк, Л.С.Ачкан, Н.Л.Морська, І.Й.Бочар, С.З.Храбра, П.М.Петрица, Л.М.Кашуба, В.О.Мелешенко), 3 докторів філософії (О.В.Спольська, Т.А.Задорожна, А.В.Міненко), 1 народного артиста України (М.М.Кріль), 1 заслуженого діяча мистецтв України (А.І.Ороновський), 1 заслуженого артиста України (Д.В.Губ'як), 2 заслужених працівників культури України (А.М.Баньковський, Н.М.Овод), 1 асистент без ступенів і звань (Г.С.Місько). Переважна більшість викладачів мають вчені звання професора або доцента і не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за

останні п'ять років, передбачених п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Академічна та/або професійна кваліфікації, напрям наукових досліджень та/або творчої мистецької діяльності, практичний досвід та публікаційна активність усіх науково-педагогічних працівників відповідають обов'язковим освітнім компонентам, закріпленим за ними. Усі вони не рідше як раз у п'ять років проходять стажування/підвищення кваліфікації. З-поміж кадрового складу не лише талановиті педагоги та науковці, а й активні концертні виконавці, керівники та солісти Тернопільських обласних художніх колективів, члени Національної всеукраїнської музичної спілки, Національної спілки кобзарів України, Національної спілки композиторів України. Гарантом ОП є кандидат педагогічних наук, доцент Я.В.Топорівська – фахівець у галузях музично-інформаційних технологій та диригентсько-хорового мистецтва, декан факультету мистецтв, член ректорату і вченої ради ТНПУ.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Залучення НПП до викладання на ОП у ТНПУ регламентується пп.7–8 ст.55 Закону України «Про вищу освіту», «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладення з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://surl.li/ufnygf>) і «Положенням про щорічне рейтингове оцінювання роботи науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/egoozy>). Окрім вищезазначених документів, рівень професіоналізму викладачів ОП під час їх конкурсного відбору забезпечується виконанням наступних вимог: відповідність кваліфікації НПП згідно з дипломом профілю освітнього компонента; наявність наукового ступеня та/або почесного звання; досвід роботи за спеціальністю; дотримання пп.36–38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності; високий теоретичний і методичний рівень викладання з застосуванням інноваційних суспільно-гуманітарних і художньо-педагогічних технологій; здійснення активної дослідницької та/або творчої мистецької діяльності; дотримання норм академічної доброчесності; результати щорічного рейтингового оцінювання НПП (<https://surl.li/fxjprp>). Під час конкурсного відбору викладачів ОП враховуються відгуки студентів, які висловлюються під час зустрічей здобувачів освіти з адміністрацією факультету, завідувачем кафедри, гарантом ОП та кураторами академічних груп.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

ТНПУ постійно залучає відомих в Україні та за її межами педагогів, науковців і концертних виконавців до проведення аудиторних занять, гостьових лекцій та майстер-класів. Із факультетом мистецтв на постійній основі співпрацюють директор Тернопільської обласної філармонії, народний артист України, проф. Я.Лемішка, солістка філармонії, народна артистка України, доц. Н.Лемішка. У 2023 р. в ТНПУ відбулися гостьові лекції проф. В.Громченка (<https://surl.li/mggrkk>), проф. В.Дутчак (<https://surl.li/nglfhh>). У 2024 р. відбулися гостьові лекції доцента, піаніста І. Рябова (<https://surl.li/jkabdi>), доктора філософії, проф. кафедри англійських та американських студій Університету Палацького в Оломоуці Девіда Лівінгстон (Чехія) (<https://tnpu.edu.ua/news/9912/>). У 2025 р. - майстер-клас доц. Л.Мандзюк (бандура) (<https://surl.li/iouahp>); гостьова лекція українського композитора зі США А.Легкого (<https://surl.li/dhdfnu>). Відбуваються також гостьові лекції, з актуальних проблем музичної (мистецької) освіти в НУШ, зокрема, за участю стейкхолдера ОП Л.Атаманчук на тему «Знання, практика, досвід» (<https://surl.li/ykjfto>); «Інформаційно-цифрові технології у професійній діяльності вчителя музичного мистецтва» Е. Атаманчук (<https://surl.li/drauxf>), педагогічні діалоги за участю стейкхолдера ОП Н.Калушки.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійному розвитку НПП сприяють гостьові лекції, семінари, майстер-класи, підвищення кваліфікації за програмами зовнішньої і внутрішньої академічної мобільності, стажування. У ТНПУ діє система заохочень викладачів за здобутки у професійній сфері. Так, НПП мали можливість проходити безкоштовні курси з вивчення англійської мови https://tnpu.edu.ua/news/10149/?sphrase_id=70942, викладачі безкоштовно пройшли Міжнародне стажування в рамках проекту Diglin.Net 2 (Анхальт, Німеччина) <https://tnpu.edu.ua/news/8547/>. Гарант ОП Я.Топорівська взяла участь у «Програмі професійного розвитку академічних менеджерів», яка реалізується Британською радою в рамках спільного проекту МОН України та Світового банку «Удосконалення вищої освіти в Україні заради результатів» з 2 квітня по 19 вересня 2025 року https://tnpu.edu.ua/news/12073/?sphrase_id=70948

Серед основних завдань, визначених у «Положенні про щорічне рейтингове оцінювання роботи науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/egoozy>), є стимулювання до ефективності професійної діяльності та підвищення якості освіти. Адміністрація застосовує низку моральних і матеріальних заохочень для викладачів, які досягли високого професіоналізму. В університеті щорічно оновлюється програма професійного розвитку викладачів https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/NNTs_JaO/Programa_profesijnoho_rozvytku_vykladachiv_2025.pdf. ТНПУ стимулює активну міжнародну та проектну діяльність НПП.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

ТНПУ реалізує комплексні заходи для підтримки та розвитку викладацької майстерності, застосовуючи як матеріальні, так і нематеріальні стимули. Фінансове заохочення НПП регулюється Положеннями «Про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників» (<https://surl.li/tqurri>) і «Про порядок преміювання працівників» (<https://surl.li/auunvq>). Зміст обох документів спрямований на мотивацію наукової,

творчої та педагогічної активності НПП. Рейтингове оцінювання викладача враховується при укладенні трудового договору, підписанні контракту, призначенні на інші посади, а також при наданні моральної та матеріальної винагороди згідно з «Положенням про стимулювання науково-педагогічних працівників за особливі досягнення у науковій роботі» (<https://surl.li/nyhmaa>). Гаранту ОП Я.Топорівській та викладачам, які мають публікації у фахових виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus і Web of Science, або проявляють особливу активність у науковому, творчому і громадському житті ТНПУ, виплачуються щорічні премії. За поданням Вченої ради, окремі викладачі отримали почесні звання (Д.Губ'як, Б.Водяний), відомчі нагороди МОН (З.Стельмащук, Л.Ороновська, Л.Бобик, Б.Водяний, Я.Топорівська, Л.Кондрацька, О.Гиса), грамоти і подяки обласного та міського рівнів.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

У приміщеннях, де реалізується освітній процес за відповідною освітньою програмою, функціонує достатня кількість аудиторій, обладнаних музичними інструментами, а також комп'ютерних класів із необхідним програмним забезпеченням.

Оновлено велику (головний корпус) та малу (корпус факультету мистецтв) концертні зали, навчальні аудиторії, культурно-мистецький центр «Світлиця», які обладнано мультимедійними комплексами. .

Наукова бібліотека забезпечує вільний доступ до Інтернету, має п'ять читальних залів, репозитарій, електронну систему посилає на ресурси інших бібліотек та освітні веб-портали й активно підтримує розміщення наукових праць для їх подальшої індексації в міжнародних наукометричних базах (<http://www.library.tnpu.edu.ua>).

До матеріально-технічної бази входить достатня кількість спеціалізованих приміщень, укомплектованих актуальними музичними інструментами, а саме: фортепіано Україна – 15 шт., Cherny – 1 шт., Petrof – 3 шт., Weinbach – 1 шт. роялі Petrof – 1 шт., Red October – 1 шт., Estonia – 1 шт.; гітари Yamaha C40 – 4 шт.; баяни Юпітер – 1 шт., Етюд – 5 шт. акордеони Weltmeister – 2 шт.; ксилофон Adams Solist 4.0 октави Pau Rosa Apex Frame – 1 шт.; ударна установка – 1 шт.; бандури – 5 шт.; сопілки хроматичні в строї «До» – 10 шт. контрабас – 1 шт.

Оновлення цього інструментарію свідчить про системну роботу університету над підвищенням якості матеріально-технічного забезпечення.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ТНПУ забезпечує відкритий доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для реалізації освітньої програми. Для підтримки навчального процесу в університеті діє Інформаційно-обчислювальний центр, який об'єднує локально-обчислювальною мережею всі адміністративні корпуси (головний – вул. Максима Кривоноса, 2; корпуси №2, 3, 4 – вул. Винниченка, 10; корпус №8 – вул. Громницького, 1а), а також гуртожитки. Усі комп'ютери та сервери працюють на ліцензійному програмному забезпеченні Microsoft, AVP, 1С 7.0 та 1С 8.0 і мають необхідні сертифікати відповідності УКРСЕПРО. Локальна мережа інтегрована з глобальною мережею Internet. З 2010 року в університеті організовано бездротовий доступ Wi-Fi, що забезпечує студентам можливість безкоштовно користуватися Інтернетом із власних портативних пристроїв. На території студентського містечка діє доступ до електронних ресурсів ТНПУ. Фонд наукової бібліотеки має універсальний характер і налічує 651566 документів українською та іноземними мовами (англійською, німецькою, французькою, польською та ін.). До складу фонду входять журнали, періодичні видання, навчальні та наукові праці. Крім того, функціонує електронний репозитарій, що містить наукові публікації викладачів та здобувачів (<http://www.library.tnpu.edu.ua>).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище університету повною мірою відповідає запитам та інтересам здобувачів освітньої програми, що підтверджується результатами опитування (<https://surl.li/bduvdd>). Система забезпечення фізичної, психологічної та ментальної безпеки врегульована низкою внутрішніх документів. Зокрема, у ТНПУ діють Положення про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності, а також Положення щодо порядку проведення навчання й перевірки знань з цих питань.

Відповідальність за створення безпечних умов у підрозділах покладається на керівників структурних одиниць відповідно до наказу №318 від 03.09.2025 р. «Про призначення відповідальних осіб за охорону праці та протипожежний стан в університеті на 2025–2026 рр.» <https://surl.li/ejqhpm> Науково-педагогічні працівники та здобувачі систематично проходять інструктажі з охорони праці й пожежної безпеки. Університет забезпечений засобами пожежогасіння, а для кожного приміщення підготовлені та розміщені у відкритому доступі плани евакуації. Питання ментального здоров'я підтримує психологічна служба університету (<https://spstnpu.blogspot.com/>), що надає консультативну допомогу здобувачам і працівникам. Профілактикою та реагуванням на випадки булінгу займається служба врегулювання конфліктів (<https://tnpu.edu.ua/about/vregulivannia-konfliktiv.php>), яка забезпечує відповідні механізми реагування та підтримки.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів є одним із ключових напрямів діяльності ТНПУ та закріплені в низці нормативних документів: «Положенням про організацію освітнього процесу в ТНПУ»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protsesu.pdf), «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennja_pro_systemu_otsinjuvannja.pdf), «Правилами внутрішнього трудового розпорядку»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Pravyla_vnutrishnoho_trudovoho_rozporiadku.pdf)

Комунікація з учасниками освітнього процесу здійснюється як під час занять, консультацій і підготовки творчих та наукових заходів, так і дистанційно – через групи у соціальних мережах, електронні навчальні матеріали та репозитарій бібліотеки. На офіційному сайті університету доступна інформація про організацію навчання, форми контролю та методику оцінювання знань. На випусковій кафедрі складається графік консультацій, що дозволяє оперативно вирішувати навчальні питання. У розділі «Навчання» розміщено інформацію щодо змісту вибірових освітніх компонентів (<https://tnpu.edu.ua/navchannya/dystsyplyny/>). Здобувачі отримують безкоштовний доступ до всіх ресурсів бібліотеки, включно з міжнародними наукометричними базами.

Соціальна підтримка забезпечується через надання соціальних стипендій відповідно до «Правил призначення стипендій» (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Pravyla_pryznachennja_stypendij.pdf).

За матеріальною допомогою студенти можуть звертатися до студентського профкому. Інформаційну підтримку забезпечують сторінки факультету мистецтв (<https://tnpu.edu.ua/faculty/Instytutmystectw/>), кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва <http://name-facmyst.tnpu.edu.ua/%d0%ba%d0%bo%d1%84%d0%b5%d0%b4%d1%80%d0%bo-%d0%bc%d1%83%d0%b7%d0%b8%d0%ba%d0%be%d0%b7%d0%bd%d0%bo%d0%b2%d1%81%d1%82%d0%b2%d0%bo/>

), а також численні групи у Facebook, Instagram і Viber. Дані про діяльність усіх структурних підрозділів, наукову, навчальну та виховну роботу регулярно оновлюються на (<https://tnpu.edu.ua/>).

Згідно з результатами опитувань, рівень задоволеності здобувачів щодо освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки є високим, що підтверджено позитивними відповідями за даними опитування ННЦЯО щодо задоволення освітнім середовищем ТНПУ

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JhPJeUKzUk9TALKSO54BhKpjTMEUlrJYGUspxQqaGBQ/edit?gid=821661737#gid=821661737>,

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1C3kzooXMar3zjpG_RxRM46a100_mcE1GyNjmVTpD-GQ/edit?gid=821661737#gid=821661737

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У ТНПУ створено належні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами.

Інфраструктура університету, включно з будівлями, спорудами та приміщеннями, пристосована для потреб осіб з інвалідністю та порушеннями здоров'я. Зокрема, навчальні корпуси та гуртожитки обладнані пандусами; сходові клітки позначені спеціальними жовтими стрічками; розташовано таблиці «Вхід/Вихід» та наліпки на поручнях із зазначенням номерів поверхів, дубльовані шрифтом Брайля.

У ТНПУ передбачено можливість впровадження індивідуальних модифікацій освітнього процесу відповідно до потреб конкретного здобувача з особливими освітніми потребами. Для цього функціонує інклюзивно-ресурсний центр (https://tnpu.edu.ua/recourses/inklyuzyvno-resursnyj-tsentr.php?sphrase_id=70875). Працівники Центру забезпечують контроль за виконанням вимог «Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Poriadok_suprovodu_osib_z_invalidnistiu_ta_inshykh_malomo_bilnykh_hrurp_naselennia.pdf). Здобувачі з особливими освітніми потребами на ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» наразі не навчаються.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Регламентация політики та процедур врегулювання конфліктів у ТНПУ здійснюється на основі таких документів:

«Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій» (<http://surl.li/ghuhr>), «Правилами внутрішнього трудового розпорядку, Кодексом академічної доброчесності» (<https://www.clipr.cc/K4hmP>). Базовими

нормативними документами з приводу цього є наступні: «Кодекс корпоративної культури» (<http://surl.li/pdfrs>), «Порядок реагування на випадки булінгу (цькування) та застосування заходів виховного впливу»

(https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2022/Poriadok_reahuvannia_na_vypadky_bulinh_u_v_TNPU.pdf) тощо. Керівники підрозділів у разі необхідності формують тимчасові комісії, які займаються організацією дій для

вирішення конфліктів та відновлення робочих відносин. Згідно закону України «Про запобігання корупції» (<http://surl.li/hwce>), робота з запобігання та виявлення корупції у ТНПУ здійснюється у тісній співпраці із

ректором, структурних підрозділів та органів студентського самоврядування, також функціонують скриньки довіри (корпус 1 ТНПУ, вул. М. Кривоноса, 2) та телефон довіри (0352)43 58 80. Функціонує Антикорупційна

програма на 2023–2025 pp. (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Antykoruptsiina_prohrama_2023-2025.pdf). Затверджено План заходів запобігання та протидії корупції на 2023-2025 роки (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Plan_zakhodiv_zapobihannia_ta_protidii_koruptsii.pdf). Впродовж функціонування ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» випадків дискримінації, сексуальних домагань чи проявів корупції не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

В Університеті процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються «Положенням про розроблення і супроводження освітніх програм в ТНПУ» https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_rozroblennia_i_suprovodzhennia_osvitnikh_program_u_TNPU.pdf. У п. 5.2 Положення стверджується, що перегляд ОП повинен відбуватись не менше одного разу на рік. З метою внутрішнього забезпечення якості освіти в ТНПУ функціонує прозорий механізм розробки, моніторингу та вдосконалення ОП, які розміщені на сайті університету. Відповідними внутрішніми нормативними документами є: «Положення про організацію освітнього процесу» https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protsesu.pdf, «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_systemu_vnutrishnoho_zabezpechennia_yakosti_osvity.pdf. Роботу із внутрішнього забезпечення якості освіти координують Навчально-науковий центр якості освіти https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdi/NTTs_JaO/, функціонує комісія внутрішнього забезпечення якості освіти https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2025/nakaz_317.pdf

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд та вдосконалення ОП відбувається у відповідності до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти». (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_systemu_vnutrishnoho_zabezpechennia_yakosti_osvity.pdf) та «Положення про розроблення і супроводження освітніх програм у ТНПУ» https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2024/Polozhennia_pro_rozroblennia_i_suprovodzhennia_osvitnikh_program_u_TNPU.pdf Моніторинг та оновлення даної ОП здійснюється щорічно на основі рекомендацій та пропозицій стейкхолдерів, здобувачів освіти, науково-педагогічних працівників, навчально-наукового центру якості освіти, комісії внутрішнього забезпечення якості освіти. Пропозиції щодо змін ОП відображені у протоколах Програмної ради, Оновлені освітні програми із внесеними змінами затверджуються вченою радою університету щороку. Відповідно до змін, внесених до ОП, переглядаються силабуси та робочі програми ОК. В ОП відбулися наступні зміни: згідно пропозицій проф. Б. Водяного, проф. Я. Сверлюка, доцентів Я. Топорівської, Л. Ороновської, Л. Бобик (Проців) до переліку обов'язкових ОК внесено дисципліни «Інформаційно-технічні засоби навчання», «Музична педагогіка» (Протокол ПР №2 від 24.04.2024 р.); в розділ практичної підготовки поміщено дисципліну «Педагогічна практика в літніх оздоровчих таборах», з одного ОК виокремлено два: «Теорія музики» та «Історія музики»; оновлено назву ОК професійної підготовки «Цифрові технології у професійній діяльності та музична інформатика» (Протокол ПР 2 від 26.04. 2023 р.). Враховуючи сучасні тенденції галузі, за ініціативи Л. Атаманчук до переліку вибірових ОК було внесено дисципліну «Аксіологія іміджу вчителя музичного мистецтва», згідно пропозицій стейкхолдерів, здобувачки ОП Т. Смоляк – «Програми з музичного мистецтва для НУШ» (Протокол ПР №1 від 16. 11. 2022 р.). Згідно пропозицій стейкхолдерів Л. Атаманчук, М. Пришляк до переліку вибірових ОК було додано дисципліни «Практичні основи образотворчого мистецтва», «Основи арттерапії» (Протокол ПР №1 від 19.11. 2025 р.). Враховуючи виробничі потреби та за ініціативи доц. З. Стельмашука, змінено обсяг обов'язкових ОК «Диригування і постановка голосу» (до 18 кредитів), «Хоровий та оркестровий клас» (до 16 кредитів); розширено обсяг вибірових ОК загальної підготовки (до 15 кредитів), вибірових ОК професійної підготовки (до 45 кредитів). За пропозиції проф. Л. Кондрацької ОК «Теорія освіти» перенесено на VII та VIII семестри (Протокол ПР №2 від 24.04.2024 р.). Згідно рекомендацій Навчально-наукового центру якості освіти», оновлено назву ОК «Історія та культура України», за ініціативи доц. З. Софроній оновлено назви обов'язкових ОК у наступному формулюванні: «Теорія і методика музичної освіти», «Курсова робота з теорії і методики музичної освіти» (Протокол ПР №2 від 22.05.2025 р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

До перегляду ОП залучаються всі здобувачі, які навчаються, вносять свої пропозиції щодо її удосконалення. Це відбувається під час засідань програмної ради гарантa ОП, на засіданнях кафедри, під час науково-методичних семінарів. До складу програмної ради у різні роки входили здобувачі ОП Тетяна Смоляк, Роман Пержило, Катерина Фаїна, Юлія Носаль, Галина Мельничук, Марія Пришляк. Так, за ініціативи Т. Смоляк, до переліку вибірової ОК було внесено дисципліну «Програми з музичного мистецтва для НУШ» (Протокол ПР №1 від 16.11.2022 р., затверджено Протоколом №5 засідання кафедри від 10.01.2023 р.). Згідно ініціативи М. Пришляк до переліку вибірових ОК було включено дисципліну «Основи арттерапії» (Протокол ПР №1 від 19.11. 2025 р., затверджено

Протоколом №5 засідання кафедри від 17.12.2025 р.).

Беруться до уваги результати онлайн-опитувань здобувачів ОП після завершення навчального року або семестру (<https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/monitoring/anketuvannya.php>). Аналіз онлайн-опитувань засвідчив, що ОП відповідає очікуванням здобувачів щодо їх професійної підготовки. Респонденти відзначили високий рівень професіоналізму викладачів, достатній рівень практичної підготовки, врахування думки здобувачів стосовно змісту, форм, методів навчання.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/studentske-samovryaduvannya.php бере участь у процедурі внутрішнього забезпечення якості ОП, що сприяє перетворенню студентів у творчих та освітніх партнерів адміністрації ЗВО і НПП. В університеті функціонує ефективна система зв'язку між органами студентського самоврядування та підрозділами університету.

Кожного семестру проводиться онлайн-опитування здобувачів та НПП щодо якості освітніх послуг у ЗВО з метою вдосконалення та покращення освітнього процесу. Результати опитувань враховуються у процесі прийняття управлінських рішень, вдосконалення якості ОП, процесу викладання ОК, організації освітнього процесу, виробничих практик. Керівництвом кафедри, факультету, університету регулярно проводяться зустрічі з представниками здобувачів вищої освіти щодо задоволеності змістом та процесом навчання на ОП. Функціонує ефективна система зв'язку між Науковим товариством студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів та молодих вчених <http://surl.li/behpkv>, що сприяє посиленню ефективності реалізації ОП, забезпечує захист прав та інтересів здобувачів у сфері освітньої та наукової діяльності, надає підтримку новим мистецьким та освітнім ідеям, запровадженню інновацій. Результати опитувань свідчать про участь представників студентського самоврядування у процедурах перегляду та оновлення ОП та активну комунікацію з адміністрацією університету. <https://surl.li/zyqjfx>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці та стейкхолдери долучені до проведення моніторингових досліджень (анкетувань) щодо оцінювання освітніх програм, адаптації молодих фахівців на першому робочому місці тощо. На засіданнях кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, Програмної ради обговорюються та враховуються пропозиції стейкхолдерів та роботодавців за результатами перегляду ОП. Результати опитування висвітлюються на сайті ТНПУ <https://surl.li/cc/qcwetv> (Л.Атаманчук, Н.Калушка).

Згідно результатів обговорення ОП та опитування, визначаються актуальні для роботодавців освітні компоненти, які включаються до переліку вибірових і обов'язкових ОК. За рекомендаціями стейкхолдерів та роботодавців (професора Я. Сверлюка, доцента З. Софроній, вчителя-методиста музичного мистецтва Л. Атаманчук) були внесені наступні зміни: до обов'язкових ОК було додано дисципліну «Музична педагогіка» (Протокол ПР №2 від 24.04.2024 р., затверджено Протоколом №11 засідання кафедри від 14.05. 2024 р.), оновлено назви обов'язкових ОК у наступному формулюванні: «Теорія і методика музичної освіти», «Курсова робота з теорії і методики музичної освіти» (Протокол ПР №2 від 22.05.2025 р., затверджено Протоколом №11 засідання кафедри від 18.06. 2025 р.); до переліку вибірових ОК внесено дисципліну «Практичні основи образотворчого мистецтва» (Протокол ПР №1 від 19.11 2025 р., затверджено Протоколом №5 засідання кафедри від 17.12. 2025 р.).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Питання щодо збирання, аналізу та сприяння траєкторії працевлаштування здобувачів вищої освіти в ТНПУ координує Навчально-науковий центр якості освіти https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/NNTs_JaO/. Проводяться зустрічі, круглі столи зі здобувачами вищої освіти випускних курсів з метою ознайомлення їх із потребами галузі, ситуацією на ринку праці, вимогами законодавства України щодо працевлаштування і отримання першого робочого місця.

Налагоджено зворотній зв'язок з випускниками бакалаврату та магістратури. Випускники ОП Т. Смоляк, М. Процишин, Ю. Левицький, А. Величко, Є. Майхрович, Е. Атаманчук та ін. працевлаштовані в ЗЗСО м. Тернополя. В. Корчак – викладач Чортківського гуманітарно-педагогічного фахового коледжу ім. О. Барвінського. Н. Лещук – асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва ТНПУ, здобувач третього рівня вищої освіти. Збирання та обробка інформації щодо працевлаштування випускників здійснюється викладачами кафедри шляхом особистої комунікації, через соціальні мережі. В ЗВО створено базу даних щодо працевлаштування випускників, спільноту «Асоціація випускників ТНПУ» https://tnpu.edu.ua/about/vypuskniki/asotsiatsiia_vypusknikyiv.php. Також в ТНПУ функціонує Бюро кар'єри, мета якого полягає у професійному партнерстві ТНПУ з роботодавцями, проведенні зустрічей із потенційними роботодавцями, успішними випускниками з метою адаптації освітніх програм до потреб ринку праці: <https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/byuro-kar-ri.php>.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Процес внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в ТНПУ регламентується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Polozhennia_pro_cystemu_vnutrishnoho_zabezpechennia_yakosti_ostvity.pdf, згідно з яким передбачається щорічний моніторинг та оновлення освітніх програм підготовки здобувачів вищої освіти. Кожного року відбувається опитування здобувачів освіти

(<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1SrohDZfgzt1xBUqTQ52474fr4ZanLRWmBsfJpKbjLuc/edit?gid=2146611449#gid=2146611449>), науково-педагогічних працівників (<https://docs.google.com/spreadsheets/d/13EMsED8Fot2i62NvF8bG9zg7is1RTa74wqTSyNmCj7Q/edit?gid=1634525122#gid=1634525122>), стейкхолдерів та роботодавців (<https://forms.gle/JrRikALmNBMPkag76>). З метою удосконалення ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» були внесені наступні зміни: залучено до участі у Програмній раді в якості зовнішніх стейкхолдерів Ярослава Сверлюка – декана факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, доктора педагогічних наук, професора, Зою Софроній – завідувачку кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидатку педагогічних наук, доцентку, Галину Буяк – директорку Тернопільського академічного ліцею «Генезис», докторку філософії, Галину Федун – заступницю директора з навчально-виховної роботи Тернопільського комунального методичного центру науково-освітніх інновацій та моніторингу управління освіти і науки Тернопільської міської ради; в якості рецензента Людомира Філоненка – доцента кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка, доктора філософії, кандидата педагогічних наук. До переліку обов'язкових ОК додано дисципліну «Музична педагогіка» (Протокол ПР №2 від 24.04.2024 р., затверджено Протоколом №11 засідання кафедри від 14.05.2024 р.); оновлено назви обов'язкових ОК з наступним формулюванням «Теорія і методика музичної освіти», «Курсова робота з методики музичної освіти» (Протокол ПР №2 від 22.05.2025 р., затверджено Протоколом №11 засідання кафедри від 18.06.2025 р.). До переліку ВК було включено дисципліни: «Аксіологія іміджу вчителя музичного мистецтва», «Програми з музичного мистецтва для НУШ» (Протокол ПР №1 від 16. 11. 2022 р., затверджено Протоколом № 5 засідання кафедри від 10.01. 2023 р.); «Практичні основи образотворчого мистецтва», «Основи арттерапії» (Протокол ПР №1 від 19. 11. 2025 р., затверджено Протоколом №5 засідання кафедри від 17.12. 2025 р.). Оновлено каталог вибірових дисциплін.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час оновлення та удосконалення ОП були враховані сучасні тенденції розвитку галузі знань (зокрема, взято до уваги “Концепцію розвитку педагогічної освіти”), спеціальності Середня освіта, предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), а також враховані рекомендації та зауваження за результатами акредитації інших ОП суміжних спеціальностей. Активізована співпраця із стейкхолдерами, залучено їх до удосконалення організації та змісту освітнього процесу (обговорення, корекція змісту та обсягу обов'язкових та вибірових ОК), до наукової роботи. Активізовано наукову роботу здобувачів вищої освіти, які є учасниками наукових семінарів та конференцій. Так здобувачі публікують результати досліджень в “Студентському науковому віснику ТНПУ” <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26039> (2022), з науковими керівниками взяли участь у VII та VIII Міжнародних науково-практичних конференціях «Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення» (Дрогобич, 2022, 2023) <http://ir.dspu.edu.ua/jspui/handle/123456789/1800?offset=20>, III Міжнародній науково-практичній конференції «Удосконалення професійної майстерності педагога музиканта в умовах полікультурного освітнього простору (Чернівці, 2023) з публікацією матеріалів <https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10088>. Здобувачі залучені до проведення та участі з науковими керівниками у Міжнародній науково-практичній конференції «Мистецтво у нелінійному просторі», яка регулярно проводиться на факультеті мистецтв ТНПУ (Тернопіль, 2023) <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31073>, взяли участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Духовно-мистецька культура в сучасному глобальному просторі» (Тернопіль, 2025) <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/37164>, Всеукраїнській науково-практичній конференції студентів та аспірантів «Українське та світове мистецтво: історія та сучасність» з подальшою публікацією матеріалів (2025) <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/37425>. Тематика наукових зацікавлень здобувачів врахована у процесі формування каталогу та змісту вибірових дисциплін.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти залучені до процедур забезпечення якості ОП через рецензування ОП, участь у круглих столах, онлайн-зустрічах, шляхом внесення пропозицій під час їх реалізації. Програмна рада є осередком, зміст діяльності якої полягає в оновленні та удосконаленні ОП. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво у нелінійному просторі» <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31073>, яка проводиться на факультеті мистецтв, є платформою для удосконалення ОП, оновлення змісту ОК. Отриманню результатів перегляду освітніх програм сприяє співпраця з вітчизняними ЗВО (Чернівецьким національним університетом ім. Юрія Федьковича, Київським столичним університетом імені Бориса Грінченка, Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією, Рівненським державним гуманітарним університетом, Дрогобицьким державним педагогічним університетом ім. І. Франка), провідними вченими: професорами Я. Сверлюком, О. Олексюк, доцентами Л. Філоненком, З. Софроній, доктором філософії Г. Буяк та іншими, які долучаються до процесу удосконалення ОП. Враховуються також думки і пропозиції науково-педагогічних працівників, які викладають дисципліни обов'язкової та вибіркової компонент на першому рівні вищої освіти.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

У ТНПУ сформовано інституційну модель внутрішньої системи якості освіти, яка включає структурні підрозділи, що

здійснюють управління освітнім процесом та якістю освітньо-наукової діяльності ЗВО <http://surl.li/vyxxgk>. Навчально-науковий центр якості освіти https://tnpu.edu.ua/about/pidrozhdily/NNTs_JaO/ здійснює процедури щодо внутрішнього забезпечення якості освіти в ТНПУ, які спрямовані на розв'язання актуальних завдань сучасної вищої освіти, дотримання принципів академічної доброчесності, якості освітніх послуг. Центр співпрацює із структурними підрозділами Університету (ректорат, навчально-наукові центри, деканати, кафедри, наукова бібліотека тощо), органами студентського самоврядування, стейкхолдерами, окремими НПП, здобувачами вищої освіти, які сприяють формуванню культури якості вищої освіти в ТНПУ. Навчально-науковий центр організації освітнього процесу сприяє методичній підготовці НПП, координує змістові та навчально-організаційні аспекти діяльності ЗВО. Навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва сприяє розширенню та зміцненню міжнародних зв'язків, авторитету Університету у міжнародній освітній та науковій спільноті; деканат організовує діяльність кафедр, які забезпечують реалізацію ОП; кафедра здійснює наукову, освітню, методичну та творчу діяльність за ОП.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

ТНПУ забезпечує доступність нормативних документів шляхом їхнього оприлюднення на офіційному сайті університету відповідно до Законів України «Про вищу освіту», «Про доступ до публічної інформації». Права та обов'язки усіх суб'єктів освітнього процесу за ОП визначені згідно із нормами чинного законодавства та регулюються такими нормативними документами ТНПУ: «Статутом університету», «Правилами внутрішнього трудового розпорядку», «Стратегією розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ на 2015-2025 рр.», які доступні за покликанням: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/bazov-normativn-dokumenti-tnpu.php.

Усі положення, що регулюють освітній процес в ТНПУ доступні на офіційному сайті ТНПУ у розділі «Публічна інформація»: https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/index.php.

З метою забезпечення доступності для учасників освітнього процесу на вебсайті університету оприлюднено зразки заяв для здобувачів вищої освіти <https://tnpu.edu.ua/navchannya/zrazky-zayav.php>.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проєкт ОП виставляється для громадського обговорення на офіційному сайті ТНПУ у розділі «Навчання» / «Освітні програми» / Факультет мистецтво / ОП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)»:

https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/bakalavr/arts/A4.13_projekt.pdf.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Інформацію про ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» у повному обсязі оприлюднена у відкритому доступі на офіційному сайті університету у розділі «Навчання» / «Освітні програми» / «Факультет мистецтв» / Перший (бакалаврський) рівень / «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)»:

https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/bakalavr/arts/opp_014.13.php;

Можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти оприлюднено у розділі «Навчання» / «Вибіркові навчальні дисципліни» / «Вибір дисциплін 2025/2026 н.р.» / «Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти» / «Факультет мистецтв» / ОПП «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)»:

https://tnpu.edu.ua/navchannya/dystsypliny/bakalavr/2025_2026/014.13.pdf.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

- ОП спроектовано на підготовку кваліфікованих конкурентоздатних педагогів закладів загальної середньої освіти («Музичне мистецтво», «Мистецтво»), що є важливим у Тернопільській і прилеглих областях.
- Практичний підготовці студентів приділено 30 кредитів ЕКТС («Педагогічна практика в літніх оздоровчих таборах», «Навчальна педагогічна практика», «Виробнича педагогічна практика»).
- До ОП введено авторські курси знаних музикознавців і мистецьких педагогів: докторів наук, професорів Л.А.Кондрацької та О.С.Смоляка; кандидатів наук, доцентів Б.Є. Жулковського, Я.В.Топорівської, Л.Й. Бобик (Проців) та І.П.Гринчук.
- ПРН відображено у змісті обов'язкових ОК; вони відповідають дескрипторам шостого рівня Національної рамки

кваліфікацій та Професійному стандарту «Вчитель закладу загальної середньої освіти».

5. Тісна взаємодія з зовнішніми стейкхолдерами сприяє врахуванню їхніх інтересів при вдосконаленні ОП і дозволяє залучати педагогів-практиків.

6. Істотно важливою є діяльність у межах випускової кафедри двох наукових лабораторій – «Духовного становлення творчої особистості» та «Етнокультури Західного Поділля і суміжних земель».

7. Помітною є публікація статей та монографій НПП за кордоном, зокрема у міжнародних базах Scopus і Web of Science.

8. У межах ОП відбуваються гостьові лекції відомих українських педагогів та музикознавців, концерти та майстер-класи провідних виконавців.

Слабкі сторони:

1. Відсутність станом на початок 2026 року Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності «Середня освіта» спричинила труднощі під час проектування ОП як комплексу обов'язкових ОК; виходячи з цього, ОП й надалі потребуватиме внесення змін згідно Стандарту.

2. Недостатня проектна діяльність учасників освітнього процесу.

3. Обмежені можливості для реалізації міжнародної та внутрішньої академічної мобільності студентів і викладачів в умовах воєнного стану.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Серед найближчих перспектив:

1. Поглиблення кооперації з представниками роботодавців, зокрема, активізація досвіду залучення вчителів ЗЗСО до викладання деяких тем і змістових модулів з метою покращення освітнього процесу на ОП в умовах НУШ.

2. Налагодження співпраці з закордонними закладами вищої освіти і культурно-мистецькими інституціями, знаними європейськими педагогами, гуманітаріями, мистецтвознавцями, солістами, диригентами та композиторами.

3. Запрошення експертів галузі до проведення гостьових лекцій, майстер-класів у аудиторному форматі та за рахунок дистанційних технологій.

4. Удосконалення якості ОП через врахування побажань внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів, українського та зарубіжного досвіду.

5. Посилення міжнародної академічної мобільності здобувачів.

6. Мотивація студентів до активнішого використання перспектив неформальної та інформальної освіти (онлайн-курси, семінари, вебінари, концерти, конкурси, майстер-класи) для формування особистої освітньої траєкторії.

7. Активніше застосування цифрових бібліотек, онлайн-платформ в освітньому процесі, педагогічній, дослідницькій та мистецькій діяльності.

8. Подальша активізація співпраці із ЗЗСО м. Тернополя та регіону, Центром творчості дітей та юнацтва, філармонією, архівами й музеями для відродження та популяризації фольклору і старовинної професійної музики.

9. Створення при дослідницькій лабораторії «Етнокультури Західного Поділля і суміжних земель» особливих фоно- і відеоархівів польових записів традиційних жанрів художньої творчості регіону (з залученням здобувачів).

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: БУЯК БОГДАН БОГДАНОВИЧ

Дата: 14.01.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Диригування і постановка голосу	навчальна дисципліна	26945_Dyryhuwannya i postanovka holosu.pdf	MPkajvb7DwScrOQjqklVd2UiiJCpHTqcR/hzhp s7JFs=	Фортепіано "Україна" - 15 шт. Фортепіано Cherny - 1 шт. Фортепіано Petrof - 3 шт. Фортепіано "Weinbach" - 1 шт. Рояль "Petrof" - 1 шт., рояль "Red October" - 1 шт., рояль "Estonia". Диригентський пульти.
Цифрові технології у професійній діяльності та музична інформатика	навчальна дисципліна	26945_Tsyfrovi tekhnolohiyi u profesyniy diyaly nosti ta muzychna informatyka.pdf	wsAvxKyFyGJV/YXyo8 oqlxlPrxWBI+/afi3VLV qjIJE=	Комп'ютер (15 шт.): системний блок INTEL Pentium G5400/SSD, 2019/монітор TFT 19", 2008. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедіа проектор Epson EB-W41, 2020. Екран настінний проекційний, 2004. Телевізор 65" HISENSE, 2019.
Хоровий і оркестровий клас	навчальна дисципліна	26945_Khorovyyi i orkestrovyyi klas.pdf	scaNrtFtJHwK6lFclKsz YergDqodnuehBdXaxZ q7VfA=	Рояль "Petrof", рояль "Red October"; Фортепіано "Україна"; Диригентський пульти.
Комплексний кваліфікаційний екзаме́н з музичного мистецтва	підсумкова атестація	26945_Kompleksnyy kvalifikatsiynyy ekzamen z muzychnoho mystetstvo.pdf	9/iEvK5Lj4lpa4dM9DR kSORj16b8St+gcvvVLX9 OVW4=	Методичні матеріали та музичні інструменти.
Кваліфікаційний екзаме́н з педагогіки	підсумкова атестація	26945_Kvalifikatsiynyy ekzamen z pedahohiky.pdf	NuFsk38BbiBfnuZigte H3AlbQ8upELX4oxDWl l//i8w=	Методичні матеріали.
Виробнича педагогічна практика	практика	26945_Vyrobnycha pedahohichna praktyka.pdf	LLwIGHjyDRlSMDOIm PqhjTMcC3y43kfE31ZN LeIFfg=	Методичні матеріали та музичні інструменти.
Навчальна педагогічна практика	практика	26945_Navchal' na pedahohichna praktyka.pdf	/iPQK9vYdb3yCDwsg5t ABd7GMntbwAfS+1YJF 8aYy7U=	Методичні матеріали та музичні інструменти.
Педагогічна практика в літніх оздоровчих таборах	практика	26945_Pedahohichna praktyka v litnikh ozdorovchykh taborakh.pdf	ya3D3O75qiF3VlZtTQQ IVTQNseFiwPBsqxdMO 9e/XII=	Методичні матеріали.
Іноземна мова у фаховій комунікації	навчальна дисципліна	26945_Inozemna mova u fakhoviy komunikatsiyi.pdf	ytw4wsZ9nquY4xF96Ab xb8tpQJYhRfFL7Og3B LNmoQM=	Комп'ютер (15 шт.): системний блок INTEL Pentium G5400/SSD, 2019/монітор TFT 19", 2008. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедіа проектор Epson EB-W41, 2020. Екран настінний проекційний, 2004. Телевізор 65" HISENSE, 2019.
Теорія мистецтва	навчальна дисципліна	26945_Teoriya mystetstva.pdf	ZM4+Vq/DMVzpMoykn x2jrLL7L2hP/8TA7UQx 7eSax9U=	Комп'ютер: системний блок Prologix/ монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017.
Народна музична творчість	навчальна дисципліна	26945_Narodna muzychna tvorchist'.pdf	dNCBbwIJv6Nr3PABPJ 2Z2wrOW2cyDNiNtRA AD3thNfw=	Фортепіано "Україна" - 1 шт. Методичні матеріали.
Основи музично-педагогічних досліджень	навчальна дисципліна	26945_Osnovy muzychno-pedahohichnykh doslidzhen.pdf	ctIsDZySiy1a5SQjieCoH qgvXATCSnUAB+otDy UppAk=	Комп'ютер: системний блок Prologix/ монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017.
Інструментознавство та методика роботи з дитячим музичним колективом	навчальна дисципліна	26945_Instrumentoznavstvo ta metodyka roboty z dytyachym muzychnym kolektyvom.pdf	VSP8NdXomMZp7Syat XhSfHiNkoEwYKtd3m GbOiyu8uo=	Методичні матеріали та музичні інструменти.

Музичний інструмент	навчальна дисципліна	26945_Muzychnyy instrument.pdf	Ej2ZsUXdR+1OBA18fq pFp7T2QRNhL6B9cttf +WQ/oMA=	Фортепіано "Україна" - 15 шт. Фортепіано Cherny - 1 шт. Фортепіано Petrof - 3 шт. Фортепіано "Weinbach" - 1 шт. Рояль "Petrof" - 1 шт., рояль "REd October" - 1 шт., рояль "Estonia" Гімара Yamaha C40 - 4 шт. Баян "Юнімер" - 1 шт., Емоуд - 5 шт. Акордеон Weltmeister - 2 шт. Ксилофон Adams Solist 4.0 октави Pau Rosa Apex Frame - 1 шт. Ударна установка - 1 шт. Бандура - 5 шт. Сопілка хроматична в строї До - 10 шт. Контрабас - 1 шт. Скрипка - 2 шт. Труба - 3 шт.
Курсова робота з методики музичного виховання	курслова робота (проект)	26945_Metodychni rekomendatsiyi do napysannya kursovoyi roboty.pdf	shufUO54pPUoVy6hAS KxEDI6LkgMT5gy5UA/ UYgHZQs=	Мультимедійний проектор Acer, 2017. Ноутбук Asus X543UB, 2019. Методичні матеріали.
Методика музичного виховання	навчальна дисципліна	26945_Metodyka muzychnoho vykhovannya.pdf	D95GBSDN6JiGL+ywF yZmnSLLVvyu1hrobPTc gwahtU=	Мультимедійний проектор Acer, 2017. Ноутбук Asus X543UB, 2019. Методичні матеріали.
Теорія музики	навчальна дисципліна	26945_Teoriya muzyky.pdf	/bbFAwZRQyoafpt4J4 mvGTpEodY8hO9qgYu +9+FgJ4Y=	Фортепіано "Україна" - 1 шт. Методичні матеріали Мультимедійний проектор Acer, 2017. Ноутбук Asus X543UB, 2019.
Історія музики	навчальна дисципліна	26945_Istoriya muzyky.pdf	QD9kRvEl4vZFHMbGA wJsCcXQDrOw3iKU1Rr pOaShmzc=	Фортепіано "Україна" - 1 шт. Методичні матеріали Мультимедійний проектор Acer, 2017. Ноутбук Asus X543UB, 2019.
Психологія	навчальна дисципліна	26945_Psykholohiya.pdf	YaAnmESvWU9+gWZT Z/LnoYUL2Iyzp34XkS ov7tSlrbo=	Комп'ютер: системний блок Prologix/ монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017.
Педагогіка	навчальна дисципліна	26945_Pedahohika.pdf	idJOcK6wXngWHfWuo 21M8Pe3iMcrNzsLPuqo /YFrTTw=	Комп'ютер: системний блок Prologix/ монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017.
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	26945_Fizychne vykhovannya.pdf	LWiEU2BobC28gsLDW uWUboem9szMXd+as9 9ED19eqhc=	Спортивний зал, м'ячі баскетбольні (10 шт.), стінка гімнастична, лави; мати гімнастичні; кільця баскетбольні, переносні кільця (1 шт.), канат та кільця; футбольне поле університету, м'ячі футбольні (10 шт.), футзальні (10 шт.), ворота (2 шт.), тренажери на різні групи м'язів.
Людина і навколишнє середовище	навчальна дисципліна	26945_Lyudyna i navkolyshnye sere dov yshche.pdf	uNpmvjfo1tR+CC7r7hF GaU3dlc b d/2VtDHyzrx bXYm4=	Мультимедіа-, проєкційна апаратура (проектори, екрани, мультимедійний проектор Acer X127H (DLP 1024x768) 2017.); комп'ютери, комп'ютерні системи та мережі; програмне забезпечення (для підтримки дистанційного навчання, інтернет-тестування в середовищі Moodle); бібліотечні фонди (підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації, наукова література)
Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці	навчальна дисципліна	26945_Bezpeka zhyttyedyial' nosti, tsyvil' nuy zakhyt ta okhorona pratsi.pdf	9P7d1h44w74T6vhgI+h Qqz7oLX1B5kvYkdPlvB HF8s1A=	Комп'ютери (11 шт.) INTEL Pentium G 5400/SSD 240 gb/DDR48 gb/MB Asus / 400w, 2019; Мультимедіа проектор EPSON H 849B, 2019; Ноутбук (1) Acer Aspire 3 A315-53 / Intel Core i3/ 15,6 дюймів, 2019; Пакети прикладних програм (у тому числі ліцензованих) – Windows 8.1 PRO AE OEM, ESET Endpoint Security, Microsoft Office; Насінна дошка, роздатковий матеріал
Іноземна мова	навчальна дисципліна	26945_Inozemna mova.pdf	jv2xn1HewF9uwrq/vw7 VISxHVt9GcJ7jRE2RsB IH3q4=	Комп'ютер (15 шт.): системний блок INTEL Pentium G5400/SSD, 2019/монітор TFT 19", 2008. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедіа проектор Epson EB-

				W41, 2020. Екран настінний проекційний, 2004. Телевізор 65" HISENSE, 2019.
Філософія	навчальна дисципліна	26945_Filosofiya.pdf	5mXZIyRK1UDVvA5JJfS9+CWHC9A69axd6534u1XdS78=	Мультимедіа проектор Epson EH-TW650, 2018. Проекційний екран ELITE SCREENS, 2018. Ноутбук Asus X543UB, 2019. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013.
Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	26945_Ukrayins'ka mova (za profesijnym spryamyvannyam).pdf	ljINLXaDxwV6koXgUcDL3zKAoqMkHLLmrDa9OLORcug=	Комп'ютер: системний блок Prologix/монітор TFT 21.5, 2021. Програмне забезпечення Windows 7. Офісний пакет Microsoft Office 2013. Мультимедійний проектор Acer, 2017.
Історія України та національної культури	навчальна дисципліна	26945_Istoriya Ukrayiny ta natsional'noyi kul'tury.pdf	qsTKooFwjuAjr+4dUg8YTZMF/bQ6wklfSfpoSaDtAaw=	Мультимедіа проектор Epson EH-TW650, 2018. Проекційний екран ELITE SCREENS, 2018. Ноутбук Asus X543UB, 2019. Програмне забезпечення Windows 10. Офісний пакет Microsoft Office 2013.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
220738	Губ'як Дмитро Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Атестат доцента 12ДЦ 042454, виданий 28.04.2015	14	Диригування і постановка голосу	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science, Core Collection. 1. Гринчук І., Губ'як Д., Овод Н. Репрезентація традицій львівської вокальної школи у виконавській та навчальній практиці (на прикладі закладів Тернопілля). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2022 DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257673 2. BohdanVodiani, ValentynaVodiana, Liudmyla Shchur, Dmytro Hub'yak, Halyna Misko, Mariia Yevhenieva. COMPONENTS OF AESTHETIC PROFESSIONAL TRAINING OF ART SPECIALISTS. Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS). Vol. 16 No. se2 (2023). Pp10-19. DOI: https://doi.org/10.14571/brajets.v16.nse2.10-19 3. Oleg Smoliak, Liudmyla Shchur, Dmytro Hubiak, Anatoliy Bankovskyi. THE CYCLE OF PRE-CHRISTMAS WINTER FOLK HOLIDAYS AS HELD IN WESTERN

						PODILLYA IN UKRAINE WITH THE PROCESSES OF URBANIZATION AND GLOBALIZATION IN THE BACKGROUND. Journal of Urban Ethnology 21/2023. Pp 229-245. PL ISSN 1429-0618, e-ISSN: 2719-6526. DOI : 10.23858/JUE21.2023.014 4. KYSLIAK, BOHDAN & SHAPOVALOVA, LIUDMYLA & VAVRYK, RUSLANA & HUB'YAK, DMYTRO & DAVYDOV, SERHII. (2024). PERFORMANCE POETICS AS AN IMALOGICAL VISION OF A CONTEMPORARY MUSICAL WORK. AD ALTA: 14/01-XL. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2024, № 1, p. 60-64/. DOI: https://doi.org/10.33543/j.140140.6064 5. Larysa ORONOVSKA; Olena SPOLSKA; Dmytro HUBIAK ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ- Серія: Мистецтвознавство. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 73. Том 3. – 382 с. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-3-8 6. Ороновська Л.Д., Майданюк І.З., Кавун В.М., Місько Г.С., Губ'як Д.В. ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія») : журнал. 2025. № 3(33) 2025. с. 862-876. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-3(33) з) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);
--	--	--	--	--	--	---

							1. Herasymenko O., Hubyak D. Contribution of outstanding designers and performers to the development of Kharkiv type bandura. Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style : Collective monograph. Riga, Latvia : «BaltijaPublishing», 2021. 250 p. P. 28-53. [InUkrainian] 2. Губ'як Д., Губ'як В. Фольклорні дослідження Тернопільщини (до історіографії проблеми). Володимир Гнатюк у європейському науковому просторі: колективна монографія. Тернопіль: Підручники і посібники, 2021. С. 280-290. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 29.11-2.12.2022 р. Німецько-український проект «Музи не мовчать: симпозиум, майстерня, музична резиденція», м. Кельн, Німеччина. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Губ'як Д., Використання новітніх технологій і матеріалів у проектуванні та виробництві нових моделей бандур / Кобзарство: діалог модерної перформанси та духовної традиції: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, 2021. 178 с. С. 108-113. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або
--	--	--	--	--	--	--	--

						лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. 25-27.10.2021 – член журі міжнародного конкурсу бандуристів «Волинський кобзарик». Луцький педагогічний коледж, Національна спілка кобзарів України, Управління культури і туризму Луцької міської ради, м. Луцьк. 2. 2021 р. – член журі VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Хортицький Кобзар», м. Запоріжжя. 3. 04-18 квітня 2021 р. – член журі IX міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta», м. Харків. 4. 13-14. травня 2021 р. – член журі Відкритого дистанційного фестивалю-конкурсу бандурного мистецтва «Хотинський кобзарик», м. Хотин. 5. 12-16 квітня 2023 р. – член журі X міжнародного конкурсу
--	--	--	--	--	--	--

							виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta», м. Харків. 6. Член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу бандуристів «Живі струни», м. Рівне, 2023 р. 7. Член журі міжнародного конкурсу бандуристів «Волинський кобзарик», м. Луцьк, 2023 р. 8. 1-4.04.2024 р. – член журі міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», м. Дніпро. 9. 3-9.06.2024 р. - член журі XI міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-домінанта», м. Харків. 10. 19.10.2024 р. - член журі Всеукраїнського конкурсу «Бандурна плеяда», м. Черкаси. 11. 1-3.04.2025 р. – Голова журі II міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», м. Дніпро. 12. 12-18.05.2025 р. - член журі XII міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-домінанта», м. Харків. 13. 12-15.05.2025 р. – член журі IV Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Відлуння Митуси 2025», м. Львів. Призери конкурсів 1. Турчин П. - лауреат I премії міжнародного онлайн-конкурсу «Talents of the 21st century», м. Варна, Болгарія, 20.01.2021 р. 2. Турчин П. - лауреат III ступеня XXVI-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь», м. Кіровоград, 26.02-02.03.2021 р. 3. Турчин П. - лауреат I ступеня VI-го міжнародного фестивалю-конкурсу «Файна Україна», м. Тернопіль, березень 2021 р. 4. Рудакевич С. – лауреат II ступеня міжнародного онлайн-конкурсу «Talents of the 21st century», м. Варна,
--	--	--	--	--	--	--	--

							Болгарія, 20.01.2021 р. 5. Рудакевич С. - Лауреат ІІ премії VI-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Хортицький кобзар», м. Запоріжжя, 2021 р. 6. Руда С. - Гран-Прі міжнародного фестивалю «Зорепад талантів» («Starfall of Talents»), Київ-Рига-Прага 2021 р. 7. Рудакевич С. (студентка ІІ курсу ТНПУ ім. В. Гнатюка) Лауреат ІІ премії XII міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» 2025, м. Харків. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; З 2003 року - Член Національної спілки кобзарів України. Стажування та підвищення кваліфікації 1. Сертифікат про підвищення кваліфікації СС 02125438 / 0578 / 22 Центр післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка «Академічні музичні інструменти в контексті національного та міжнародного соціокультурного простору» 30.05.2022-10.06.2022 (60 годин) 2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 003901 Центр неперервної культурно-мистецької освіти «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» 12.09.2022-23.09.2022 (75 год) 3. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПKN№6142. Міністерство освіти і науки, ТНПУ ім. В.Гнатюка. За модулем: «Національні цінності української культури і мистецтва як імператив розвитку музичної освіти в Україні». 26.01.2023 – 09.02.2023 р. (30 год.) 4. Сертифікат про підвищення кваліфікації в центрі післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка за програмою з
--	--	--	--	--	--	--	---

							міжнародною участю «Музичне мистецтво в сучасній парадигмі соціокультурного простору» з 29 січня по 9 лютого 2024 р. № GGo2125438/0110/24. 2 кредити ЄКТС / 60 год. 5. Сертифікат про участь у науково-методичних заходах в рамках конференції «Репертуар як концепт музично-виконавської творчості», м.Дніпро, 1-4.04.2024 р. МК №ДН02214515 / 538. 1,5 кредити ЄКТС / 45 год. 6. Сертифікат МК №ДН 02214515 / 0997 про участь у науково-методичних заходах – майстер-класах, творчих зустрічах та конференції «Оригінальний репертуар як детермінанта музично-виконавської творчості» II Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж» Загальна тривалість заходів 45 годин (1,5 кредита ЄКТС) (ліцензія МОН, Наказ №56-л від 23.02.2023р.) 1-3 квітня 2025 р. м. Дніпро. 7. Сертифікат № 000911 про участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Вокально-інструментальне суголосся в історії, традиціях, міжнаціональних зв'язках зі світовими культурами» МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ, НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО. ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ: 15 ГОДИН (0,5 КРЕДИТИ ЄКТС) 31 березня - 1 квітня 2025р. м. Київ. 8. Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, факультет педагогіки, психології та соціальної роботи, кафедра музики. Тема стажування – Новітні методики впровадження предмету «Диригування і постановка голосу» (вокал) та «Спеціальний клас» (бандура) в сучасний виховний процес ЗВО. Термін підвищення кваліфікації:
--	--	--	--	--	--	--	---

							22.10.2025 по 03.12.2025 року. 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Наказ № 605 від 22.10.2025 року.
120471	Ороновський Анатолій Ігорович	Доцент, Сумісництво	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут імені М. Лисенка, рік закінчення: 1997, спеціальність: Хорове диригування, Атестат доцента АД 012433, виданий 20.02.2023, Атестат професора АП 006793, виданий 24.04.2025	8	Хоровий і оркестровий клас	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Окремі аспекти розвитку української естрадної пісні у постколоніальний період кінця XX-початку XXI століття Oronovsky A., Tsap G., Oronovska L. (2021). Defined aspects of the development of Ukrainian pop song within the postcolonial period of the late XX – early XXI century. Mystetstvoznavchi zapysky: zb. nauk. prats ', 40, 145-152 [in Ukrainian]: Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 40 (2021): Мистецтвознавчі записки DOI: https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250379 2..Modern approaches to training of pedagogical specialists of musical arts. Pedagogy and Education Management Review. Vodiana Valentyna, Oronovska Larysa, Oronovskyy Anatoliy. DOI: 10.36690/2733-2039-2020- https://public.scnchub.com/perm/index.php/perm/issue/view/2/2 3.Oronovsky A., Tsap G., Oronovska L. (2021). Defined aspects of the development of Ukrainian pop song within the postcolonial period of the late XX – early XXI century. Mystetstvoznavchi zapysky: zb. nauk. prats ', 40, 145-152 [in Ukrainian]: Окремі аспекти розвитку української естрадної пісні у постколоніальний період кінця XX-початку XXI століття. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 40 (2021): Мистецтвознавчі записки DOI: https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250379 4. Тетяна Гордєєва-Ковальчук, Людмила Костенко, Анатолій Ороновський, Ігор Цмур. Роль технологій у сучасній диригентській підготовці магістрів: виклики та перспективи «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія

						«Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. Kiev – 2024. № 4(32) 2024. С. 1276 УДК 784.9(075.8) https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-4(32)-551-561 DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-4(32) 5. Анатолій ОРОНОВСЬКИЙ, Галина МІСЬКО. Лемківська пісня як відображення національної ідентичності та джерело хорового мистецтва. Мистецтвознавство: традиції та інновації Art Science: Traditions and Innovations. Issue 2, 2025, № 2 (2025) https://doi.org/10.32782/art-studies.2024-2 6. Анатолій ОРОНОВСЬКИЙ, Лариса ОРОНОВСЬКА, Ігор ЦМУР, Ірина ГАВРАН. РОЗВИТОК ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ В XX СТОЛІТТІ. Fine Art and Culture Studies, 6, 62–66, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-9 Fine Art and Culture Studies, Вип. 6, 2024. (Фахове видання) Музичне мистецтво. категорія Б. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Ороновський А.І. Місце музики масових жанрів у формуванні ціннісних пріоритетів сучасної учнівської молоді Другі наукові читання «Освітній культурно- мистецький простір: минувшина, сьогодення, перспективи», присвячених 80-річчю Теребовлянського фахового коледжу культури і мистецтв (Київ – Тернопіль – Теребовля, 19.02.2021 р.), Тернопіль: «ФОРМ Осадца», 2021. С. 33 – 36.; 2. Ороновська Л.Д., Ороновський А.І. Творчий пошук як механізм ціннісних орієнтацій в професійній підготовці вчителя музичного мистецтва. Збірник наукових матеріалів IV Міжнародної науково- практичної конференції: «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та
--	--	--	--	--	--	---

						практичний досвід» 13-14.05.2022р., С.259-264. м. Тернопіль, Вектор; ТНПУ ім. В. Гнатюка; 3. Ороновський А.І. Розвиток духовних цінностей сучасної шкільної молоді Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції (Одеса, 4-5 листопада 2021 р.). Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. С.51-53; 4. Ороновський А.І. Сучасні тенденції у хоровому виконавстві навчальних колективів мистецького коледжу. Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Ред.-упор. З.Гнатів, Т.Медвідь. Дрогобич. 2023. С.231-233 с. https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=Yq7p_sQAAAAJ&citation_for_view=Yq7p_sQAAAAJ:YsMSGlbcyi4C 5. Л.Д. Ороновська, А.І. Ороновський - АКСІОЛОГІЯ ПАРАДИГМИ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ, 11.05.2023р. Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: Теоретичний аналіз та практичний досвід». Тернопіль, С. 274-279. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво здобувачем,
--	--	--	--	--	--	---

							який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; о керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; о виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; о виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Книшевич Анастасія – Лауреат II ступеня X-й ювілейний відкритий Всеукраїнський фестиваль-конкурс укр. нар. пісні «Соловейко» м. Тернопіль, 2021р.; 2. Книшевич Анастасія - Лауреат I ступеня, Міжнародного двотурового вокального конкурсу «Алея Зірок України/ALLEY of Stars – Країна Героїв», номінація – «естрадний вокал», сезон-15, тур-2, м. Київ – 30.09.2022р. 3. Смоляк Тетяна Вікторівна - Лауреат I ступеня Міжнародного двотурового конкурсу Мистецтв «Марафон талантів -2023» м. ВІДЕНЬ, Австрія., номінація «Хорове диригування», 23.11.-26.11.2023р. 4. Смоляк Тетяна Вікторівна, Лауреат I премії(номінація – хорове диригування, 3-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв – « Україна Єдина», м. Київ, 28.05.2023 р. 5. Христина ЖУРАВЕЛЬ – Лауреат II ступеня номінація «Хорове диригування» категорія E-1, 1-й Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, Міністерство освіти і науки, Чернівці 13-15 грудня 2023 р. 6. Євгеній МАЙХРОВИЧ – Лауреат II ступеня номінація «Хорове диригування» категорія E-2, 1-й Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, Міністерство освіти і науки, Чернівці 13-15 грудня 2023 р. 7. Ірина СЛІПЧУК, володарка ГРАН-ПРІ, номінація «Хорове диригування» категорія
--	--	--	--	--	--	--	---

							В1, 1-й Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, міністерство освіти і науки, Чернівці 13-15 грудня 2023 р. 8. Ірина СЛІПЧУК, Лауреат I премії, номінація «Хорове диригування» в молодшій віковій категорії IV Всеукраїнського Відкритого конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 27.05.-02.06.2024 року. 9. Павло ЯВОРСЬКИЙ, володар ГРАН-ПРІ, на XII- Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів ім. Д.С.Бортнянського серед студентської молоді, м. СУМИ- 23.-26.05.2024 р. 10. Ангеліна ТРАЧ – Лауреат I ступеня, категорія(Б)-III рівень номінація «Симфонічне диригування» I Всеукраїнський відкритий студентський конкурс хорових та симфонічних диригентів Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра хорового та симфонічного диригування, Львів 10-11 травня 2024р. 11. Павло Яворський, Лауреат I премії, номінація «Хорове диригування» Категорія B2, II-й Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, Міністерство освіти і науки, Чернівці 13-18 грудня 2024 р. - викладач Анатолій ОРОНОВСЬКИЙ (Україна, Тернопіль); 12. Ірина СЛІПЧУК, Лауреат I ступеня Відкритого конкурсу хорових диригентів Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія Музики» Дніпровської обласної ради, м. Дніпро 27 березня 2025 р. Член Журі XII Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Д.С. Бортнянського серед студентської молоді, Суми-травень 2024р. Член Журі XIII Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Д.С. Бортнянського серед студентської молоді, м. Суми-травень 2025р. Член Журі Відкритого фестивалю-конкурсу духовної пісні «Я там, де є Благословення» 2023р., 2024р., 2025р. Організатор - Тернопільська міська рада, Управління культури і мистецтв;
--	--	--	--	--	--	--	--

							Член Журі Міжнародного конкурсу сучасної релігійної пісні «Пісня Серця», 02.11.2024 р., Організатор Патріарша катехитична комісія УГКЦ. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Голова Тернопільського осередку асоціації «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» Національної всеукраїнської музичної спілки, з 2017 року.- до тепер.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) 1. Регент церковного хору с.Петриків УГКЦ «Всіх святих і українського народу» від 2010 року – дотепер 2. Соліст ансамблю «Діксиленд» Велокобелевоцької ОТГ Стажування та підвищення кваліфікації 1. Довідка від 16.05.2022р. №394 про проходження стажування на кафедрі методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, відповідно до наказу № 97 від 30.03.2022р. Тема стажування: «Вивчення новітнього досвіду викладання диригентсько-хорових дисциплін». Наказ № 97 від 30.03.2022р. Обсяг – 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Термін стажування: з 01.04.2022р. до 16.05.2022р. 3. Свідоцтво підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 003930 Міністерства культури та інформаційної політики України Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, центр неперервної культурно-мистецької освіти. Реєстраційний номер: 1630 Тема підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» Обсяг підвищення кваліфікації – 75 годин
--	--	--	--	--	--	--	--

								(2,5 кредити ЄКТС) Термін підвищення кваліфікації: 12.09.2022р.до 23.09.2022р. 4. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПKN№6166 Міністерства освіти і науки України ТНПУ ім. Володимира Гнатюка За модулем; «Національні цінності культури і мистецтва як імператив розвитку музичної освіти в Україні», Обсяг підвищення кваліфікації – 30 годин (1 кредит ЄКТС) Термін підвищення кваліфікації: 26.01.2023р. по 09.02.2023р. 5. Свідоцтво підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 006318-23 Міністерства культури та інформаційної політики України Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, центр неперервної культурно-мистецької освіти Реєстраційний номер: 2318 Тема підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» Обсяг підвищення кваліфікації – 75 годин (2,5 кредити ЄКТС) Термін підвищення кваліфікації: 11.09.2023р. до 29.09.2023р. 6.Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка. Сертифікат учасника № ОФ2023-320 Крайового форуму освітян «Освіта – енергія майбутнього» (бгод.). 22.10.2023р. 7. Успішно пройшов онлайн-курс "Цифрові навички для освіти з Google" для вчителів, викладачів та всіх охочих освітян, організованого у співпраці з Міністерством освіти і науки України, Академія цифрового розвитку. Навчання відбулося за дистанційною формою в період із 19.03.2024р.- до 01.05.2024р. Сертифікат № GDSFEC-2155 30 академічних годин (1 кредит ECTS) 8.Участь у Міжнародному стажуванні «Цифрове майбутнє: Змішане навчання» в рамках проекту Diglin.Net 2. CERTIFICATE DN 202405413 Anatoliy ORONOVSKYY for the
--	--	--	--	--	--	--	--	---

						active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning" April 8, 2024 – May 31, 2024. (Total-180 hours, 6 ECTS credits). 9. Свідоцтво підвищення кваліфікації 12СС 02214142/ 005832- Міністерства культури та інформаційної політики України Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, центр неперервної культурно-мистецької освіти Реєстраційний номер: 0319 Тема підвищення кваліфікації: «Культурні практики арт-терапії» Обсяг– 75 годин (2,5 кредити ЕКТС) Термін підвищення кваліфікації: 04.03.2024р. до 29.03.2024р. 10.Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка. Сертифікат учасника № ЦОЯ 2024/1742 Крайового форуму освітян «Освіта – енергія майбутнього». (6год.). 20.10.2024.
7790	Місько Галина Степанівна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури імені О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1987, спеціальність: Культурно-освітня робота	38	Хоровий і оркестровий клас 1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Oleg S. Smoliak, Anatoliy M. Bankovskyi, Oksana Z. Dovhan, Halyna S. Misko, Natalia M. Ovod. Stanyslav Lyudkevych`s Contribution to the History of Ukrainian Folk Music Research at the Beginning of the Twentieth Century Prispivek Stanislava Ljudkijeviča k zgodovini raziskovanja ukrajinske ljudske glasbe na začetku 20. Stoletja MUZIKOLOŠKI ZBORNIK MUSICOLOGICAL ANNUAL LVII / 1 ZVEZEK/VOL. LJUBLJANA 2021. pp. 177-200 Scopus https://doi.org/10.4312/mz.57.1.177-200 2. BohdanVodiani , ValentynaVodiana, Liudmyla Shchur, Dmytro Hub'yak, Halyna Misko, Mariia Yevhenieva. COMPONENTS OF AESTHETIC PROFESSIONAL TRAINING OF ART SPECIALISTS. Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS). Vol. 16 No. Se2 (2023). Pp10-19. DOI: https://doi.org/10.14571/brajets.v16.nse2.10-19 3. Гринчук І, Місько

						Г., Овод Н. Мистецькі проекти інтегративного типу: дослідницький і виконавський аспекти. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. Випуск 3. 90–95. 4. Ороновська Л.Д., Майданюк І.З., Кавун В.М., Місько Г.С., Губ'як Д.В. ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2025. № 3(33) 2025. С. 862-876. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-3(33) 5. Гнатів З.Я., Медвідь Г.С., Місько Г.С. Емоційна культура як необхідний компонент в практиці педагога-диригента у закладах загальної-середньої освіти. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал: 2025. #6(36). с. 982-992. Doi: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-6(36) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Смоляк О., Місько Г. Провідні хорові колективи Тернопільщини в 1970-1990-х роках. Тернопіль, 2022. 76 с. 2. Місько Г.С. Диригентсько-хорова та педагогічна праця Володимира Василевича. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому і сьогоденні: колективна монографія / гол. ред. О. Смоляк. Тернопіль, 2023. С. 63 – 73. 3. Довгань О., Місько Г. Вивчення гаївок у загальноосвітній школі. Тернопіль, 2024. 52 с. 4. Овод Н., Місько Г. Стрілецькі пісні композиторів Тернопільщини для сольного співу. Тернопіль, 2024. 42 с. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних,
--	--	--	--	--	--	---

							та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Місько Г. С. Хорові традиції в культурному просторі Тернопільщини. Другі наукові педагогічні читання "Освітній культурно-мистецький простір : минувшина, сьогодення" присвячені 80-річчю Тербовлянського коледжу культури і мистецтв Мат-ли наук.читань, 19 лютого 2021 р. С.78-81 2. Довгань О. З. Місько Г. С. Творчий портрет Кароля Ліпінського в культурно-мистецькому просторі Галичини першої половини XIX століття. Матеріали VI Міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво XXIII століття: історія, теорія, практика» 07.05.2021 р. С.65-69. 3. Місько Г. С. Участь молодіжного хору в конкурсному-фестивальному житті Тернопільщини. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів.Т 1. Одеса: ПНПУ імені К.Д.Ушинського, 2021. С.71-74. 4. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Феномен династій музикантів-виконавців та педагогів Тернопілля. Матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Integration of scientific solution and methods into practice» (24-26 квітня 2023 р., Париж) С. 34-40. 5. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Вокально-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: інноваційні підходи. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво у нелінійному просторі» (19-20 жовтня 2023 р., Тернопіль, ТНПУ імені Володимира Гнатюка) С. 53 – 56. 6. Місько Г. Сучасний стан готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до диригентсько-хорової роботи у загальноосвітніх навчальних закладах. Матеріали II Міжнародної наукової конференції МИСТЕЦТВО У КРИЗОВІ ПЕРІОДИ :
--	--	--	--	--	--	--	---

							НАВЧАННЯ І ТЕРАПІЯ, 17 жовтня, Львів, 2024. С.163-167. 7. Місько Г., Овод Н. Молодіжний хор факультету мистецтв ТНПУ імені Володимира Гнатюка як осередок формування хорової культури здобувачів вищої освіти. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: Збірник Матер. VIII міжнародної наук-практ. конф., 14-15 листопада 2024 р. / під ред. проф. Белік- Золотарьової Н. А. та проф. Батовської О. М. – Харків : ФОП Панов А. М., 2025. 174 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно- мистецьких проектів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Дубас Христина, Гран- прі, магістрантка факультету мистецтв мМ-11, на II Міжнародному конкурсі "Діти-Зірки" в номінації "Хорове диригування"
--	--	--	--	--	--	--	---

							м.Бердянськ. 2021. 2. Денисюк Софія, Гран-прі, магістрантка факультету мистецтв ММ-11, на Міжнародному конкурсі "Я - суперзірка" в номінації "Хорове диригування" м.Чернігів 22-23.03.2021. 3. Кучера Софія, Лауреат 1 премії, магістрантка факультету мистецтв зММ-11, на Міжнародному конкурсі "Я - суперзірка", в номінації "Хорове диригування", м.Чернігів, 22-23.03.2021. 4. Денисюк Софія магістрантка факультету мистецтв зММ-12, гран-прі на Міжнародному конкурсі "Я - суперзірка", в номінації "Хорове диригування", м.Чернігів 22-23.03.2021. 5. I international music competition "Accord". Молодіжний хор. Вокал. I місце (Туреччина - Швейцарія). 2021 6.Іменна почесна грамота Misko Galyna від організаторів конкурсу "Accord".2021. 7. Міжнародний фестиваль "Stars of Greece -2021" Молодіжний хор I місце (Греція). 8. Іменна почесна грамота Misko Galyna від організаторів конкурсу "Stars of Greece - 2021". 9.Міжнародний фестиваль "Zimni pohladku" Молодіжний хор I місце (Praha).2022 10. Міжнародний фестиваль "London Star" Молодіжний хор I місце (London).2022 11. Міжнародний фестиваль "Болгарски венец" Молодіжний хор I місце (Болгарія- Грузія). 14.02.2023 12. Монюк Анна Лауреат 1 премії, студентка гр.СОмм -31 факультету мистецтв , на Міжнародному конкурсі "Анкана Фест", в номінації "Хорове диригування", Італія, 1.03-8.03.2023. 13. Черевик Марія Лауреат 1 премії, магістрантка факультету мистецтв ММ-11, на Міжнародному конкурсі "Вільні і незалежні", в номінації "Хорове диригування", м.Прага, 24-28.08.2023. 14. Міжнародний фестиваль "Італійська симфонія" Молодіжний хор I місце (Італія). 25.09-1.10.2023 15.Подяка від організаторів Міжнародного фестивалю "Італійська симфонія" (Італія). 25.09-1.10.2023 16.Франкевич Дмитро,
--	--	--	--	--	--	--	--

						лауреат 2 премії Міжнародного конкурсу диригентів імені А.Кушніренка, 2023, м. Чернівці 17. Міжнародний конкурс Madrid star, 2024, Іспанія, Молодіжний хор, 1 місце 18. Міжнародний конкурс Sùboj talentov, 2024, Словачія-Україна, Молодіжний хор, 1 місце 19. Гнатів Марія, Диплом першого ступеня Міжнародного конкурсу Golden talents of Madrid, Spain, 2025, Іспанія, 04.05-11.05.2025, категорія диригенти 20. Молодіжний хор, Диплом Першого ступеня Міжнародного Конкурсу Golden talents of Madrid, Spain, 2025, 04.05-11.05. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Учасник НДР лабораторії «Етнокультури Західного Поділля та суміжних земель» на кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва, 2018-2025 Стажування та підвищення кваліфікації 1. Diginet 2 German-Ukrainian Digital Innovation Network 2 Total 180 hors.6ESTS credits April 8.2024-May 31.2024 For the active parficationsn the International Internship “Digital Future:Blended Learning” 2. Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, факультет педагогіки, психології та соціальної роботи, кафедра музики. Тема стажування – Новітні методики впровадження предмету «Диригування і постановка голосу» (диригування) в сучасний виховний процес ЗВО. Термін підвищення кваліфікації: 22.10.2025 по 03.12.2025 року. 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Наказ № 605 від 22.10.2025 року.	
439654	Кріль Мирон Михайлович	Професор, Сумісництво	Факультет мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Тернопільське музичне училище ім. С.А. Крушельницької, рік закінчення: 1993, спеціальність: Хорове диригування, Диплом спеціаліста, Вищий державний	3	Диригування і постановка голосу	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Кріль М. Симфонічний оркестр Тернопільської обласної філармонії: творчі досягнення і плани. Молодь і ринок. Дрогобич, 2022. № 9–10 (207–208). С. 76–80.

				музичний інститут імені М. Лисенка, рік закінчення: 1998, спеціальність: Оперно-симфонічне диригування, Атестат доцента АД 014400, виданий 20.12.2023, Атестат професора АП 009630, виданий 03.07.2025		DOI: 10.24919/2308-4634.2022.271019. (Фахове видання). 2. Кріль М. Репертуарна політика симфонічного оркестру: рефлексія та самоаналіз. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2023. № 1. С. 253–258. DOI: 10.32461/2226-3209.1.2023.277677 (Фахове видання). 3. Кріль М., Водяна М. Прем'єрні концерти академічного симфонічного оркестру Тернопільської обласної філармонії як джерело творчої інспірації для музичної спільноти міста. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник: Мистецтвознавство вип. 46. Рівне. С. 23-31 DOI: 10.35619/ucpmk.v46i.681 (Фахове видання) 4. Гринчук І.П., Кріль М.М. Музичні проекти для школярів різновікових груп: з методичного і творчого досвіду. Мистецтво та освіта. 2024. № 4 (114). С. 48–54. DOI: https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-4(114)-43-48 5. Гринчук І., Кріль М., Баньковський А. Українська музика в оркестровому репертуарі: сучасні виклики. Молодь і ринок. 2024. № 12 (232). С. 107–112. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.320542 6. Стельмахук З.М., Топорівська Я.В., Кріль М.М. Особливості вивчення навчальної дисципліни «практикум роботи з інструментальним ансамблем»: з досвіду роботи у закладі вищої освіти. Наука і техніка сьогодні (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. 2025. № 11 (52) 2025. С. 1449–1460. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-11(52)-1567-1579 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/
--	--	--	--	---	--	---

							робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Вокальні твори українських композиторів у супроводі камерного оркестру. Аранжування Мирона Кріля. Навчально-методичний посібник. Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В., 2023. 71 с. 2. Методичні рекомендації «Робота над авторськими аранжуваннями вокальних творів українських композиторів», Тернопіль. ТНПУ, 2023. 23 с. 3. Електронний курс на платформі MOODLE: Диригування і постановка голосу https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2487 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;
--	--	--	--	--	--	--	---

						Мендик Галина Лауреат I Премії II Міжнародного конкурсу хорових диригентів імені Андрія Кушніренка. 2024 рік. Проблемна студентська група «Оркестрове диригування: шляхи досягнення виконавської майстерності». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки. (постійно) 2. Член комітету з присудження обласних премій в галузі культури (рішення Тернопільської обласної ради від 26.05.2021 р. № 151 «Про склад комітету з присудження обласних премій в галузі культури». 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Головний диригент Академічного симфонічного оркестру Тернопільської обласної філармонії 2003 - по даний час. Стажування та підвищення кваліфікації 1. AdverMAN EDUCATION ІНОВАЦІЙНА ОСВІТНЯ ЕКОСИСТЕМА. Сертифікат. Тема «Музична освіта і музична індустрія. Україна. Європа. Світ.» 21.10.2021 60 год. 2 кредити ECTS 2. PROMETEUS Сертифікат. Тема: «Медіаграмотність для освітян» 06.10.2022 р. 60 год.(2 кредити ECTS) 3. Міністерство культури та інформаційної політики України Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, центр неперервної культурно-мистецької освіти Реєстраційний номер: 2306 Тема підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» Обсяг підвищення кваліфікації – 75 годин (2,5 кредити ЕКТС) Термін підвищення кваліфікації: 11.09.2023р. до 29.09.2023р. 4. Участь у Міжнародному
--	--	--	--	--	--	---

							стажуванні DIGIN.NET 2 German-Ukrainian Digital Innovation Network 2 Реєстраційний номер: DN 202405388 Тема підвищення кваліфікації: For the active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning". Обсяг підвищення -TOTAL 180 hours, 6 ECTS credits Термін підвищення кваліфікації - April 8, 2024 – May 31, 2024 5. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПKN№8377. Тема підвищення кваліфікації: «Психолого-педагогічні та організаційні засади інклюзивного освітнього середовища» Обсяг підвищення кваліфікації – 30 годин (1 кредит ЕКТС) Термін підвищення кваліфікації – 9 квітня 2024 – 23 квітня, 2024.
98664	Овод Наталія Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Музичне виховання, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання	15	Диригування і постановка голосу	) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Oleg S. Smoliak, Anatoliy M. Bankovskyi, Oksana Z. Dovhan, Halyna S. Misko, Natalia M. Ovod. StanyslavLyudkevych`s Contribution to the History of Ukrainian Folk Music Research at the Beginning of the Twentieth Century Prispevek Stanislava Ljudkijeviča k zgodovini raziskovanja ukrajinskij udskegla sbenaza četku 20. Stoletja MUZIKOLOŠKI ZBORNIK MUSICOLOGICAL ANNUALLVII / 1 ZVEZEK/VOL. LJUBLJANA 2021. pp. 177-201. 2. Oleg Smoliak, Nataliia Ovod., Olena Spolska. Traditional Pre-Christmas Holidays of Western Podillya Jornal of Ethnology and Folklore New Series 1-2 2023, Bucharest: Romanian Academy< Arts, Architecture and Audiovisual Section, 2023, pp. 77 – 97. 3. Гринчук І., Губ'як Д., Овод Н. Репрезентація традицій Львівської вокальної школи у виконавській та навчальній практиці (на прикладі закладів Тернопілля). Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. Випуск 1 Scholar/google/com.uran.ua 4. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Мистецькі проекти інтегративного

						типу: дослідницький і виконавський аспекти. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. Випуск 3. С. 90–95. Scholar/google.com.ua 5. Хоменко А. Ороновська Л., Сун Лан., Овод Н. Проблема формування міжкультурної компетентності здобувачів іноземців в процесі вокальної підготовки у науковому дискусі. Наукові інновації та передові технології . Серія «Управління та адміністрування» Серія «Право» Серія «Економіка» Серія «Психологія» Серія «Педагогіка») 2024.№2 (30) . С. 1402-1414 6. Мкртічян О.А., Ороновська Л.Д., Овод Н.М., Вишнівська Н.В., Нечкалюк І.В. Методика використання інформаційно-комунікаційних технологій під час викладання професійних дисциплін у вищій школі Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та архіологія»). 2024.№ 10(28). С. 1008 – 1024. 7. Oksana Dovhan, Nataliia Ovod. Ester Customs and Traditions of Western Podillya. Jurnal of Ethnology and Folklore New series 1-2/2025, Bucharest; Romanian Academy, Arts, Architecture and Audiovisual Section, 2025, pp 139-161 https://academiaromana.ro/ief/ief/_pubREF.htm ISSN 0034-8198 DOI: 10.59277/JEF 8. Ороновський А.І, Овод Н., Задорожна Т., Цмур І.І. Сучасні підходи до навчання вокалу: зарубіжний досвід. Вісник науки та освіти (Серія Філологія, Серія Педагогіка, Серія Соціологія, Серія Культура і мистецтво, Серія Історія і археологія) : журнал. 2025. №9 (39) 2025. С.1510 -1526. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9(39) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);
--	--	--	--	--	--	---

								1. Смоляк О., Овод Н. Струсівська заслужена самодіяльна капела бандуристів «Кобзар» під керівництвом Богдана Іваноньківа у фарватері української культури. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому і сьогоденні. Колективна монографія / Гол. ред. О. Смоляк. Тернопіль, 2023. С. 87 – 102. 2. Вокалізи для середніх і високих голосів у супроводі фортепіано / Упор.: Н. Овод. Передмова та редактор І. Гринчук. – Тернопіль : ФОП Осадца Ю.В., 2023. 65 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Овод Н.М. Основні засади навчальної діяльності педагога у класі постановки голосу (на прикладі роботи з вокалізами). Методичні рекомендації. Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка 2022. 48 с. 2. Авторські твори та обробки українських композиторів у класі постановки голосу: Навчально-методичний посібник. Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В., 2022, 65 с. 3. Овод Наталія, Місько Галина. Стрілецькі пісні композиторів Тернопільщини для сольного співу. Методична розробка. Тернопіль, 2024. с. 42 Електронні курси Вокальний ансамбль https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=4542 Методика викладання вокалу https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=4541 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Овод Н.М. Естрадна пісня: сучасний музикознавчий дискурс / І. Гринчук, Н. Овод // Другі наукові читання «Освітній культурно-мистецький простір:
--	--	--	--	--	--	--	--	--

минувшина, сьогодення, перспективи», присвячених 80-річчю Тербовлянського фахового коледжу культури і мистецтв (Київ – Тернопіль – Тербовля, 19.02.2021 р.), Тернопіль: «ФОП Осадца», 2021. С. 30 – 33.

2. Гринчук І., Баньковський А., Овод Н., Підколотний М. Виконавські ансамблеві традиції у контексті взаємодії університет – навчальний заклад позашкільної освіти III International Scientific and Practical Conference “Development of Modern Science, Experience and Trends”, Boston, USA, October 11 – 14, 2022. Рр. 250 – 253.

3. Гринчук І., Овод Н. Робота над вокальними творами сучасних українських композиторів на заняттях з студентами вищої школи . Теорія та практика мистецької едукції у цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Дрогобич, 8 – 9 грудня 2022 р.). Дрогобич, 2023. С.205 – 208.

4. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Феномен династій музикантів-виконавців та педагогів Тернопілля. Матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Integration of scientific solution and methods into practice» (24-26 квітня 2023 р., Париж) С. 34 – 39.

5. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Вокально-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: інноваційні підходи Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво у нелінійному просторі» (19-20 жовтня 2023 р., Тернопіль, ТНПУ імені Володимира Гнатюка).). С. 53 – 56.

6. Місько Г., Овод Н. Молодіжний хор факультету мистецтв ТНПУ імені Володимира Гнатюка як осередок формування хорової культури здобувачів вищої освіти. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: Збірник Матер. VIII міжнародної наук-практ. конф., 14-15 листопада 2024 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н. А. та проф. Батовської О. М. Харків : ФОП Панов А. М., 2025. 174 с.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської

						студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Диплом II Міжнародного конкурсу «Україна єднає світ» (Міністерство культури та інформаційної політики, Київ, 2023) Бронецька Соломія (керівник – Овод Н.М.) 2. Диплом Міжнародного конкурсу «Formula Fest», Берлін, 12.10.2023. Василечко Микола (керівник – Овод Н.М.) 3. Подяка Міжнародного конкурсу «Formula Fest» (Берлін, 12.10.2023) Наталії Овод Міжнародний інноваційний проєкт «Culture of the third millennium» «ART SPACE 2024» диплом ГРАН-ПІРІ Бронецька Соломія INTERNATIONAL INNOVATION PROJEKT APRIL 13-14, 2024 4. Диплом лауреата III, міжконфесійного фестивалю-конкурсу духовної пісні “ Я ТАМ, ДЕ Є БЛАГОСЛОВІННЯ” Багрій Владислав (керівник – Овод Н.М.) Тернопіль 2025
--	--	--	--	--	--	---

							5. Диплом Лауреата 1 премії. XII Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах. Ансамбль народної музики МУЗИКИ.12-18 травня. 2025 Харківський національний педагогічний університет ім.Г. Сковороди. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Солістка ансамблю народної музики «Музики» – Диплом II ступеня (категорія V-B) XIII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» (7 травня – 10 травня 2021 р., м. Дрогобич). 2. Солістка ансамблю народної музики «Музики – Диплом Лауреата I ступеня (номінація «Музичний відеокліп») IX Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (4-18 квітня 2021 р., м. Харків). 3. Солістка ансамблю народної музики «Музики» – Диплом за популяризацію національної музичної культури на високому професійному рівні «Номінація інструментальний жанр». Міжнародний фестиваль-конкурс музикантів-виконавців Музичний дивоцвіт. 4. National NropheedeI`Accordeon 2021 Ukrainian National Qualifications Folkmusic ensemble «MUSIC`S» Has Qualified To Represent Ukraine at 2021 CMA Trophée Mondiale In Truskavets, Ukraine 5. Спеціальний диплом-сертифікат «За внесок у розвиток культури та мистецтва» (I Міжнародні європейські ігри мистецтв, Польща – Україна, 26.02.2023) 6. Диплом Гран-Прі Ансамбль «Музики» (I Міжнародні європейські ігри мистецтв, Польща – Україна, 26.02.2023) 7. Диплом Департаменту освіти і науки Тернопільської ОВА лауреата конкурсу творчих звітів «За честь, за славу, за свободу рідної землі» (Тернопіль, 2023) Вокальний дует у складі Н. Овод та Х. Галели Стажування та підвищення кваліфікації 1. Digin.net 2 German-Ukrainian Digital Innovation Network 2 Total 180 hors. 6ESTS
--	--	--	--	--	--	--	--

						credits April 8.2024-May 31.2024 For the active participationsn the International Internship “Digital Future:Blended Learning” DN 202405416. 2. Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, факультет педагогіки, психології та соціальної роботи, кафедра музики. Тема стажування – Новітні методики впровадження предмету «Диригування і постановка голосу» (вокал) в сучасний виховний процес ЗВО. Термін підвищення кваліфікації: 22.10.2025 по 03.12.2025 року. 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Наказ № 605 від 22.10.2025 року.
120471	Ороновський Анатолій Ігорович	Доцент, Сумісництво	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Вищий державний музичний інститут імені М. Лисенка, рік закінчення: 1997, спеціальність: Хорове диригування, Атестат доцента АД 012433, виданий 20.02.2023, Атестат професора АП 006793, виданий 24.04.2025	8	Диригування і постановка голосу 1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Окремі аспекти розвитку української естрадної пісні у постколоніальний період кінця XX-початку XXI століття Oronovsky A., Tsap G., Oronovska L. (2021). Defined aspects of the development of Ukrainian pop song within the postcolonial period of the late XX – early XXI century. Mystetstvoznavchi zapysky: zb. nauk. prats ', 40, 145-152 [in Ukrainian]: Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 40 (2021): Мистецтвознавчі записки DOI: https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250379 2..Modern approaches to training of pedagogical specialists of musical arts. Pedagogy and Education Management Review. Vodianova Valentyna, Oronovska Larysa, Oronovskyy Anatoliy. DOI: 10.36690/2733- 2039-2020- https://public.scnchub.com/perm/index.php/perm/issue/view/2/2 3.Oronovsky A., Tsap G., Oronovska L. (2021). Defined aspects of the development of Ukrainian pop song within the postcolonial period of the late XX – early XXI century. Mystetstvoznavchi zapysky: zb. nauk. prats ', 40, 145-152 [in Ukrainian]: Окремі аспекти розвитку української естрадної

						пісні у постколоніальний період кінця XX-початку XXI століття. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 40 (2021): Мистецтвознавчі записки DOI: https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250379 4. Тетяна Гордеєва-Ковальчук, Людмила Костенко, Анатолій Ороновський, Ігор Цмур. Роль технологій у сучасній диригентській підготовці магістрів: виклики та перспективи «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. Київ – 2024. № 4(32) 2024. С. 1276 УДК 784.9(075.8) https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-4(32)-551-561 DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-4(32) 5. Анатолій ОРОНОВСЬКИЙ, Галина МІСЬКО. Лемківська пісня як відображення національної ідентичності та джерело хорового мистецтва. Мистецтвознавство: традиції та інновації Art Science: Traditions and Innovations. Issue 2, 2025, № 2 (2025) https://doi.org/10.32782/art-studies.2024-2 6. Анатолій ОРОНОВСЬКИЙ, Лариса ОРОНОВСЬКА, Ігор ЦМУР, Ірина ГАВРАН. РОЗВИТОК ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ В XX СТОЛІТТІ. Fine Art and Culture Studies, 6, 62–66, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-9 Fine Art and Culture Studies, Вип. 6, 2024. (Фахове видання) Музичне мистецтво. категорія Б. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Ороновський А.І. Місце музики масових жанрів у формуванні ціннісних пріоритетів сучасної учнівської молоді Другі наукові читання «Освітній культурно-мистецький простір: минулина, сьогодні, перспективи», присвячених 80-річчю
--	--	--	--	--	--	---

							Теребовлянського фахового коледжу культури і мистецтв (Київ – Тернопіль – Теребовля, 19.02.2021 р.), Тернопіль: «ФОП Осадца», 2021. С. 33 – 36.; 2. Ороновська Л.Д., Ороновський А.І. Творчий пошук як механізм ціннісних орієнтацій в професійній підготовці вчителя музичного мистецтва. Збірник наукових матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції: «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід» 13-14.05.2022р., С.259-264. м. Тернопіль, Вектор; ТНПУ ім. В. Гнатюка; 3. Ороновський А.І. Розвиток духовних цінностей сучасної шкільної молоді Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції (Одеса, 4-5 листопада 2021 р.). Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. С.51-53; 4. Ороновський А.І. Сучасні тенденції у хоровому виконавстві навчальних колективів мистецького коледжу. Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. Ред.-упор. З.Гнатів, Т.Медвідь. Дрогобич. 2023. С.231-233 с. https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=Yq7p_sQAAAAJ&citation_for_view=Yq7p_sQAAAAJ:YsMSGLbcyi4C 5. Л.Д. Ороновська, А.І. Ороновський - АКСІОЛОГІЯ ПАРАДИГМИ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ , 11.05.2023р. Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: Теоретичний аналіз та практичний досвід». Тернопіль, С. 274-279. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або
--	--	--	--	--	--	--	--

							робота у складі організаційного комітет, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; о керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; о виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; о виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Книшевич Анастасія – Лауреат II ступеня X-й ювілейний відкритий Всеукраїнський фестиваль-конкурс укр. нар. пісні «Соловейко» м. Тернопіль, 2021р.; 2. Книшевич Анастасія - Лауреат I ступеня, Міжнародного двотурового вокального конкурсу «Алея Зірок України/ALLEY of Stars – Країна Героїв», номінація – «естрадний вокал», сезон-15, тур-2, м. Київ – 30.09.2022р. 3. Смоляк Тетяна Вікторівна - Лауреат I ступеня Міжнародного двотурового конкурсу Мистецтв «Марафон талантів -2023» м. ВІДЕНЬ, Австрія., номінація «Хорове диригування», 23.11.-26.11.2023р. 4. Смоляк Тетяна Вікторівна, Лауреат I премії(номінація – хорове диригування, 3-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв – « Україна Єдина», м. Київ, 28.05.2023 р. 5. Христина ЖУРАВЕЛЬ – Лауреат II ступеня
--	--	--	--	--	--	--	--

							номінація «Хорове диригування» категорія E-1, 1-й Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, Міністерство освіти і науки, Чернівці 13-15 грудня 2023 р. 6. Євгеній МАЙХРОВИЧ – Лауреат II ступеня номінація «Хорове диригування» категорія E-2, 1-й Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, Міністерство освіти і науки, Чернівці 13-15 грудня 2023 р. 7. Ірина СЛІПЧУК, володарка ГРАН-ПРІ, номінація «Хорове диригування» категорія B1, 1-й Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, міністерство освіти і науки, Чернівці 13-15 грудня 2023 р. 8. Ірина СЛІПЧУК, Лауреат I премії, номінація «Хорове диригування» в молодшій віковій категорії IV Всеукраїнського Відкритого конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна, 27.05.-02.06.2024року. 9. Павло ЯВОРСЬКИЙ, володар ГРАН-ПРІ, на XII- Всеукраїнському конкурсі хорових диригентів ім. Д.С.Бортнянського серед студентської молоді, м. СУМИ- 23.-26.05.2024 р. 10. Ангеліна ТРАЧ – Лауреат I ступеня, категорія(Б)-Прівень номінація «Симфонічне диригування» I Всеукраїнський відкритий студентський конкурс хорових та симфонічних диригентів Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка, кафедра хорового та симфонічного диригування, Львів 10-11 травня 2024р. 11. Павло Яворський, Лауреат I премії, номінація «Хорове диригування» Категорія B2, II-й Міжнародний конкурс диригентів імені Андрія Кушніренка, Міністерство освіти і науки, Чернівці 13-18 грудня 2024 р. - викладач Анатолій ОРОНОВСЬКИЙ (Україна, Тернопіль); 12. Ірина СЛІПЧУК, Лауреат I ступеня Відкритого конкурсу хорових диригентів Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія Музики» Дніпровської обласної ради, м. Дніпро 27 березня 2025 р. Член Журі XII Всеукраїнського конкурсу хорових
--	--	--	--	--	--	--	---

							диригентів ім. Д.С. Бортнянського серед студентської молоді, Суми-травень 2024р. Член Журі XIII Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Д.С. Бортнянського серед студентської молоді, м. Суми-травень 2025р. Член Журі Відкритого фестивалю-конкурсу духовної пісні «Я там, де є Благословення» 2023р., 2024р., 2025р. Організатор - Тернопільська міська рада, Управління культури і мистецтв; Член Журі Міжнародного конкурсу сучасної релігійної пісні «Пісня Серця», 02.11.2024 р., Організатор Патріарша катехитична комісія УГКЦ. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Голова Тернопільського осередку асоціації «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» Національної всеукраїнської музичної спілки, з 2017 року.- до тепер.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) 1. Регент церковного хору с.Петриків УГКЦ «Всіх святих і українського народу» від 2010 року – дотепер 2. Соліст ансамблю «Діксиленд» Велокобрезовицької ОТГ Стажування та підвищення кваліфікації 1. Довідка від 16.05.2022р. №394 про проходження стажування на кафедрі методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, відповідно до наказу № 97 від 30.03.2022р. Тема стажування: «Вивчення новітнього досвіду викладання диригентсько-хорових дисциплін». Наказ № 97 від 30.03.2022р. Обсяг – 180 годин (6 кредитів ЕКТС) Термін стажування: з 01.04.2022р. до 16.05.2022р.
--	--	--	--	--	--	--	---

								3. Свідоцтво підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 003930 Міністерства культури та інформаційної політики України Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, центр неперервної культурно-мистецької освіти. Реєстраційний номер: 1630 Тема підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» Обсяг підвищення кваліфікації – 75 годин (2,5 кредити ЕКТС) Термін підвищення кваліфікації: 12.09.2022р.до 23.09.2022р. 4. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПKN№6166 Міністерства освіти і науки України ТНПУ ім. Володимира Гнатюка За модулем; «Національні цінності культури і мистецтва як імператив розвитку музичної освіти в Україні», Обсяг підвищення кваліфікації – 30 годин (1 кредит ЕКТС) Термін підвищення кваліфікації: 26.01.2023р. по 09.02.2023р. 5. Свідоцтво підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 006318-23 Міністерства культури та інформаційної політики України Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, центр неперервної культурно-мистецької освіти Реєстраційний номер: 2318 Тема підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» Обсяг підвищення кваліфікації – 75 годин (2,5 кредити ЕКТС) Термін підвищення кваліфікації: 11.09.2023р. до 29.09.2023р. 6.Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка. Сертифікат учасника № ОФ2023-320 Крайового форуму освітян «Освіта – енергія майбутнього» (6год.). 22.10.2023р. 7. Успішно пройшов онлайн-курс "Цифрові навички для освіти з Google" для вчителів, викладачів та всіх охочих
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							освітня, організованого у співпраці з Міністерством освіти і науки України, Академія цифрового розвитку. Навчання відбулося за дистанційною формою в період із 19.03.2024р.- до 01.05.2024р. Сертифікат № GDSFEC-2155 30 академічних годин (1 кредит ECTS) 8.Участь у Міжнародному стажуванні «Цифрове майбутнє: Змішане навчання» в рамках проекту Diglin.Net 2. CERTIFICATE DN 202405413 Anatoliy ORONOVSKYY for the active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning" April 8, 2024 – May 31, 2024. (Total-180 hours, 6 ECTS credits). 9. Свідоцтво підвищення кваліфікації 12CC 02214142/ 005832- Міністерства культури та інформаційної політики України Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, центр неперервної культурно-мистецької освіти Реєстраційний номер: 0319 Тема підвищення кваліфікації: «Культурні практики арт-терапії» Обсяг– 75 годин (2,5 кредити ЕКТС) Термін підвищення кваліфікації: 04.03.2024р. до 29.03.2024р. 10.Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка. Сертифікат учасника № ЦОЯ 2024/1742 Крайового форуму освітян «Освіта – енергія майбутнього». (6год.). 20.10.2024.
516773	Задорожна Тетяна Андріївна	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Установа Тернопільської обласної ради "Тернопільське обласне державне музичне училище ім. С.Крушельницької", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.02020401 музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2017,	о	Диригування і постановка голосу	1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection; 1. Водяний Б., Задорожна Т. Українська академічна пісня у сучасному соціокультурному просторі. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок «Мистецтвознавство». Випуск № 38. Рівне, 2021. С. 88-94. (фахова стаття категорії «Б»). DOI: 10.35619/ucpmk.v38i.473 URL:https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/473 2. Задорожна Т. Стильові

				спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 000721, виданий 18.04.2025		модифікації жанру української академічної пісні: герменевтичний дискурс. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Випуск № 55. Дрогобич, 2022. С. 80- 88. (фахова стаття категорії «Б»). DOI: 10.24919/2308- 4863/55-1-12 URL: http://www.aphn-journal.in.ua/55-1-2022 3. Задорожна Т. Поезія Лесі Українки як адепта модерну у дискурсі концептосфери української академічної пісні. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок «Мистецтвознавство»: зб. наукових праць. Рівне, 2023. Том 46. С.135-140. (фахова стаття категорії «Б»). DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.687 URL: https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/687 4. Задорожна Т. Концептосфера української академічної пісні в контексті методологічних основ аналізу музично- поетичних співвідношень. Слобожанські мистецькі студії : збірник наукових праць. № 3(2024). С. 76– 81. (фахова стаття категорії «Б»). DOI: https://doi.org/10.32782/art/2024.3.14 URL:https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/412/385 5. Задорожна Т., Водяний Б. Метажанрові концепти української академічної пісні у зразках камерно- вокальної творчості композиторів другої половини XX століття. Музикознавча думка Дніпропетровщини : збірник наукових статей. Дніпро: ГРАНІ, 2024. Вип. 27 (2). С. 268–280. (фахова стаття категорії «Б»). DOI: https://doi.org/10.33287/222459 URL: https://grani-print.dp.ua/index.php/mt/article/view/701 6. Ороновський А., Овод Н., Задорожна Т., Цмур І. Сучасні підходи до навчання вокалу: зарубіжний досвід. Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка». Київ, 2025. Вип. 9 (39). С.1510– 1525. (фахова стаття
--	--	--	--	---	--	--

категорії «Б»).

DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9\(39\)-1510-1525](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9(39)-1510-1525)

URL:
<http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/402/506>

7. Ороновська Л.Д., Кондратенко І.А., Савченко В.Е., Задорожна Т.А.

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ВОКАЛУ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2025. №11(41)2025. Категорія Б С. 4183, с.4155

DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-11\(41\)5](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-11(41)5)

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;

Задорожна Т. захист дисертації доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Тема дисертації: «Концептосфера української академічної пісні».

Диплом: Н25 №000721 від 18.04. 2025 р.

12) наявність науково-популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1.Задорожна Т. Семантика академічної пісні як знакової мислеформи української музичної творчості: епістемологічний аспект. Baltic Journal of Legal and Social Sciences, 2022 No. 2. С. 65-70. Doi.org/10.30525/2592-8813-2022-2-11

2.Задорожна Т. Поняття «концептосфера» в контексті постмодерної музикознавчої думки. Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтва : зб. тез міжнародної наук.-практ. конф. 19 травня 2023 року, м. Київ. С. 60–63.

3.Задорожна Т. Жанрово-стильові перетини сучасної української академічної пісні». Мистецтво у нелінійному просторі : зб. матеріалів II Міжнародної наук.-практ. конф. (19-20 жовтня 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 106-110. URL : <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31169>

							4.Задорожна Т. Семантика української академічної пісні в парадигмі етнонаціональної ідентичності музичної творчості. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 2–4 листопада 2023 р.) . Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024. Вип. 7. С. 90–97. 5. Задорожна Т. Музично-текстологічний аналіз творів духовної музики як фактор професійного становлення вокаліста виконавця Духовно-мистецька культура в сучасному глобальному просторі : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Тернопіль, 5-6 березня 2025 р. С 119-125. URL : http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/37164 14). Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком. Науковий гурток «Сценічна практика вокального виконавства». Стажування та підвищення кваліфікації 1. Підвищення кваліфікації в обсязі 3 кредити, (90 год.) за напрямом народно-інструментальне мистецтво. В рамках VI Міжнародного фестивалю народно-інструментального мистецтва «Південна Пальміра». 12-14 листопада 2023 р. м. Одеса. 2. Лекція: 10.12.2024 р. «Зміцнення української вищої освіти:орієнтація в революції III у викладанні та навчанні» Професора Роуз Лаккін, почесного професора Університетського коледжу Лондона, Великобританія. Тривалість заходу 3 год. (0,1 кредиту ЄКТС). 3.Міжнародний форуму під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО «Сила традицій: Музика, Театр, Етнос, Інклюзі» N 1146, до 70-річчя України в ЮНЕСКО. 4.Certificate English B2 No. 1E/2025 April 30, 2025 Ternopil, Ukraine Державний сертифікат
--	--	--	--	--	--	--	---

						про рівень володіння державною мовою УМД № 00296737 від 07.05.2025 р. Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка. Сертифікат учасника № ЦОЯ 2025/1431 Крайового форуму освітян «Інноваційні стратегії розвитку людського потенціалу в сучасній освіті (6год.) 19.10.2025 р.
208606	Романишина Оксана Ярославівна	Професор, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Фізико-математичний факультет	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: математика, Диплом доктора наук ДД 006097, виданий 13.12.2016, Диплом кандидата наук ДК 045628, виданий 12.03.2008, Атестат доцента АД 000300, виданий 11.10.2017, Атестат професора АП 001779, виданий 14.05.2020	13	Цифрові технології у професійній діяльності та музична інформатика 1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Kravets, R., Vykrushch, V. ..., Koziar, M. ., Ridkodubsk, H. ., O. Romanyshyna, Marionda, I. ., & Syvokhop, E. Pedagogical Design of the Technology of Students' Multicultural Competence at Higher Education Institutions. Journal of Education Culture and Society, 12(2), 264–293. https://doi.org/10.15503/jecs2021.2.264.293 2. Marushkevych Alla A., Zvarych Iryna M., Romanyshyna Oksana Y., Malaniuk Nataliia M. & Grynevych Oksana L. Development of Students' Research Competence in the Study of the Humanities in Higher Educational Institutions Journal of Curriculum and Teaching Vol. 11, No. 1; Special Issue, 2022. P.15-24 DOI:10.5430/jct.v11n1p15 3. Mozolev, O., Romanyshyna, O., Aliksieiev, O., ... Kravchuk, L., Pidmurnyak, O. Analysis of Changes in Indicators of Physical Health of Ukrainian Students after the End of Quarantine Restrictions COVID-19. Universal Journal of Public Health, 2024, 12(2), pp. 341–353 https://www.hrpub.org/download/20240430/UJPH19-17636761.pdf. 4. Романишина О.Я., Грушко Р.С. Формування цифрової компетентності учнів через реалізацію завдань STEM освіти. Наукові інновації та передові технології. Серія «Педагогіка». № 10(24) (2023). С.660-674. 5. Романишина О., Карабін О. & Гура, А. Особливості оцінювання навчальних досягнень майбутніх учителів в умовах дистанційного навчання. Physical Culture and Sport: Scientific Perspective, 2023. (3), 92–97.

<https://doi.org/10.31891/pcs.2023.3.12>
 6. Романишина О.Я., Зарембіцький О.Ю. Формування управлінської компетенції здобувачів вищої педагогічної освіти. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Педагогіка») No 4(32). 2024. С.1119-1128. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/issue/view/226/322>
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-14\(28\)-1119-1128](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-14(28)-1119-1128).
 7. Романишина, Л. ., Галус, О., & Романишина, О. Роль критичного мислення у формуванні інформатичної компетентності майбутніх учителів. Physical culture and sport: scientific perspective, 2024. 2(1), 195–202. <https://doi.org/10.31891/pcs.2024.1.69>.
 8. Василенко Я. П., Шмигир Г. П., Генсерук Г. Р., Карабін О. Й., Романишина О. Я. Аналіз змістовного наповнення навчальних дисциплін, які пов'язані із вивченням Big Data. Педагогічна Академія: наукові записки. 2025. № 23. ISSN 2786-9458-online. URL: <https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/issue/view/25>
 DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17334837>
 9. Skaskiv H. M., Romanyshyna O. Y. USE OF GAME STEM PROJECTS IN EDUCATION FOR CHILDREN WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»). Київ, 2024. Вип. № 12(30). С. 452-461. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-12\(30\)-452-461](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-12(30)-452-461)
 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
 1. Електронний курс

							"Цифрові технології у професійній діяльності". Режим доступу: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=264 2. Електронний курс "Цифрові технології освіти і науки". Режим доступу:https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1961 3. Електронний курс "Методика наукових досліджень". Режим доступу: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=220 4. Електронний курс "Сучасні інформаційні технології в науковій сфері / А: 011, 012, 013, 015". Режим доступу: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2707 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Дундюк Артем Юрійович «Формування професійної компетентності майбутніх техніків-технологів з використанням інформаційно-комунікаційних технологій у автотранспортних коледжах», 24.09.2021р. Гура Антоніна Миколаївна «Підготовка майбутніх учителів природничих спеціальностей до застосування інформаційно-комунікаційних технологій у професійній діяльності», 23.12.2021р. Костенко О. В. Формування професійних компетентностей майбутніх обліковців з реєстрації бухгалтерських даних засобами інформаційно-комунікаційних технологій. Дис...PhD філософії (015 Професійна освіта // 01 Освіта / Педагогіка.). Тернопіль. 2023р. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; член спеціалізованої вченої ради Д 70.145.01 у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії Офіційний опонент на захисті Носкова М.В. Спеціалізована вчена рада Д 35.052.24 Національного університету «Львівська політехніка» (15.05.2024).
--	--	--	--	--	--	--	--

							Голова разової спеціалізованої ради PhD 7825 Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах Відповідальний виконавець наукової теми «Теоретичні та прикладні аспекти використання цифрових технологій в освіті та в комп'ютерному моделюванні». Державний реєстраційний номер: 0121U109738 від 15.03.2021 р. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Виконавець проекту «Computer System and Networks / Internet of Things (IoT)», Наказ ТНПУ №367, від 09.10.2025 р. Тривалість проекту: 01.01.2023-31.12.2026 рр. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Романишина, О. Я. Створення здоров'язберігального середовища у вищому навчальному закладі. Актуальні проблеми розвитку освіти в сфері туризму, 2023, 198. С 198-201. 2. Токарська О. Р. Використання технологій змішаного навчання на уроках інформатики на засадах нової української школи. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 28 квітня, 2022). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. С. 164–167.
--	--	--	--	--	--	--	--

							3.Луценко П. К. Впровадження STEM-освіти в освітній процес Нової української школи. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали X Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 10-11 листопада, 2022). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. С. 46–49. 4. Токарська О. Р. Дистанційне навчання умовах війни: модель змішаного класу. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали X Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 10-11 листопада, 2022). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. С. 192–194. 5.Похмурська В. В., Романишина О. Я. Розробка інтерактивного онлайн-посібника з інформатики в 7 класі. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи: матеріали XII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 9–10 листопада, 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 162-164. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво
--	--	--	--	--	--	--	---

							здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Керівник проблемної студентської групи «Світ на долоні». 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); Голова журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з інформаційних технологій (2025 р.). Стажування та підвищення кваліфікації 1. DigIn.Net 2: German-Ukrainian Digital Innovation Network 2; for the active participation in the International Internship "Digital Future:
--	--	--	--	--	--	--	--

						Blended Learning; Kötgen (DE) – Kyiv (UA) – Odesa (UA) – Ternopil (UA). 04.04.2023 – 31.05.2023; DN 202305174 (180 год). Хмельницький національний університет, кафедра комп'ютерних наук. З 01.06.2022 до 1.07.2022р, з 1.09.2022 до 30.11.2022 (наказ від 26.05.2022р № 95-КП) «Вдосконалення методики викладання навчальних предметів у ЗВО» . 240 год. Довідка №20/22 від 14.12.2022 р.
108297	Водяний Богдан Остапович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1981, спеціальність: баян, Диплом кандидата наук КН 005186, виданий 27.04.1994, Атестат доцента ДЦ 007054, виданий 18.02.2003, Атестат професора АП 004439, виданий 10.10.2022	42	Інструментознавство та методика роботи з дитячим музичним колективом 1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Водяний Б.О. Задорожна Т. А Українська академічна пісня у сучасному соціокультурному просторі: проблеми, перспективи. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: Мистецтвознавство). Рівне : РДГУ, 2021. Випуск 38. С. 88-95. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.473 2. Шерстий У. І., Водяний Б. О. Специфіка та регіональні особливості проведення конкурсу вокалістів та хорових колективів імені Соломії Крушельницької у Тернополі. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: Мистецтвознавство) Том 38 № 38 (2021) С. 23-31. http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/25336/1/pressed.pdf 3. Liudmyla Shchur, Bohdan Vodianyi, Valentyna Vodianana. Transformation of Western Podillia traditional dance in the context of regional festival movement - No 4(32) (2021): International Journal of Innovative Technologies in Social Science DOI: 10.31435/rsglobal_ijitss/30122021/7696 4. Kondratska, L., Vodianyi, B., Vodianana, V., Toporivska, Y., Spolska, O., & Malovichko, S. (2022). The Bioethical Discourse in the Development of a Musician-Performer. Postmodern Openings, 13 (1 Sup1), 198-215. https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/422 5. Vodianyi, B., Vodianana, V., Bobyk, L., Yevhenieva, M., Oronovska, L., &

Dovgan, O. (2022). Artistic and Figurative Thinking in the Structure of Educational Activity of Future Masters in Music Art. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 14(2), 318-329. <https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/583>

6. Vodiani, B., Vodiana, V., Shchur, L., Hub'yak, D., Misko, H., Yevhenieva, M. Components of aesthetic professional training of art specialists. *The Global Development of Innovative Technologies and their Impact on the Education* Vol. 16 No. se2 (2023) <https://doi.org/10.14571/brajets.v16.nse2.10-19>

7. Водяний Б., Баньковський А., Репка Б. Культурологічний аспект дослідження та тлумачення жанрового «поля» музичних фольклорних традицій. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Випуск 49/2024. С. 349–345. <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/879/1012> <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.879>

8. Смоляк О. С., Водяний Б. О., Романюк І. В. Структурно-семантичний інваріант музичного тексту як тексту культури: практичний аспект. *Слобожанські мистецькі студії*. №3 (2024). С. 40–45. <https://doi.org/10.32782/art/2024.3>

9. Задорожна Т., Водяний Б. Метажанрові концепти української академічної пісні у зразках камерно-вокальної творчості композиторів другої половини ХХ століття. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*: № 49. 2024. С. 268–280.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

1. Водяний Б.О., Брояко Н.Є. Бандурне виконавство у контексті трансформаційних процесів української народної інструментальної культури ХХ - початку ХХІ століть /Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style: Collective monograph. / General Edition: Bohdan Vodiani,

							Mariia Yewheniewa. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. pp.73-96. http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/202 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня 1. Щур Людмила – захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства у спеціалізованій вченій раді К. 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 28 квітня 2021 р. 2. Задорожна Тетяна - захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво у разовій спеціалізованій вченій раді Phd 7816, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 31 березня 2025 р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітет, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної
--	--	--	--	--	--	--	---

						команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, -судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Шустак Захар – диплом II ступеня XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С. Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 квітня 2021 р.; 2. Шустак Захар – диплом II ступеня III Міжнародного відкритого багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі», м. Миколаїв, 10 квітня 2021 р.; 3. Член журі Відкритого Європейського фестивалю-конкурсу духовної пісні «Я там, де є благословення» 2022 р.; 4. Голова журі Відкритого Європейського фестивалю-конкурсу духовної пісні «Я там, де є благословення» 2023 р.; 5. Голова журі Відкритого Європейського фестивалю-конкурсу духовної пісні «Я там, де є благословення» 2024 р.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1.Член Тернопільського творчого осередку Національної всеукраїнської музичної спілки. 2. Член професійного об'єднання «Мистецький кластер Тернопілля». 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Керівник Молодіжного духовного театру-студії «Воскресіння» - 2002 – по даний час. Стажування та підвищення кваліфікації Рівненський державний гуманітарний університет «Розвиток професійної компетентності шляхом поглиблення і розширення фахових знань». Свідоцтво № 25736989/000873-24 від 08.01.2024 р. по 16.02.2024 р.
--	--	--	--	--	--	---

402944	Вовк Валентина Олегівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки і психології	Диплом бакалавра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 040101 Психологія, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 040101 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 048157, виданий 05.07.2018, Атестат доцента АД 016560, виданий 10.12.2024	1	Психологія	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Вовк В.О. Професійно-особистісні якості бізнес-психолога. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Психологія»: науковий журнал. Острог: Вид-во НаУОА, червень 2022. № 15. С. 20–24. Психологія: реальність і перспективи. https://journals.oa.edu.ua/Psychology/article/view/3552 2. Орап М.О., Вовк В.О. «Конкурентоспроможність особистості vs конкурентоспроможність фахівця». International scientific journal «Grail of Science» No17(July, 2022) с. 386-390. https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/view/470 3. Орап М.О., Вовк В.О. Теоретико-практичні засади моделі розвитку конкурентоспроможності майбутніх фахівців. Психологія: реальність і перспективи. Збірник наукових праць РДГУ. 2022. №19. С.80-92. https://prap.rv.ua/index.php/prap_rv/article/view/315 4. Vovk V., Halian, I., Popovych, I. Correlation of the coach's qualities and junior athletes' self-efficacy. Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol. 23 (issue 7), Art 199, pp. 1621 - 1630, July 2023 online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 – 8051; ISSN - L = 2247 – 8051 DOI:10.7752/jpes.2023.07199 https://www.researchgate.net/publication/372779766 5. Вовк В.О. Ефективне управління персоналом: ключові функції HR-менеджера в сучасному бізнесі. Слобожанський науковий вісник. Серія: Психологія. 2024. С.18-23. https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/23-74-pb.pdf 6. Вовк В.О. Підтримка ментального здоров'я персоналу як стратегічна функція HR у бізнесі. Слобожанський науковий вісник. Серія: Психологія. 2025. (фахова стаття) 4) наявність виданих навчально-методичних
--------	-------------------------------	------------------------------------	---	---	---	------------	---

						посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування; 1. Психологія HR-діяльності та рекрутингу (для другого рівня вищої освіти): навч.-метод. посібник. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. 103с. http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/eib/DocDescription?doc_id=255080 2. Психологічні основи коучингу в бізнесі (для першого рівня вищої освіти): навчально-методичний посібник. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. 74 с. http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=255081 3. Методичні рекомендації до навчальної практики «Практика з рекрутингу та HR менеджменту» для студентів першого (бакалаврського) рівня освіти за спеціальністю 053 «Психологія» галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки», ОПП «Психологія бізнесу і управління» / автор Вовк В.О. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025р. 31с. Електронні курси – Психологія спілкування https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3990 – Соціальна психологія https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3750 – Психологія особистості https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3648 – Етнопсихологія https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3647 – Загальна і вікова психологія https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3831 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Вовк В.О. Психологічні техніки добору персоналу у сучасних бізнес-організаціях. Теоретико-методологічні проблеми сучасної психології особистості, 23-24 вересня 2021 р.: Матеріали Міжнародної науково-практичної
--	--	--	--	--	--	--

							конференції / упорядник О.Г. Паркулаб. Івано-Франківськ, 2021. С.26-29. 2. Вовк В.О. Психологічні чинники розвитку конкурентоспроможності майбутніх психологів бізнесу та управління. Теорія і практика підготовки конкурентоспроможного фахівця як вектор освітніх парадигм : Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (29-30 вересня 2022 року, м. Тернопіль) / За заг. ред. Б. Б. Буяка, В. М. Чайки, М. О. Орап. Тернопіль : Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2022. С.57-60. http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/27013/1/Vovk.pdf 3. Прийдун Н.С., Вовк В.О. Психологічні особливості розвитку мотивації працівників на різних етапах розвитку суспільства. Теорія і практика підготовки конкурентоспроможного фахівця як вектор освітніх парадигм : Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (29-30 вересня 2022 року, м. Тернопіль) / За заг. ред. Б. Б. Буяка, В. М. Чайки, М. О. Орап. Тернопіль : Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2022. С.199-200 http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27103 4. Мороз М.С., Вовк В.О. Освіта та саморозвиток менеджерів з продажу : ключ до успіху в сучасному бізнесі. Матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «СУЧАСНА ОСВІТА В ГЛОБАЛЬНОМУ І НАЦІОНАЛЬНОМУ ВИМІРАХ: ВИКЛИКИ, ЗАГРОЗИ, ЕФЕКТИВНІ РІШЕННЯ» 17 жовтня 2024 року. С.578-580. https://tnpu.edu.ua/naukova-robot/konferents-tnpu.php 5. Федорців С.О., Вовк В.О. Проблема професійно-особистісних якостей рекрутера: теоретичний аналіз. Матеріали XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих вчених «Молодь у сучасній психології» 21 листопада 2024 р. С.155-156.
--	--	--	--	--	--	--	---

							6. Логвись О., Вовк В. Створення центрів психологічної стійкості в рамках проєкту ERASMUS+ KA2 «Посилення психологічної стійкості і благополуччя університетів України у воєнний і післявоєнний час». Резильєнтність в умовах війни: теорія, практика та ресурси: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів освіти і молодих учених, м. Тернопіль, 23 квітня 2025 р. / за ред. Г.К.Радчук. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. 389 с. (Електронне наукове видання). С.190-194 http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/36272/1/Konf_Rezulentnist.pdf 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; 1. Methodology and practice of business trainings, 32 hours. 2. Psychology of HR activities and recruiting, 32 hours. 3. Team and individual coaching in business, 32 hours. 4. Theory and practice of consultancy in business and management, 32 hours. 5. Psychology, 32 hours. 6. Mindfulness Based Art Therapy of Trauma - 24 год 14) керівництво проблемною групою Проблемна група «Конкурентоспроможність як професійна якість майбутнього бізнес-психолога». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. World Association for Positive and Transcultural Psychotherapy (WAPP) / Всесвітня Асоціація Позитивної та Транскультуральної Психотерапії з 2020 року 2. З лютого 2023 року є членкинею Тернопільського осередку Української Асоціації організаційних психологів праці 3. З лютого 2024 року є членкинею Української асоціації позитивних психотерапевтів. 4. З лютого 2024 є членкинею Української спілки психотерапевтів.
--	--	--	--	--	--	--	---

							20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Керівник відділу управління персоналом з 2018 по 2025 рік ТОВ «Полкан», «МАКСИМУМ» Менеджер з персоналу з 2025 року ТОВ «Прополе» - по даний час Стажування та підвищення кваліфікації 1. ТНПУ , сертифікат спікера (СП0084 від 23.10.22) та учасника (УЧ0879 від 23.10.2022) Крайовий форум освітян «Освіта-енергія майбутнього», 6 год, 0,2 ЕКТС. 2. Сумський державний педагогічний університет, «Особистість у кризових умовах та критичних ситуаціях життя» сертифікат ІПП №155, 28-30.04.2022, 20 год. 3. Національний університет «Львівська політехніка» «Побудова освітнього процесу у вищій школі у час війни: психо-педагогічні та дидактичні аспекти викладання та навчання», атестат , 4.05.2022, 8 год. 4. ТНПУ «Теорія і практика підготовки конкурентоспроможного фахівця як вектор освітніх парадигм» (29-30 вересня 2022 року). Сертифікат №КП2022/016, 0,3 кредити, 8 год. 5. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» шлях стажування ст а ж у в а хомн участі у Міжнародній науково-практичній конференції «Теоретико-методологічні проблеми сучасної психології особистості» Професійна програма стажування: 30 годин (1 кредит ECTS), сертифікат 74, 23.09.2021. 6. Міжнародна онлайн конференція з позитивної та транскультуральної психотерапії. «Нова реальність». 19-30 жовтня 2021. (16 годин) 7. Ягелонський університет та центр розвитку кар'єри ГО «Соборність» міжнародне стажування
--	--	--	--	--	--	--	--

						за програмою «Фандрейзинг та організація проектної діяльності в навчальних закладах: Європейський досвід» та прийняла участь у розробці спільного проекту на тему «Формування іміджу сучасного викладача в контексті дистанційного навчання» (сертифікат SZFL -002701, квітень-травень 2023, обсяг 180 год. /6 кредитів ECTS). 8. Перші Київські курси іноземних мов, отримала сертифікат про знання англійської мови на рівні B2 (сертифікат №643/22 від 27.12.2022 р.). 9. IV Всеукраїнський конгрес з організаційної та економічної психології «Організаційна та економічна психологія в умовах війни: основні завдання та напрямки діяльності» (м. Київ, 23-24 листопада 2023 р.). (15 год, 0,5 ЕКТС). 10. Науково-практична конференція з позитивної психотерапії «Світло надії в тіні війни» (10-11 лютого, 2024р.). (8 год). 11. IX Всеукраїнська науково-практична конференція «Особистість у кризових умовах та критичних ситуаціях» (м. Суми, 22-23 лютого 2024 р.). (13 год). 12. XXX щорічна науково-практична конференція УСП «Війна і психотерапія: нові виклики та можливості» (платформа ZOOM, 1-2 червня 2024 р.). (17 год) 13. Міжнародна науково-практична конференція «Війна і виснаження. Психологія опору і відновлення» (м. Львів, 18-19 жовтня 2024р.). 14. Участь у програмі безперервної освіти Тартуського університету, курс вебінарів з обміну досвідом «Університетські психологічні служби та підтримка» (08 травня 2024 р. – 20 червня 2024 р.). (26 год). 15. Завершила «Майстер курс з позитивної психотерапії» за стандартами Всесвітньої асоціації позитивної та транскультуральної психотерапії та Українського інституту позитивної кросс-
--	--	--	--	--	--	---

							культурної психотерапії та отримала статус психотерапевта. (2019-2024 рр. 810 год) 16. В рамках реалізації проєкту Erasmus+BURN – Boosting University Psychological Resilience and Wellbeing in (Post-) War Ukrainian Nation / «Посилення психологічної стійкості і благополуччя університетів у (після)воєнній Україні» (BURN) здійснила навчальний візит до Латвійського університету, м. Рига (23-29 вересня, 2024 р.) 17. Пройшла курс «Мотиваційне інтерв'ю». (6 год). 2025 18. В рамках реалізації проєкту Erasmus+BURN – Boosting University Psychological Resilience and Wellbeing in (Post-) War Ukrainian Nation / «Посилення психологічної стійкості і благополуччя університетів у (після)воєнній Україні» (BURN) здійснила навчальний візит до Тартуського університету, м. Тарту, м.Таллінн, Естонія (10-15 березня, 2025 р.).
216051	Стельмашук Зіновій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури імені О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1978, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом кандидата наук КН 010117, виданий 05.03.1996, Атестат доцента ДЦАР 003522, виданий 24.09.1996	42	Інструментознавство та методика роботи з дитячим музичним колективом	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Стельмашук З. М. Особливості вивчення навчальної дисципліни «Інструментознавство та методика роботи з дитячим музичним колективом»: з досвіду роботи у закладі вищої освіти. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. 2022. № 2. С. 135 – 144. 2. Стельмашук З. М. Виконавська майстерність акордеоніста в контексті фахової підготовки музиканта-педагога. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. 2021. № 3. С. 146 – 152. 3. Генсерук Г., Калаур С., Баньковський А., Довгань, З. Стельмашук З. Цифрові інструменти для вдосконалення естетичної

							компетентності здобувачів вищої педагогічної освіти: перспективи та виклики Молодь і ринок № 3 (223), березень 2024. С. 74 – 82. 4. Топорівська Я. В., Стельмашук З. М. Хорове аранжування як складова підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Наука і техніка сьогодні. Серія : педагогіка. 2025. № 11 (25). С. 1567 – 1579. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-11(52)-1567-1579. 5. Стельмашук З.М., Топорівська Я.В., Кріль М.М. Особливості вивчення навчальної дисципліни «практикум роботи з інструментальним ансамблем»: з досвіду роботи у закладі вищої освіти. Наука і техніка сьогодні (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. 2025. № 11 (52) 2025. С. 1449–1460. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-11(52)-1567-1579 6. Стельмашук З., Топорівська Я., Спольська О. Поглиблення інструментально-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва в ході вивчення дисципліни “Інструментальний репертуар в освітньому процесі загальноосвітньої школи”: з досвіду роботи у закладі вищої освіти. Молодь і ринок : щомісячний науково-педагогічний журнал. № 11 (243) листопад 2025. С. 71–77. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2025.345351 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора 1. Стельмашук Зіновій. Народнописенні засади творчості Євгена Купчинського. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому й сьогоденні. Колективна монографія. А. Баньковський, С. Буранич, С. Вольська, М.
--	--	--	--	--	--	--	--

						Євгенєва та ін.; Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. С. 8 – 18. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Електронні курси на платформі MOODLE: 1. Інструментальний ансамбль https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3580 2. Інструментознавство та методика роботи з дитячим музичним колективом https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3578 3. Музичний інструмент https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3581 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Стельмахук Зіновій. Теоретичні аспекти музичної підготовки майбутніх педагогів-хореографів у закладах вищої освіти. Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції / ред.-упор. З. Гнатів, Т. Медвідь. Дрогобич : ДДПУ ім. Івана Франка, 2023. С. 256 – 259. 2. Стельмахук Зіновій, Кріль Мирослав. Мистецька діяльність оркестрових колективів Тернопільської обласної філармонії періоду незалежності України. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції, 11-12 травня 2023 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. В. Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А.. Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В. 2023. С. 156 – 164. 3. Стельмахук Зіновій До питання інструментальної
--	--	--	--	--	--	--

							підготовки студентів хореографів. Мистецтво у нелінійному просторі : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції / редкол. : З. М. Стельмашук (гол. ред.) та ін. Тернопіль : Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. С. 282 – 285. 4. Стельмашук З.М., Стельмашук Л.М. До питання підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до організації музичних гуртків у навчальних закладах позашкільної освіти. Удосконалення професійної майстерності педагога-музиканта в умовах полікультурного освітнього простору. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 90-й річниці від дня народження засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2023. С. 102 – 106. 5. Стельмашук Зіновій Особливості вивчення навчальної дисципліни «Практикум роботи з інструментальним ансамблем»: з досвіду роботи у закладі вищої освіти. Теорія та практика мистецької едукатії у цивілізаційних викликах сьогодення. Збірник матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції 23-24 листопада 2023. Ред.-упор. З. Гнатів, Т. Медвідь. Дрогобич. 2024. С. 170 – 173. 6. Стельмашук Зіновій Євген Купчинський – відомий Галицький цитрист. Збірник праць. Т.13: Діяльність НТШ на Тернопільщині. Тернопільський осередок Наукового товариства ім. Шевченка / відпов. ред. М. Андрейчин, ред. тому Е. Бистрицька. Тернопіль: ТНМУ, 2024. С. 274 – 285. 7. Стельмашук З. Інструментальний ансамбль як форма вдосконалення інструментальних умінь і навичок майбутніх вчителів музичного мистецтва. Матеріали II Міжнародної наукової конференції Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія (електронне видання). Львів, 2024. С. 126 – 129. 8. Стельмашук З., Стельмашук Л. Концертна діяльність Народного театру пісні
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Співаночка» в контексті розвитку духовно-мистецької культури молоді. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції Духовно-мистецька культура в сучасному глобальному просторі. Тернопіль, 2025. С.11-16. 9. Стельмащук З. В'язанка мелодій веснянок. Аранжування для тріо сопілкарів, співаків. Губ'як В., Губ'як М. Великодній кошик. Навчально-методичний посібник. Вип. 4. Тернопіль. 2025. С. 115. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньотворчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного
--	--	--	--	--	--	--	---

						секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу. 1. Семен Михайло-Богдан. Диплом Лауреата III ступеня XI Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах Арт-Домінанта. 3-9 червня 2024, Харків, Україна. 2. Семен Михайло-Богдан. Диплом Лауреата III ступеня XII Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах Арт-Домінанта. 12-18 травня 2025, Харків, Україна. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член Тернопільського осередку Наукового товариства імені Тараса Шевченка. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Декан факультету мистецтв з 2002 р. по 2024 р. Стажування та підвищення кваліфікації 1. Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті, кафедра народних інструментів. Тема: «Розвиток професійної компетентності шляхом поглиблення й розширення фахових знань». Сертифікат № 25736989/000877-24 Термін стажування 08.01-16.02.2024р. Наказ № 01-01-02 від 05.01.2024р. (180 год.) 2. Міжнародне стажування у німець-українській мережі цифрових інновацій на тему: «Цифрове майбутнє: змішане навчання». Сертифікат № DN 202405434. Термін стажування 08.04 2024р. - 31.05. 2024р. (180 год.).
209117	Гринчук Ірина Павлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1984, спеціальність: фортепіано, Диплом	39	Основи музично-педагогічних досліджень 1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Гринчук І.П. Фортепіанна музика

				кандидата наук КН 013558, виданий 02.04.1997, Атестат доцента ДЦ 000828, виданий 15.11.2000		українських композиторів: репертуарний та методичний аспекти. Мистецтво та освіта. 2021. № 2 (100). С. 55 – 60. 2. Гринчук І., Баньковський А. Інструментальна музика українських композиторів: стильовий та репертуарний аспекти. Нова педагогічна думка: науково-методичний журнал. 2021. №.2 (106). С. 148 – 152. 3. Гринчук І., Губ'як Д., Овод Н. Репрезентація традицій Львівської вокальної школи у виконавській та навчальній практиці (на прикладі закладів Тернопілля). Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. С. 142 – 147. Випуск 1 Scholar/google/com.uran. ua http://journals uran.ua/visnyknakkkim 4. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Мистецькі проекти інтегративного типу: дослідницький і виконавський аспекти. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. Випуск 3. С. 90–95. Scholar/google/com.uran. ua http://journals uran.ua/visnyknakkkim 5. Гринчук І.П. До проблеми дидактико- методичного наповнення фахових авторських курсів. Мистецтво та освіта. 2023. № 1 (107). С. 53 – 58. 6. Гринчук І.П. Український фортепіанний виконавський і навчальний репертуар: регіональний аспект. Молодь і ринок. 2023. № 11 – 12 (219 – 220). С. 100 – 105. 7. Гринчук І.П. Український пісенний репертуар як чинник самоідентифікації та самоактуалізації. Мистецтво та освіта. 2024. № 3 (113). С. 51 – 56. 8. Гринчук І.П. Український музичний фольклор як предмет науково-методичних досліджень. Молодь і ринок. 2024. № 9 (229). С. 113 – 117. 9. Гринчук І.П., Кріль М.М. Музичні проекти для школярів різновікових груп: з методичного і творчого досвіду. Мистецтво та освіта. 2024. № 4 (114). С. 48–54. DOI https://doi.org/10.32405/ 2308-8885-2024-4(114)- 43-48 10. Гринчук І. , Кріль М., Баньковський А. Українська музика в
--	--	--	--	--	--	---

						оркестровому репертуарі: сучасні виклики. Молодь і ринок. 2024. № 12 (232). С. 107– 112. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.320542 11. Гринчук І. Оволодіння навчальним виконавським репертуаром як проблема педагогічної екстраполяції. Мистецтво та освіта. № 2 (116). 2025. С. 55 – 60. DOI https://doi.org/10.32405/2308-8885-2025-2(116)-55-60 12. Кодлюк Я.П, Гринчук І.П. Підходи до періодизації шкільної освіти в Україні (1991 – 2000 рр.): змістовий критерій. Вісник науки та освіти. № 6 (36). 2025. С. 1172–1185. DOI https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-6(26)-1172-11865 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Фортепіанні твори українських композиторів: Навчальний посібник. Випуск 8 / упоряд. : І. Гринчук. Тернопіль : ФОП Осадця Ю.В., 2021. 108 с. 2. Фортепіанні твори українських композиторів: Навчальний посібник. Випуск 9 / упоряд. : І. Гринчук. Тернопіль : ФОП Осадця Ю.В., 2022. 116 с 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Гринчук І., Гайда С. Популяризація інструментального виконавства: творчі акції у контексті школа – музично-педагогічний факультет. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. VIII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених та студентів, Одеса, ПУНПУ імені К. Ушинського, 14 – 15.10. 2022 р.). 2. Гринчук І., Овод Н.Робота над
--	--	--	--	--	--	--

						вокальними творами сучасних українських композиторів на заняттях з студентами вищої школи. Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Дрогобич, 8 – 9 грудня 2022 р.). Дрогобич, 2023. С.205 – 208. 3. Гринчук І., Баньковський А., Підколотний М. Сучасні виклики до завдань взаємодії вишів із навчальними закладами позашкільної освіти. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво у нелінійному просторі» (19-20 жовтня 2023 р., Тернопіль, ТНПУ імені Володимира Гнатюка). С. 50 – 53. 4. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Вокально-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: інноваційні підходи //Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво у нелінійному просторі» (19-20 жовтня 2023 р., Тернопіль, ТНПУ імені Володимира Гнатюка). С. 53 – 56. 5. Гринчук І., Овод Н., Гринчук О. Мистецькі проекти: історико-дослідницький і виконавський аспекти. Мистецтвознавство: традиції та інновації / Art Science: Tradition and Innovation. Issue 1, 2024. Рр. 13 – 19. УДК [37.041:37.091.33]: [615.418.3:5042.4] DOI https://doi.org/10.32782/art-studies.2024-1-2 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів,
--	--	--	--	--	--	---

						інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Керівництво науковим гуртком студентів ТНПУ «Основи науково-педагогічних досліджень» з 2020 р. - по теперішній час. Стажування та підвищення кваліфікації Стажування у Дрогобицькому державному педагогічному Університеті імені Івана Франка, на кафедрі методики музичного виховання і диригування відповідно до наказу № 97 від 30.03.2022р. Довідка від 16.05.2022р. №392 Тема стажування: «Фортепіанний репертуар як чинник формування національно-культурної ідентичності студентів». Наказ № 97 від 30.03.2022р. Обсяг підвищення кваліфікації – 180 годин (6 кредитів ЕКТС).	
2337	Смоляк Олег Степанович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1978,	44	Народна музична творчість	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of

				спеціальність: хорове диригування, Диплом доктора наук ДД 005196, виданий 04.07.2006, Диплом кандидата наук КН 000712, виданий 28.05.1992, Атестат доцента ДЦ 005979, виданий 04.11.1994, Атестат професора 12ПР 005256, виданий 24.12.2007		Science Core Collection; 1. Oleg S. Smoliak, Anatoliy M. Bankovskyi, Oksana Z. Dovhan, Halyna S. Misko, Natalia M. Ovod. Stanyslav Lyudkevych`s Contribution to the History of Ukrainian Folk Music Research at the Beginning of the Twentieth Century Prispevek Stanislava Ljudkijeviča k zgodovini raziskovanja ukrajinske ljudske glasbe na začetku 20. Stoletja MUZIKOLOŠKI ZBORNIK MUSICOLOGICAL ANNUAL LVII / 1 ZVEZEK/VOL. LJUBLJANA 2021. pp. 177-201 Scopus 2. Oleg Smolyak, Liliia Protsiv, Mariia Yevhenieva and Oksana Dovhan The topics of Shchedrivka- songs in Western Podillya and their main motifs. TRAMES. Journal of the Humanities and Social Sciences. Vol 26, No 3, 2022, P. 313 – 340. (SCOPUS, Web of Science). 3. Смоляк О. С., Проців Л. Й. Музичне формотворення щедрівок Західного Поділля. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Напрямок : Мистецтвознавство. Вип. 42. Рівне: РДГУ, 2022. С. 48 – 57. 4. Oleg Smoliak, Natalia Ovod, Olena Spolska. Traditional Pre-Christmas Holidays of Western Podillya. Journal of Ethnography and Folklore 1-2 2023, pp. 77–97. https://academiaromana.ro/ief/rev/REF2023/REF2023-Volume.pdf 5. Oleg Smoliak, Liudmyla Shchur, Dmytro Hubiak, Anatoliy Bankovskyi. The cycle of pre-Christmas winter folk holidays as held in Western Podillya in Ukraine with the processes of urbanization and globalization in the background. Journal of Urban Ethnology, (21) 2023. Pp. 229–245. https://doi.org/10.23858/JUE21.2023.014 6. Smoliak, O., Bobyk, L., Shchur, L. and Bankovskyi, A. (2024) “Ukrainian priests as creators of church carols in the 17th – 19th centuries”., Culture Unbound. DOI: https://doi.org/10.3384/cu.4806 7. О. Смоляк, Б. Водяний, І. Романюк. Структурно- семантичний інваріант музичного тексту як тексту культури: практичний аспект. Слобожанські мистецькі студії: науковий журнал. Міністерство освіти і
--	--	--	--	--	--	---

						науки України, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка; [редкол.: О. К. Зав'ялова, І. Л. Бермес, Льюс Гельмут та ін.]. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 3 (06). С. 134–140. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2024.3.25 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Олег Смоляк. Йосип Роздольський – видатний український етномузикознавець. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому й сьогоденні. Колективна монографія/ А.Баньковський, С.Буранич, С.Вольська, М.Євгенєва та ін; Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. С. 49-63. 2.Олег Смоляк, Анатолій Баньковський.Самодіяль на народна хорова капела «Будівельник» під орудою Ігоря Левенця – провідний колектив Тернопільщини. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому й сьогоденні.Колективна монографія/ А.Баньковський, С.Буранич, С.Вольська, М.Євгенєва та ін; Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. С.73-87. 3. Олег Смоляк, Наталія Овод. Струсівська заслужена самодіяльна капела бандуристів «Кобзар» під керівництвом Богдана Іванонківа у фарватері української культури. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому й сьогоденні.Колективна монографія/ А.Баньковський, С.Буранич, С.Вольська, М.Євгенєва та ін; Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. С. 87 – 102. 4. Олег Смоляк. Українські народні пісні – основа каменого репертуару Соломії Крушельницької. Мистецька гордість Тернопільщини у
--	--	--	--	--	--	---

						минулому й сьогоденні. Колективна монографія/ А.Баньковський, С.Буранич, С.Вольська, М.Євгенєва та ін; Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. С.103-116. 5. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому й сьогоденні. Колективна монографія/ Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. 184 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Член редколегії у періодичних фахових виданнях України Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво: зб. наук. праць. Вип. 1 / Мін-во освіти і науки України, Мін-во культури України, Київський національний університет культури і мистецтв. Київ: Вид. центр. КНУКіМ, з 2019. 2. Член редколегії у періодичних фахових виданнях України Етномузика. Наукове фахове видання Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка. Львів: ЛНМА ім. М.В.Лисенка, з 2019. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Смоляк О. Соломія Крушельницька – інтерпретаторка українських народних пісень / Збірник праць. Т. 13: Діяльність НТШ на Тернопільщині / Тернопільський осередок Наукового товариства ім. Шевченка / відп. Ред. М. Андрейчин, ред. Тому Е. Бистрицька. – Тернопіль: ТНМУ, 2024. С. 259-274 (564 с.)
--	--	--	--	--	--	---

							2. Смоляк О. Йосиф Роздольський – співавтор зі Станіславом Людкевичем фундаментального збірника «ГАЛИЦЬКО-РУСЬКІ НАРОДНІ МЕЛОДИЇ / Збірник праць. Т. 13: Діяльність НТШ на Тернопільщині / Тернопільський осередок Наукового товариства ім. Шевченка / відп. Ред. М. Андрейчин, ред. Тому Е. Бистрицька. – Тернопіль: ТНМУ, 2024. С. 286-300 (564 с.) 3. Смоляк О. Баньковський А. Ігор Левицький – керівник самодіяльної народної хорової капели «Будівельник» тресту «Тернопільпромбуд» / Збірник праць. Т. 13: Діяльність НТШ на Тернопільщині / Тернопільський осередок Наукового товариства ім. Шевченка / відп. Ред. М. Андрейчин, ред. Тому Е. Бистрицька. – Тернопіль: ТНМУ, 2024. С. 356-371 (564 с.) 4. Смоляк О. Овод Н. Богдан Іваноньків – художній керівник і диригент струсівської заслуженої капели бандуристів «Кобзар» // Збірник праць. Т. 13: Діяльність НТШ на Тернопільщині / Тернопільський осередок Наукового товариства ім. Шевченка / відп. Ред. М. Андрейчин, ред. Тому Е. Бистрицька. – Тернопіль: ТНМУ, 2024. С. 422-438 (564 с.) 5. Ціж Остап; Смоляк Олег. СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ КОЛЯДОК НА БАНДУРІ. Актуальні питання професійного становлення сучасної молоді, упоряд. Л. Циганюк, Л. Качуринець. Хмельницький: ХГПА, 2025, Вип. IV. С. 227-232. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член національної професійної спілки композиторів України, з 2004. (Членський квиток №479) 2. Завідувач секції Мистецтвознавства Тернопільського осередку Наукового товариства імені Тараса Шевченка, 1995-2025р. 3. Член комісії по присвоєнню премій галузі культури і мистецтва Тернопільської обласної ради 2018-2025 р. 4. Дійсний член наукового товариства ім. Шевченка. Дата обрання: 7 жовтня 2022
--	--	--	--	--	--	--	--

						р. Посвідчення №310 5. Почесний член Тернопільської обласної організації національної спілки письменників України. Грудень 2024 р. Стажування та підвищення кваліфікації Стажування в Волонському національному університеті імені Лесі Українки. Тема стажування: «Удосконалення методики викладання музично-виконавських дисциплін» з 27.03.2025 по 27.05.2025 р., 6 кредитів, 180 годин Сертифікат про стажування №АСо44- 2025-079.
200947	Кондрацька Людмила Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Івано- Франківський державний педагогічний інститут ім. В.С. Стефаника, рік закінчення: 1984, спеціальність: музика і співи, Диплом доктора наук ДД 004243, виданий 13.04.2005, Диплом кандидата наук КД 051895, виданий 29.01.1992, Атестат доцента ДЦАР 000861, виданий 01.11.1994, Атестат професора 12ПР 004537, виданий 22.12.2006	41	Теорія мистецтва 1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Kondratska, L. ., Romanovska, L. ., Kravchyna, T. ., (2024). Post-Digital Art Practice in Educational Space. Journal of Education Culture and Society, 15(2), 633-649. https://doi.org/10.15503/jecs2024.2.633.649 (SCOPUS) 2. Liudmyla Kondratska, Ivan Tsidylo, Mykola Kurach. Pedagogical Design of Digital Learning for Future Art Teachers in a Virtual Classroom//Modelling and Reasoning in Context, 2021, Vol-2740. p. 232-247, http://ceur-ws.org/Vol-2995/URN:urn:nbn:de:oo74-2995-2 (Scopus) 3. Kondratska, L., Romanovska, L., Kravchyna, T., Kozachenko, S., & Novak, M. (2023). Nomadic Models of Postmodern Aesthetics: Soteriological Choice of the Teacher. Journal of Education Culture and Society, 14(1), 435-450. https://doi.org/10.15503/jecs2023.1.435.450 (Scopus) 4. Litynska, Valentyna & Kondratska, Ludmyla & Romanovska, Lyudmila & Kravchyna, Tetiana & Chagovets, Alla & Kalaur, Svitlana. (2023). Career Planning of Scientific-Pedagogical Personnel in Higher Education Institutions. European Journal of Sustainable Development. 12 https://ecsddev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1480/1453 (Scopus) 5. Ludmila KONDRATSKA, Liudmila

ROMANOVSKA, Tetiana
KRAVCHYNA Nataliia
KOROLOVA. Bioethics as
an anthropological
challenge// Postmodern
Openings, 2021, Vol. 12,
Issue 3, Sup1, p. 61-75
(Web of Science)
<https://doi.org/10.18662/po/12.3Sup1/351> ISSN:
2068-0236 | e-ISSN:
2069-9387

6. Ludmila
KONDRATSKA Current
projects of educational
domain: from mask
expansion to live
breathing / L. A.
Kondratska, L.
I. Romanovska, M. B.
Natsiuk, O. Z. Dovgan, T.
V. Kravchyna //
Қазақстан Республикасы
Ұлттық ғылым
академиясының
Хабаршысы. – Алматы :
Қазақстан
Республикасының
Ұлттық ғылым
академиясы, 2021. – Vol.
3. – P. 189-196 (Web of
Science)
<https://doi.org/10.32014/2021.2518-1467.118>

7. LIUDMYLA
KONDRATSKA, BOLENA
REBROVA, CHALYNA
NIKOLAI, dTETIANA
MARTYNIUK,
eLIUDMYLA
STEPANOVA, fGANNA
REBROVA MUSICIAN-
PERFORMER IN THE
FIELD OF BIOETHICS: A
MENTAL ACT
// AD ALTA: journal of
interdisciplinary research.
- 2021. - Vol.11. 3(62). - C.
159-165. - DOI
10.31732/2663-2209-
2021-62-159-165.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/24262>
(Web of Science)

8 .Liudmyla,
KONDRATSKA, Bohdan,
VODIANYI, Valentyna,
VODIANA, Yaroslava,
TOPORIVSKA Olena,
SPOLSKA, Serhii,
MALOVICHKO The
Bioethical Discourse in the
Development of a
Musician-
Performer//Postmodern
Openings ISSN: 2068-
0236 | e-ISSN: 2069-9387
2022, Volume 13, Issue
1Sup1, pages: 198-215|
<https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/422>
Submitted: October 16th,
2021 | Accepted for
publication: January 8th,
2022 (Web of Science)

9. Ludmyla Kondratska,
Liudmila Romanovska,
Tetiana Kravchyna,
Nataliia Korolova, Tatiana
Gudz REALIZATION OF
FUTURE TEACHER'S
MENTAL SPACE IN THE
PROCES OF BITE-SIZED
LEARNING Postmodern
Openings. ISSN: 2068-
0236 | e-ISSN: 2069-9387
Covered in: Web of
Science 2022, Volume 13,
Issue 2, pages: 97-117 |
<https://doi.org/10.18662/>

po/13.2/445| Accepted for publication: February 5th, 2022
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26100>

10. Кондрацька Л. А. Методологічні перспективи миротворчої освіти// Наукові перспективи: журнал. 2022. № 6(24) 2022. С.486-500. DOI: [https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-6\(24\)](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-6(24))

11. Litynska, V. ., Romanovska, L. ., Kravchyna, T. ., Kondratska L. . (2024). Personnel Career Advancement Factors: Evidence from Educational Institutions. European Journal of Sustainable Development, 13(2), 228. <https://doi.org/10.14207/ejsd.2024.v13n2p228> WOS

12. Кондрацька Л. А. Культура миру: духовний вимір освіти майбутнього / Л. А. Кондрацька // Духовність особистості: методологія, теорія і практика. - 2022. - Вип. 1. - С. 119-130. Google [/http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtp_2022_1_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/domtp_2022_1_13)

13. Liudmyla Anatoliyivna Kondratska, Nataliia Yevhenivna Grebeniuk, Liudmyla Bohdanivna Shchur КОЛЕКТИВНА ВІЛЬНА ІМПРОВІЗАЦІЯ: ДОСЛІДНИЦЬКИЙ АНАЛІЗ КОНТЕКСТНОГО СПРИЙНЯТТЯ СТРУКТУРИ / «Музичне мистецтво і культура» Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової . № 39. 2024. 156-168 <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-39> Категорія В

14. Кондрацька Л. А. (2023). Мистецька освіта в постцифровому просторі. Мистецтво та освіта, (1 (107), 2–10. [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1\(107\)-2-10](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2023-1(107)-2-10)

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

1. Кондрацька Л. А. Сучасні стратегії перформативної дидактики : монографія / Л. А. Кондрацька. Тернопіль: Підручники і посібники, 2025. 156 с.

2. Кондрацька Л. А. Технології викладання мистецтва : підручник для магістрантів

							спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) / Л. А. Кондрацька. Тернопіль : Астон : ФОП Осадца Ю. В., 2025. 265 с. 3. Кондрацька Л.А. Музична антропологія. Тернопіль:, 2024. 296 с. 4. Кондрацька Л.А. Мистецька антропологія Тернопіль : Астон, 2023. 416 с. 5. Кондрацька Л.А. Педагогі- чна антропологія: підручник для слухачів третього освітньо- наукового рівня / Л. А. Кондрацька. Тернопіль : Астон, 2022. 236 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/ лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально- методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Електронні курси на платформі MOODLE: Музична антропологія https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1994 2. Мистецька антропологія https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=mail.google.com/mail/u/0 3. Теорія мистецтва https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2588 Технології викладання мистецтва https://elr.tnpu.edu.ua/course/docs.google.com/spreadsheets/d/gid=330724374 4. Художня епістемологія https:// elr.tnpu.edu.ua/course/docs.google.com/search?client=firefox-b-d&q=316784324 5. Педагогічна антропологія https:// elr.tnpu.edu.ua/course/docs.google.com/search?client=firefox-b-d&q=316784324 6. Антропологія музичної творчості https:// elr.tnpu.edu.ua/course/docs.google.com/search?client=firefox-b-d&q=316784324 7. Методологія міждисциплінарного дослідження музичного тексту https:// elr.tnpu.edu.ua/course/docs.google.com/search?client=firefox-b-d&q=316784324 8. Підготовка до написання кваліфікаційної роботи
--	--	--	--	--	--	--	---

							https:// elr.tnpu.edu.ua/course/docs.google.com/search?client=firefox-b-d&q=316784324 9. Методичні рекомендації до написання кваліфікаційної роботи: Методичні рекомендації / О.В. Спольська, Л.А. Кондрацька, Л.Д. Ороновська. Тернопіль: Вид-во ТНПУ, 2025. 33 с. 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; 1. Членство у спеціалізованих вчених радах із захисту дисертацій: Д 58.053.01 і Д 58.053.03 при ТНПУ ім.. В. Гнатюка 2. Офіційний опонент Разової вченої ради Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). 30 січня 2024 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Член редколегії журналу Науковий вісник ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство 2. Рецензент Journal of Infrastructure Policy and Development 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Кондрацька Л. А. Метафоризація антропологічних ризиків культури. International scientific innovations in human life : Proceedings of XI International Scientific and Practical Conference (May 11-13, 2022). Manchester : Cognum Publishing House, 2022. P. 581- 591
--	--	--	--	--	--	--	--

<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25359>
 Google
 2. Кондрацька Л.А. ЦИФРОВІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ УЧНІВ У АРТКІАЦІ. MODERN ASPECTS OF MODERNIZATION OF SCIENCE: STATUS, PROBLEMS, DEVELOPMENT TRENDS. Materials of the 21th International Scientific and Practical Conference June 7, 2022, Debretsen (Uhorshchyna) remotely P. 372-382. DOI: 10.46299/ISG.2022.I.II <https://isg-konf.com/modern-trends-of-scientific-> Google
 3. Кондрацька Л. А. Педагогічна модель саморозкриття бандуриста-перформера. Science and innovation of modern world. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2023. Pp. 30-38. URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-innovation-of-modern-world-18-20-05-2023-london-velikobritaniya-arhiv/> Google
 4. Кондрацька Л. А. Моделі емпатійно-партисипативної підготовки майбутнього вчителя. Foundations and Trends in Research : Proceedings of the 10th International Scientific Conference (July 17-18, 2025). Copenhagen, Denmark, 2025. № 10. P. 43-51
 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Методист курсів підвищення кваліфікації при Тернопільському комунальному методичному центрі науково-освітніх інновацій та моніторингу. 2021-2025 р.р.
 Стажування та підвищення кваліфікації
 1. Участь у Міжнародному стажуванні «Цифрове майбутнє: Змішане навчання» в рамках проекту Diglin.Net 2. CERTIFICATE DN 202405524 for the active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning", April 8, 2024 – May 31, 2024 (180 hours).
 2. Український державний університет

						імені Михайла Драгоманова. Тема стажування: «Національно-перформативна ідентичність у художньо-педагогічній творчості» з 10.02.2025 до 23.03.2025, 6 кредитів, 180 годин. Довідка про стажування №50 від 26.03.2025.
149899	Мелешенко Віра Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка та методика середньої освіти. Англійська мова і література, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 004999, виданий 17.02.2012, Атестат доцента АД 009050, виданий 27.09.2021	23	Іноземна мова у фаховій комунікації 1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Kravchenko N., Valigura O., Meleshchenko V., Chernii L. "Simplicity is the ultimate sophistication" or half a century of IT consumer identity formation: a linguistic and pragmatic approach. TOKEN: A journal of English Linguistics. Jan Kochaowski University Press. 2022, 13. pp.141-169 (Scopus) 2. Chernii L., Zablotska L., Meleshchenko V. Foreign language teaching using interactive technologies at higher education establishments. Вісник Черкаського університету. Серія «Педагогічні науки». Випуск No 3.2022. С. 10–20. 3. Kravchenko, N., Meleshchenko, V., Chernii, L. Suspended time: fairy tale vs. Rap lyrics. Euromentor. September 2022, Vol. 13, Issue 3, pp. 81-105. 4. Заблоцька Л., Черній Л., Мелешенко В. Удосконалення іншомовної комунікативної компетентності студентів-бакалаврів. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. пр. Вип. 1. 2023. С. 236-246. 5. Постколоніальний досвід роману Тоні Моррісон «Улюблена» / В. О. Мелешенко, Л. В. Черній, Л. М. Заблоцька // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер. Філологія: збірник наукових праць. Одеса: Гельветика, 2021. Вип. 51. Т. 2. - С. 53-56. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2021_51(2)_15 . 6. Chernii L., Meleshchenko V., Zablotska L., Communicative competence in contemporary society:

						comparison of fundamental models. Вісник науки та освіти, 2025. Випуск 1(31), ст. 664-675. DOI : https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1(31)-664-475 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Cherniy L., Zablotska L., Meleshchenko V. Formation of undergraduate students intercultural communicative competence // Modern conceptual models and trends in the development of pedagogical education and philology : Collective monograph. Boston, 2023. P. 213-226. 2. Черній Л.В., Мелешченко В.О. Комунікативна компетентність крізь призму компетентісно навчання // Стратегії міжкультурної та іншомовної комунікації крізь призму лінгводидактичної парадигми : колективна монографія. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. С. 229-263. 3. Черній Л.В., Заблоцька Л.М., Мелешченко В.О. Сучасні методи формування міжкультурної комунікативної компетенції студентів у процесі навчання іноземним мовам // Moderní aspekty vědy: XLVII. Díl mezinárodní kolektivní monografie / Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.. Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2024. str. 190-201. https://doi.org/10.52058/47-2024 4. Focus on English. Student's Book: Навчальний посібник з англійської мови для здобувачів першого рівня вищої освіти. Видання друге, змінене та доповнене. / Укладачі: М. Сокол, Л. Черній, Л. Заблоцька, В. Мелешченко, Г. Драпак. Тернопіль : Вектор, 2024. 196 с. 5. Focus on English. Teacher's Book: Навчальний посібник з англійської мови для здобувачів першого рівня вищої освіти. Видання друге, змінене та доповнене. / Укладачі: М. Сокол, Л. Черній, Л. Заблоцька, В.
--	--	--	--	--	--	--

Мелешченко, Г. Драпак.
Тернопіль : Вектор, 2024.
196 с.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;
Електронні навчально-методичні комплекси на платформі Moodle:
Іноземна мова. Базовий рівень (1 курс)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4517>
Іноземна мова (англійська) 2 курс
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2210>
Іноземна мова для академічних цілей
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4422>
Іноземна мова у фаховій комунікації
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3868>
Іноземна мова (індивідуальна і заочна форми навчання)
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4294>

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Zablotska L., Meleshchenko V., Chernii L. Virtual Classes in Distance Learning Foreign Languages for Specific Purposes. Advances in Technology and Science: Abstracts of XII International Scientific and Practical Conference, Berlin, 2021. P. 154-157.
2. Chernii L., Zablotska L., Meleshchenko V. Mobile Technologies in Education. Intellectual Archive. Canada: Shine World Corp. October-December, 2021. Vol.10 (4). P.84-90.
3. Zablotska L., Chernii L., Meleshchenko V. Formation of undergraduate students' intercultural communicative competence: Modern conceptual models and trends in the development of pedagogical education and philology : Collective monograph (May, 2023). Boston, 2023. P. 213-226
4. Chernii L.,

							Meleshchenko V., Zablotska L. Motivation in the foreign language learning: Science, education and society: current problems of theory and practice: Book of abstracts of International scientific-practical conference (March 10, 2023 p.). Kropyvnytskyi, Ukraine 2023. С.43-45. 5. Cherniy L.V., Zablotska L.M, Meleshchenko V.O. (2023). The Quality of Foreign Language Learning at Ukrainian Universities in War Conditions / Proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference (08-09 June 2023). Vienna. Austria. Pp.44-51 6. Cherniy L., Meleshchenko V. Communicative pragmatics of story-telling : Франкофонія в умовах глобалізації і полікультурності світу : збірник тез VI Міжнародної науково-практичної конференції / Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2024. С. 12-14. Стажування та підвищення кваліфікації Міжнародне стажування “Digital Future: Blended Learning, 2024” в рамках проекту Diglin.Net 2 університету прикладних наук Анхальт на базі DUDIZ. (6 кредитів, 180 год) Сертифікат DN 202405402.
69790	Євгенєва Марія Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1984, спеціальність: бандура, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом кандидата наук ДК 043053, виданий 26.06.2017	40	Музичний інструмент	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Vodianyi, B., Vodiana, V., Bobyk, L., Yevhenieva, M., Oronovska, L. and Dovhan, O. Artistic and Figurative Thinking in the Structure of Educational Activity of Future Masters in Music Art. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 2022. 14 (2), 318-329. https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/583 2. Oleg Smolyak, Liliia Protsiv, Mariia Yevhenieva and Oksana Dovhan The topics of Shchedrivka-songs in Western Podillya and their main motifs. TRAMES. Journal of the Humanities and Social Sciences. Vol 26, No 3, 2022, P. 313–340. https://kirj.ee/wp-content/plugins/kirj/pub/TRAMES-3-2022-

						3. Bohdan Vodiani, Valentyna Vodiana, Liudmyla Shchur, Dmytro Hub'yak, Halyna Misko & Mariia Yevhenieva. Components of aesthetic professional training of art specialists. The Global Development of Innovative Technologies and their Impact on the Education Vol. 16 No. se2 (2023). https://doi.org/10.14571/brajets.v16.nse2.10-19 4. Євгенєва М. Творча діяльність Лариси Атаманчук у контексті бандурного виконавства Тернопільщини. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Напрямок : Мистецтвознавство. Випуск 38, Рівне : РДГУ, 2021. С. 181-188. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/488 5. Євгенєва М. В., Пронь С. О. Концертна діяльність Київської капели бандуристів у часи Другої світової війни. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Збірник наукових статей. Вип. 70. Харків, 2024. С. 60-81. https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=70&year=2024 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора 1. Євгенєва М. В., Зінків І. Я. Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style: Collective monograph. / General Edition: BohdanVodiani, MariiaYevhenieva. Riga, Latvia : «BaltijaPublishing», 2021. С. 5-29 https://doi.org/10.30525/978-9934-26-171-8-1 2. Євгенєва М. Володимира Чайка – провідна українська оперна та камерна співачка. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому й сьогоденні. Колективна монографія / А. Баньковський, С. Буранич, С. Вольська, М. Євгенєва та ін.; Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. С.117-130. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/30248 3. Євгенєва М. Кость
--	--	--	--	--	--	---

							Місевич – відомий український бандурист, педагог. Мистецька гордість Тернопільщини в минулому й сьогодні. Колективна монографія / А. Баньковський, С. Буранич, С. Вольська, М. Євгенєва та ін.; Головна редакція Олега Смоляка, доктора мистецтвознавства, професора. Тернопіль, 2023. С. 130-145. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/30249 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Керівник НДР за темою «Трансформаційні процеси в традиційній народній культурі Західного Поділля». Державний реєстраційний номер 0125U001743 (від березня 2025 р.). 12) Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (доречних), та /або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Євгенєва М. Залюблена у магію бандурних струн [вступна стаття про Л. Атаманчук]. Грають «Диво-струни»: Пісні для ансамблів та капел бандуристів в аранжуванні Лариси Атаманчук. Навчально-методичний посібник Тернопіль : Вид-во Підручники і посібники, 2021. С. 5-7. 2. Євгенєва М. Володимир Гнатюк і лірництво Західного Поділля. Проблеми кобзарознавства та етноінструментології. Матеріали науково-практичної конференції I-го Міжнародного з'їзду кобзарознавців та етноорганологів ім. М. Будника (ірпінь, 13-14 жовтня 2021 р.): у 2-х кн. Кн. 1 / Упоряд. М. Хай. Київ-Ірпінь: Волинські обереги, 2022. С.125-135. 3. Євгенєва М., Зінків І. Багатогранність мистецьких виявів Зіновія Штокалка (до 100-річчя від дня
--	--	--	--	--	--	--	--

							народження видатного бандуриста). Кобзарство: діалог модерної перформанси та духовної традиції: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Тернопіль, 2021. С. 3-15. 4. Євгенєва М. Містерія Різдва та Великодня у концертно-театральній діяльності бандуристів. Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку. Збірник матеріалів I Міжнародного симпозіуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО. 24-26 квітня 2024. Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича. Чернівці, 2024. С. 460-466. https://archer.chnu.ua/mlui/handle/ 5. Євгенєва М. Сінгалевич Юрій Олександрович // Українська музична енциклопедія. Т. 6 РААБ – Сятецький. Київ. Вид-во ІМФЕ, 2023. С. 401-402. https://uk.wikipedia.org>wiki>українська 6. Євгенєва М., Водяний Б. Діяльність науково-дослідної лабораторії «Етнокультура Західного поділля та суміжних земель» у контексті збереження та розвитку традиційної народної культури. «Мистецтво: традиції та інновації». Науковий журнал. Випуск 2, Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 7. Євгенєва М. Фестиваль-конкурс «Зродились ми великої години» як засіб національно-патріотичного виховання учнівської та студентської молоді. Збірник матеріалів II Міжнародного симпозіуму «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», присвяченого 150-річчю заснування ЧНУ ім. Ю. Федьковича і 80-річчю заснування ЮНЕСКО. 24-26 квітня 2024. Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича. Чернівці, 2025. 14) керівництво студентом, який займав
--	--	--	--	--	--	--	---

							призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Дует бандуристок за участю Юлії та Ольги Михайлюків – переможці Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Зореграй» у номінації «вокально-інструментальний жанр» VII категорія (Болгарія, грудень 2021). URL: https://m.facebook.com/story.php?story_fpid=1617100079348658&id=10001146045365 2. Оксана Гавришко – лауреатка (диплом І ст.) Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу виконавців патріотичної пісні у супроводі бандури «Зродились ми великої години» (Тернопіль-Київ, 24 серпня 2023 р.). You Tube Конкурс «Зродились ми великої години» 24 серпня 2023. Диплом лауреата (І ст.)
--	--	--	--	--	--	--	--

							https://drive.google.com. 3. Оксана Гавришко – лауреатка (диплом I ст.) II Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу виконавців патріотичної пісні у супроводі бандури «Зродились ми великої години» (24 серпня 2024р.). Диплом лауреата (I ст.) 4. Участь у роботі журі I Відкритого дистанційного фестивалю-конкурсу бандурного мистецтва «Хотинський кобзарик» та запис відеоролика-привітання. (13-14 травня 2021 р.). Відкритий дистанційний фестиваль-конкурс бандурного мистецтва https://www.facebook.com/groups/khotynskyykobzaryk/permalink/952704155510505/ 5. Участь у роботі журі XI Міжнародного конкурсу юних бандуристів «Волинський кобзарик» у м. Луцьк (27-29 жовтня 2023). Засвідчує сертифікат. 6.Участь у складі організаційного комітету та журі I Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу виконавців патріотичної пісні у супроводі бандури «Зродились ми великої години», присвячений Дню Незалежності України (серпень 2023). Засвідчує Подяка. https://facmyst.tnpu.edu.ua/фестивалі-конкурси; https://kodzari.org.ua 7. Участь у складі організаційного комітету та журі роботі журі II Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу виконавців патріотичної пісні у супроводі бандури «Зродились ми великої години», присвячений Дню Незалежності України (з 14 по 22 серпня 2024). Засвідчує Подяка; https://facmyst.tnpu.edu.ua/фестивалі-конкурси; https://kodzari.org.ua 8. Участь у складі організаційного комітету та журі III Всеукраїнського дистанційного фестивалю-конкурсу виконавців патріотичної пісні у супроводі бандури «Зродились ми великої години», присвячений Дню Незалежності України (з 12 по 24 серпня 2024). Засвідчує Подяка; https://facmyst.tnpu.edu.ua/фестивалі-конкурси; https://kodzari.org.ua 9. Участь у роботі журі XII Міжнародного конкурсу юних бандуристів «Волинський кобзарик» у м. Луцьк (з 27 жовтня
--	--	--	--	--	--	--	--

						по 01 листопада 2025 р.). Засвідчує Подяка. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Керівник НДЛ «Етнокультура Західного Поділля та суміжних земель» (з 2019 - по даний час). 2. Голова Тернопільського обласного осередку Національної спілки кобзарів України (з 2002 року – по даний час). 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Керівник зразкового ансамблю бандуристів «Диво-струни» Клубу с. Острів Великобerezовицької селищної ради (2021-2025 рр.) Стажування та підвищення кваліфікації Стажування у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка, кафедра народних інструментів. Тема: «Сучасні методики навчання, новітні прогресивні методи реалізації особистого творчо-виконавського і педагогічного потенціалу». Сертифікат про проходження стажування №317 05.03.2024 р. – 03.05.2024 р. (6 кредитів ЕКТС)
173884	Топорівська Ярослава Володимирівна	Декан факультету, доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020207 Музична педагогіка і виховання, Диплом кандидата наук ДК 027032, виданий 26.02.2015, Атестат доцента АД 002033, виданий 05.03.2019	19	Цифрові технології у професійній діяльності та музична інформатика 1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Kondratska, L., Vodianyi, B., Vodianiana, V., Toporivska, Y., Spolska, O., & Malovichko, S. (2022). The Bioethical Discourse in the Development of a Musician-Performer. Postmodern Openings, 13(1 Sup1), 198–215. https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/422. 2. Tripak M.; Toporivska Y.; Akimjak A.; Nowak J.; Lebid T.; Vasylykiv O. (2024). Economic Efficiency of the Newest Technologies of the Distance Institutionalization of Inclusive Education in the Conditions of a Special Educational Environment. 2024 14th International

							Conference on Advanced Computer (19-21 September 2024). DOI: 10.1109/ACIT62333.2024.10712501 3. Тріпак М.М., Топорівська Я.В., Чжу М. Проблеми цифровізації в освіті та роль педагогічної майстерності у їх вирішенні. Інклюзія і суспільство. Кам'янець-Подільський: Навчально-реабілітаційний заклад вищої освіти «Кам'янець-Подільський державний інститут», 2024. № 3. С. 80–88. DOI: https://doi.org/10.32782/2787-5137-2024-3-11%20 4. Tripak M., Toporivska Y., Oleksandr L., Vatslavskyi O., Shcherbiak I. (2025). Human Capital as a Foundation for the Effective Institutionalization of Inclusive Higher Education in Ukraine. 2025 15th International Conference on Advanced Computer Information Technologies (17-19 September 2025). URL: https://surl.li/uyeijz 5. Топорівська Я.В., Стельмахук З.М. Хорове аранжування як складова підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Наука і техніка сьогодні (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка») : журнал. 2025. № 11 (52) 2025. С. 1567–1579. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-11(52)-1567-1579 6. Стельмахук З.М., Топорівська Я.В., Кріль М.М. Особливості вивчення навчальної дисципліни «практикум роботи з інструментальним ансамблем»: з досвіду роботи у закладі вищої освіти. Наука і техніка сьогодні (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка») : журнал. 2025. № 11 (52) 2025. С. 1449–1460. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-11(52)-1567-1579 7. Стельмахук З., Топорівська Я., Спольська О. Поглиблення інструментально-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва в ході вивчення дисципліни «Інструментальний
--	--	--	--	--	--	--	--

						репертуар в освітньому процесі загальноосвітньої школи”: з досвіду роботи у закладі вищої освіти. Молодь і ринок : щомісячний науково-педагогічний журнал. № 11 (243) листопад 2025. С. 71–77. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2025.345351 8.Топорівська Я.В., Шевчук О.В. Методичні підходи до використання хмарних технологій у музичній освіті. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка») : журнал. 2025. № 12(58) 2025. С. 1657–1673. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-12(58)-1657-1673 9. Топорівська Я.В., Шевчук О.В. Онлайн-формати музичного музикування: педагогічні можливості та обмеження. Вісник науки та освіти (Серія «Педагогіка») : журнал. 2025. № 11(41) 2025. С. 3081–3092. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-11(41)-3081-3092 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) 1. Шевчук О. В. Топорівська Я.В. Інформаційні технології та музична інформатика : навчальний посібник / О. В. Шевчук, Я. В. Топорівська. Кам'янець-Подільський; Тернопіль : ЗУНУ, 2021. 196 с. 2. Домінанти становлення інклюзивного соціуму в Україні: колективна монографія / За загальною редакцією М. Тріпака, С. Петрухи, А. Тимківа. Кам'янець-Подільський: ЗУНУ, 2022. 457 с. (§4.3. Діджиталізація освіти у дискурсі підготовки фахівців соціономічних професій: національний та європейський вимір. С.270-280. 3. N.V Zhyliak, LM Komarnitska, YV Toporivska. Social and psychological support of student youth with disabilities. Inclusion and inclusive education: European and national dimensions : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. P. 72-93. doi:
--	--	--	--	--	--	---

						https://doi.org/10.30525/978-9934-26-299-9-4. 4. NV Zhyliak, MB Voloshchuk, YV Toporivska. Modern determinants of psychological resilience and resilient skills formation in the process of learning and teaching. Resilience: the main challenges and development of resilience competencies in the educational paradigm : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2023. P. 36-52. doi: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-336-1-3. 5. Козак Р.В., Пещанюк Н.О., Топорівська Я.В. Форми та прийоми роботи зі здобувачами з особливими мовленнєвими потребами у закладах вищої та фахової передвищої освіти : Вишкіл вищої та фахової передвищої інклюзивної освіти : підручник / за ред.: Тріпака М. М. (гол. Ред.), Дерлиці А. Ю., Козак Р. В., Лаврука О. В. Кам'янець-Подільський, 2024. С. 117-128. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Методичні рекомендації до навчального курсу "Музично-педагогічні технології" : для здобувачів вищої освіти, що навчаються за спеціальністю Середня освіта (Музичне мистецтво) / Я. В. Топорівська. Тернопіль : ТНПУ, 2021. 23 с. 2. Електронний курс на платформі MOODLE: Музична інформатика https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=867 3. Електронний курс на платформі MOODLE: Диригування і постановка голосу https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2487 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового
--	--	--	--	--	--	--

							видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; 1. Заступник головного редактора наукового журналу категорії Б «Інклюзія і суспільство». https://journals.kpdi.in.ua/index.php/inclusion-society/editorial. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Toporivska Y. Zhu M. Media literacy of the modern teacher of music art as a pedagogical problem. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез IV Міжнародної науково-практичної конференції (13-14 травня 2022 року, м. Тернопіль). Тернопіль : Вектор ; ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. С. 272–274. 2. Тріпак М. М., Топорівська Я. В. Безпека інклюзивної вищої освіти в умовах війни: виклики та рішення. Інновації партнерської взаємодії освіти, економіки та соціального захисту в умовах інклюзії та прагматичної реабілітації соціуму : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (24-25 листопада 2022 р.). Кам'янець-Подільський : НРЗВО «Кам'янець-Подільський державний інститут», 2022. С. 271–274. 3. Топорівська Я. Чжу М. Інтеріоризація національних цінностей у формуванні цифрової культури майбутніх учителів музичного мистецтва // Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (8-9 грудня 2022). Дрогобич, 2023. С. 273–276. 4. Топорівська Я. Вокальний ансамбль як складник професійної підготовки студентів-акторів. Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя: збірник наукових праць (за матеріалами Всеукраїнської наукової
--	--	--	--	--	--	--	--

							онлайн-конференції 14-15 листопада 2022 року). До 20-річчя кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 2023. С. 23. 5. Топорівська Я., Чжу М. Використання цифрових інструментів у диригентсько-хоровій підготовці вчителя музичного мистецтва. Мистецтво у нелінійному просторі : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції (19-20 жовтня 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 78-81. 6. Топорівська Я., Атаманчук Е. Canva Pro як безкоштовний цифровий інструмент у професійній діяльності вчителя мистецтва. Удосконалення професійної майстерності педагога-музиканта в умовах полікультурного освітнього простору : Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції присвяченої 90-й річниці з дня народження засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 240–244. 7. Топорівська Я. Сучасні тенденції розвитку цифрових комунікацій у системі мистецької освіти. Мистецтво як культурно-освітній бренд : проблеми і пріоритети розвитку : збірник матеріалів I Міжнародного симпозіуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО (24-26 квітня 2024 року, м. Чернівці) / за заг. ред. І.І. Бойчук. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 414–416. 8. Атаманчук Е.Б., Топорівська Я. Диригентська діяльність Євгена Гунька. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. VIII міжнародної наук-практ. конф., 14 -15 листопада 2024 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. Харків : ТОВ «Планета-Прінт», 2025. С. 93–96. 9. Атаманчук Е.Б., Топорівська Я. Фундатори диригентсько-хорової підготовки студентів
--	--	--	--	--	--	--	---

						факультету мистецтв ТНПУ ім. В. Гнатюка. Актуальні питання професійного становлення сучасної молоді : збірник наукових праць студентів / упорядники Л. Циганюк, Л. Качуринець. Хмельницький : ХГПА, 2025. Вип. IV. С. 9–15. 10. Топорівська Я. Цифрові технології як інструмент збереження та популяризації духовно-мистецької спадщини // Духовно- мистецька культура в сучасному глобальному просторі: збірник матеріалів Всеукраїнської науково- практичної конференції (5-6 березня 2025 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. С. 64–66. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітет, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно- мистецьких проєктів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Атаманчук Елеонора- Богдана Михайлівна,
--	--	--	--	--	--	---

							(спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)) Лауреат I премії у номінації «Диригент» у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Golden Fest» (2021). 2. Атаманчук Елеонора-Богдана Михайлівна, (аспірантка I року навчання. Спеціальність 025 Музичне мистецтво) Лауреат I премії у номінації «Хорове диригування» у Міжнародному конкурсі мистецтв «Мистецька історія» (2024). 3. Петрашик Антон (спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)) Лауреат II ступеня II-го Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО (2024). 4. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Цифрові технології у підготовці студентських мистецьких проєктів». 5. Пришляк Марія (спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво, Музичне мистецтво)) Лауреат II ступеня III Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка, присвяченого 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО (2025). 6. Чайківський Максим (спеціальність 014.13 Середня освіта (Мистецтво, Музичне мистецтво)) Лауреат II ступеня III Міжнародного конкурсу диригентів імені Андрія Кушніренка, присвяченого 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО (2025). Стажування та підвищення кваліфікації 1. Сертифікат № WS2022-000145 Yaroslava Toporivska has participated in the International Winter School «SOCIAL DIMENSIONS OF EUROPEAN STUDIES» (120 hours)/ 17-28 January 2022. 2. Академія цифрового розвитку. Сертифікат №2GW-085 «Цифрові інструменти Google для закладів вищої, фахової
--	--	--	--	--	--	--	--

							передвищої освіти». 30 год. (1 кредит еcts). 04 - 18 жовтня 2021 року. Дата видачі: 19 жовтня 2021 року. 3. Академія цифрового розвитку. Онлайн-тренінг "Можливості YouTube для освіти" (2 год). 29 червня 2022 року. 4. Участь у Міжнародному стажуванні «Цифрове майбутнє: Змішане навчання» в рамках проекту Diglin.Net 2. CERTIFICATE DN 202205157 for the active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning" May 4, 2022 - June 10, 2022. (180 hours). 5. Фахове стажування на базі кафедри педагогіки Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії з 3 жовтня 2022 року по 03 січня 2023 року. (наукове стажування). 6. Міжнародне стажування в Зимовій школі в рамках проекту Жана Моне. Сертифікат № 2023WS-0000189 Yaroslava Toporivska has participated in the International Winter School «SOCIAL DIMENSIONS OF EUROPEAN STUDIES» (120 hours)/ 16-28 January 2023. 7. Участь у вебінарі «Диджиталізація наукових досліджень» (15 год.). 14-16 березня 2023 року. 8. Участь у Міжнародному стажуванні «Цифрове майбутнє: Змішане навчання» в рамках проекту Diglin.Net 2. CERTIFICATE DN 202305217 for the active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning" April 4, 2023 - May 31, 2023 (180 hours). 9. Certificate of Participation this is to confirm that ID: _FY 355415. Has attended training on Psychological First Aid, Self-care and Mitigation of Burn-Out and Compassion Fatigue for Care-providers. Total Training Hours – 28. November, 2023. 10. Сертифікат № 031/2023 учасника лекції-вебінару «Switched on Bach» Гамми Скупинського (Los-Angeles) у рамках
--	--	--	--	--	--	--	---

						Міжнародного мистецького проекту «Гамма Скупинський» (Chernivtsi - Los-Angeles) 29.11.2023 р. 11. Участь у Міжнародному стажуванні «Цифрове майбутнє: Змішане навчання» в рамках проекту Diglin.Net 2. CERTIFICATE DN 202405438 for the active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning", April 8, 2024 – May 31, 2024 (180 hours). 12. Свідоцтво про підвищення кваліфікації пк № 009565 «Школа управлінської компетентності» з «24» лютого по «10» березня 2025 року. (30 годин / 1 кр. ЄКТС). 13. Свідоцтво про підвищення кваліфікації СП 35830447/0587-25 за освітньо-професійною програмою «Розвиток управлінської компетентності керівників закладів освіти» з «11» березня 2025 р. по «28» квітня 2025 р. (180 годин / 6 кр. ЄКТС). 14. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 2025464623 «Програма професійного розвитку академічних менеджерів», яка реалізується Британською радою в рамках спільного проекту Міністерства освіти і науки України та Світового банку «Удосконалення вищої освіти в Україні заради результатів» з «2» квітня по «19» вересня 2025 року. (180 годин / 6 кр. ЄКТС). 15. Сертифікат № 0022/2025 про участь у Міжнародному симпозиумі «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку» з «21» по «25» жовтня 2025 року. (30 годин / 1 кр. ЄКТС).	
209117	Гринчук Ірина Павлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1984, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук КН 013558, виданий 02.04.1997, Аттестат доцента ДЦ 000828,	39	Музичний інструмент	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Гринчук І.П. Фортепіанна музика українських композиторів: репертуарний та методичний аспекти. Мистецтво та освіта. 2021. № 2 (100). С. 55 –

виданий
15.11.2000

60.
2. Гринчук І.,
Баньковський А.
Інструментальна музика
українських
композиторів: стильовий
та репертуарний
аспекти. Нова
педагогічна думка:
науково-методичний
журнал. 2021. №.2 (106).
С. 148 – 152.
3. Гринчук І., Губ'як Д.,
Овод Н. Репрезентація
традицій Львівської
вокальної школи у
виконавській та
навчальній практиці (на
прикладі закладів
Тернопілля). Вісник
національної академії
керівних кадрів культури
і мистецтв. 2022. С. 142 –
147. Випуск 1
Scholar/google/com.uran.
ua <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim>
4. Гринчук І., Місько Г.,
Овод Н. Мистецькі
проекти інтегративного
типу: дослідницький і
виконавський аспекти.
Вісник національної
академії керівних кадрів
культури і мистецтв.
2022. Випуск 3. С. 90–95.
Scholar/google/com.uran.
ua <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim>
5. Гринчук І.П. До
проблеми дидактико-
методичного наповнення
фахових авторських
курсів. Мистецтво та
освіта. 2023. № 1 (107). С.
53 – 58.
6. Гринчук І.П.
Український
фортепіанний
виконавський і
навчальний репертуар:
регіональний аспект.
Молодь і ринок. 2023. №
11 – 12 (219 – 220). С. 100
– 105.
7. Гринчук І.П.
Український пісенний
репертуар як чинник
самоідентифікації та
самоактуалізації.
Мистецтво та освіта.
2024. № 3 (113). С. 51 –
56.
8. Гринчук І.П.
Український музичний
фольклор як предмет
науково-методичних
досліджень. Молодь і
ринок. 2024. № 9 (229).
С. 113 – 117.
9. Гринчук І.П., Кріль
М.М. Музичні проекти
для школярів
різновікових груп: з
методичного і творчого
досвіду. Мистецтво та
освіта. 2024. № 4 (114). С.
48–54. DOI
[https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-4\(114\)-43-48](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-4(114)-43-48)
10. Гринчук І., Кріль М.,
Баньковський А.
Українська музика в
оркестровому
репертуарі: сучасні
виклики. Молодь і
ринок. 2024. № 12 (232).
С. 107– 112. DOI:
<https://doi.org/10.24919/2>

							308-4634.2024.320542 11. Гринчук І. Оволодіння навчальним виконавським репертуаром як проблема педагогічної екстраполяції. Мистецтво та освіта. № 2 (116). 2025. С. 55 – 60. DOI https://doi.org/10.32405/2308-8885-2025-2(116)-55-60 12. Кодлюк Я.П, Гринчук І.П. Підходи до періодизації шкільної освіти в Україні (1991 – 2000 рр.): змістовий критерій. Вісник науки та освіти. № 6 (36). 2025. С. 1172–1185. DOI https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-6(26)-1172-11865 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Фортепіанні твори українських композиторів: Навчальний посібник. Випуск 8 / упоряд. : І. Гринчук. Тернопіль : ФОП Осадца Ю.В., 2021. 108 с. 2. Фортепіанні твори українських композиторів: Навчальний посібник. Випуск 9 / упоряд. : І. Гринчук. Тернопіль : ФОП Осадца Ю.В., 2022. 116 с 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Гринчук І., Гайда С. Популяризація інструментального виконавства: творчі акції у контексті школи – музично-педагогічний факультет. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. VIII Міжнародна науково-практична конференція молодих учених та студентів, Одеса, ПУНПУ імені К. Ушинського, 14 – 15.10. 2022 р.). 2. Гринчук І., Овод Н.Робота над вокальними творами сучасних українських композиторів на заняттях з студентами вищої школи. Теорія та практика мистецької
--	--	--	--	--	--	--	--

						едакації у цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Дрогобич, 8 – 9 грудня 2022 р.). Дрогобич, 2023. С.205 – 208. 3. Гринчук І., Баньковський А., Підколодний М. Сучасні виклики до завдань взаємодії вишів із навчальними закладами позашкільної освіти. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво у нелінійному просторі» (19-20 жовтня 2023 р., Тернопіль, ТНПУ імені Володимира Гнатюка). С. 50 – 53. 4. Гринчук І., Місько Г., Овод Н. Вокально-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва: інноваційні підходи //Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво у нелінійному просторі» (19-20 жовтня 2023 р., Тернопіль, ТНПУ імені Володимира Гнатюка). С. 53 – 56. 5. Гринчук І., Овод Н., Гринчук О. Мистецькі проекти: історико-дослідницький і виконавський аспекти. Мистецтвознавство: традиції та інновації / Art Science: Tradition and Innovation. Issue 1, 2024. Рр. 13 – 19. УДК [37.041:37.091.33]: [615.418.3:5042.4] DOI https://doi.org/10.32782/art-studies.2024-1-2 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому)
--	--	--	--	--	--	---

							рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Керівництво науковим гуртком студентів ТНПУ «Основи науково-педагогічних досліджень» з 2020 р. - по теперішній час. Стажування та підвищення кваліфікації Стажування у Дрогобицькому державному педагогічному Університеті імені Івана Франка, на кафедрі методики музичного виховання і диригування відповідно до наказу № 97 від 30.03.2022р. Довідка від 16.05.2022р. №392 Тема стажування: «Фортепіанний репертуар як чинник формування національно-культурної ідентичності студентів». Наказ № 97 від 30.03.2022р. Обсяг підвищення кваліфікації – 180 годин (6 кредитів ЕКТС).
439654	Кріль Мирон Михайлович	Професор, Сумісництво	Факультет мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, Тернопільське музичне училище ім. С.А. Крушельницької, рік закінчення: 1993, спеціальність: Хорове диригування, Диплом спеціаліста,	3	Хоровий і оркестровий клас	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Кріль М. Симфонічний оркестр Тернопільської обласної філармонії: творчі досягнення і плани. Молодь і ринок.

				Вищий державний музичний інститут імені М. Лисенка, рік закінчення: 1998, спеціальність: Оперно-симфонічне диригування, Атестат доцента АД 014400, виданий 20.12.2023, Атестат професора АП 009630, виданий 03.07.2025		Дрогобич, 2022. № 9–10 (207–208). С. 76–80. DOI: 10.24919/2308-4634.2022.271019. (Фахове видання). 2. Кріль М. Репертуарна політика симфонічного оркестру: рефлексія та самоаналіз. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2023. № 1. С. 253–258. DOI: 10.32461/2226-3209.1.2023.277677 (Фахове видання). 3. Кріль М., Водяна М. Прем'єрні концерти академічного симфонічного оркестру Тернопільської обласної філармонії як джерело творчої інспірації для музичної спільноти міста. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник: Мистецтвознавство вип. 46. Рівне. С. 23-31 DOI: 10.35619/ucpmk.v46i.681 (Фахове видання) 4. Гринчук І.П., Кріль М.М. Музичні проекти для школярів різновікових груп: з методичного і творчого досвіду. Мистецтво та освіта. 2024. № 4 (114). С. 48–54. DOI: https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-4(114)-43-48 5. Гринчук І., Кріль М., Баньковський А. Українська музика в оркестровому репертуарі: сучасні виклики. Молодь і ринок. 2024. № 12 (232). С. 107–112. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.320542 6. Стельмахук З.М., Топорівська Я.В., Кріль М.М. Особливості вивчення навчальної дисципліни «практикум роботи з інструментальним ансамблем»: з досвіду роботи у закладі вищої освіти. Наука і техніка сьогодні (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. 2025. № 11 (52) 2025. С. 1449–1460. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6025-2025-11(52)-1567-1579 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/мет
--	--	--	--	---	--	---

						одичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Вокальні твори українських композиторів у супроводі камерного оркестру. Аранжування Мирона Кріля. Навчально-методичний посібник. Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В., 2023. 71 с. 2. Методичні рекомендації «Робота над авторськими аранжуваннями вокальних творів українських композиторів», Тернопіль. ТНПУ, 2023. 23 с. 3. Електронний курс на платформі MOODLE: Диригування і постановка голосу https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2487 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного
--	--	--	--	--	--	---

							комітету, суддівського корпусу; Мендик Галина Лауреат I Премії II Міжнародного конкурсу хорових диригентів імені Андрія Кушніренка. 2024 рік. Проблемна студентська група «Оркестрове диригування: шляхи досягнення виконавської майстерності». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки. (постійно) 2. Член комітету з присудження обласних премій в галузі культури (рішення Тернопільської обласної ради від 26.05.2021 р. № 151 «Про склад комітету з присудження обласних премій в галузі культури». 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Головний диригент Академічного симфонічного оркестру Тернопільської обласної філармонії 2003 - по даний час. Стажування та підвищення кваліфікації 1. AdverMAN EDUCATION ІНОВАЦІЙНА ОСВІТНЯ ЕКОСИСТЕМА. Сертифікат. Тема «Музична освіта і музична індустрія. Україна. Європа. Світ.» 21.10.2021 60 год. 2 кредити ESTS 2. PROMETEUS Сертифікат. Тема: «Медіаграмотність для освітян» 06.10.2022 р. 60 год.(2 кредити ESTS) 3. Міністерство культури та інформаційної політики України Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, центр неперервної культурно-мистецької освіти Реєстраційний номер: 2306 Тема підвищення кваліфікації: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» Обсяг підвищення кваліфікації – 75 годин (2,5 кредити ЕКТС) Термін підвищення кваліфікації: 11.09.2023р. до 29.09.2023р.
--	--	--	--	--	--	--	---

							4. Участь у Міжнародному стажуванні DIGIN.NET 2 German-Ukrainian Digital Innovation Network 2 Реєстраційний номер: DN 202405388 Тема підвищення кваліфікації: For the active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning". Обсяг підвищення -TOTAL 180 hours, 6 ECTS credits Термін підвищення кваліфікації - April 8, 2024 – May 31, 2024 5. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПKN№8377. Тема підвищення кваліфікації: «Психолого-педагогічні та організаційні засади інклюзивного освітнього середовища» Обсяг підвищення кваліфікації – 30 годин (1 кредит ЕКТС). Термін підвищення кваліфікації – 9 квітня 2024 – 23 квітня, 2024.
209554	Баньковський Анатолій Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1983, спеціальність: баян, Атестат доцента 12ДЦ 017060, виданий 19.04.2007	27	Музичний інструмент	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Oleg S. Smoliak, Anatoliy M. Bankovskyi, Oksana Z. Dovhan, Halyna S. Misko, Natalia M. Ovod. ThePre-ChristmastraditionsofWesternPodillyainwinterritualcycleofUkrainians. Journal of Xian University of Architecture I Technology. Multidisciplinary, Vol. XII, Iss. V, 2021. Pp. 2830-2837.(Scopus) 2. Oleg S. Smoliak, Anatoliy M. Bankovskyi, Halyna S. Misko, Natalia M. Ovod. StanyslavLyudkevych`s Contribution to the History of Ukrainian FolkMusicResearchattheBeginningoftheTwentiethCentury. MUZIKOLOŠKI ZBORNIK MUSICOLOGICAL ANNUAL LVIV / 1 ZVEZEK/VOL. LJUBLJANA 2021. pp. 177-201.(Scopus) 3. Smoliak O., Shchur L., Hubiak D., Bankovskyi A., (2023). The cycle of pre-Christmas winter folk holidays as held in Western Podillya in Ukraine with the processes of urbanization and globalization in the background. Journal of Urban Ethnology. 21, 229-245. DOI Name 10 23858 Values / JUE 21.2023.014 .(Scopus) 4.Баньковський А. Інструментальна музика

							українських композиторів: стильовий та репертуарний аспекти / Гринчук І., Баньковський А. // Нова педагогічна думка: науково-методичний журнал. 2021. №2 (106). С. 148 – 152.(Категорія В) https://doi.org/10.37026/2520-6427-2021-106-2-148-152 5. Анатолій Баньковський, Валентина Водяна, Людмила Щур, Сергій Маловічко, Ірина Машталер. Формування естетичного світобачення дітей та молоді у процесі художньо-творчої діяльності в закладах позашкільної освіти. Молодь і ринок № 8(216) серпень 2023. С.74-77.DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.289408.(Категорія В) 6. Водяна В., Щур Л., Маловічко С., Баньковський А., Машталер І., Солонинка Т. Застосування цифрових технологій у формуванні естетичної компетентності майбутніх педагогів засобами хореографічного мистецтва. Молодь і ринок № 9 (217) вересень, 2023. С. 135-140. DOI:https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.291110.(Категорія В) 7. Водяна В., Щур Л., Маловічко С., Баньковський А., Машталер І., Солонинка Т. Хореографічне мистецтво у системі професійної підготовки майбутнього вчителя: системно-структурний підхід. Молодь і ринок № 10 (218) жовтень, 2023. С. 117-123. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2023.293313 .(Категорія В) 8. Калаур С., Лупак Н., Генсерук Г., Бобик (Проців) Л., Баньковський А., Солонинка Т. Естетична компетентність майбутніх педагогів як об'єкт науково-методичного аналізу. Молодь і ринок. № 2 (222), 2024. С. 86-91. (Категорія В) 9. Генсерук Г., Калаур С., Стельмашук З., Баньковський А., Довгань О. Цифрові інструменти для вдосконалення естетичної компетентності здобувачів вищої педагогічної освіти: перспективи та виклики. Молодь і ринок № 3
--	--	--	--	--	--	--	---

								(223), 2024. (Категорія В) 10. Матіяш В., Гладюк Т., Гладюк М., Баньковський А., Водяна В. Інтерактивні технології у формуванні загальнокультурної компетентності майбутніх педагогів. Молодь і ринок № 6 (226) червень 2024. С.127 – 133. (Категорія В) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Смоляк Олег , Баньковський Анатолій. Самодіяльна народна хорова капела «Будівельник» під орудою Ігоря Левенця – провідний колектив Тернопільщини. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому і сьогоденні: колективна монографія. Тернопіль, 2023. С. 73-87.http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/30239/1/Monogr_Smoljak.pdf 2. Баньковський А., Смоляк О. Самодіяльна народна хорова капела «Будівельник» під орудою Ігоря Левенця – провідний колектив Тернопільщини. Мистецька гордість Тернопільщини у минулому й сьогоденні. Колективна монографія. Головна редакція Олега Смоляка. Тернопіль, 2023, 184 с. 3. Збірник праць. Т.13: Діяльність НТШ на Тернопільщині / Тернопільський осередок Наукового товариства ім Шевченка / відп. ред. М. Андрейчин, ред. тому Е. Бистрицька. – Тернопіль; ТНМУ, 2024. – 564 с. Олег Смоляк, Анатолій Баньковський. Ігор Левенець – керівник самодіяльної хорової капели «Будівельник» тресту «Тернопільпромбуд». С. 356.6. Баньковський А.М., Смоляк О.С. Збірник колядок та гаївок з с. Настасова Тернопільського повіту в записах Григорія Ракочого // Тернопіль, 2021, – 72 с. 4. Гринчук І., Баньковський А. Актуалізація українського інструментального репертуару у виконавській підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. Мистецтво як культурно-
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку: збірник матеріалів I Міжнародного симпозіуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО / Чернівці: ЧНУ ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 449-453. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Баньковський А.М. До проблеми організації студентських інструментальних виконавських колективів (на прикладі ансамблю народної музики «Музики». . . Баньковський А.М., Овод Н.М. Матеріали і тези VII Міжнародної науково-практичної конференції (Одеса 04–05 листопада 2021 р.) – Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. – С. 102 с. 2. Баньковський А.М. Аранжування для інструментального ансамблю як єдність авторського задуму та індивідуального підходу аранжувальника. Баньковський А.М. Другі наукові педагогічні читання «Освітній культурно-мистецький простір: минушина, сьогодення, перспективи», присвячених 80-річчю Тербовлянського фахового коледжу культури і мистецтв (Київ – Тернопіль – Тербовля, 19.02.2021 р.), Тернопіль: «ФОП Осадца», 2021. С. 15 – 18. 3. Баньковський А.М. Науково-методична співпраця: вищі та початкові заходи мистецької освіти // Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). – Т.1. – Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2022. – С. 10. 4. Баньковський А.М., Гринчук І.П., Овод Н.М., Підколотний М.В. Виконавські ансамблі традиції у контексті взаємодії університет – навчальний заклад позашкільної освіти // III International Scientific and Practical Conference «Development Modern Science, Experiences and Trends». – Boston, USA. –
--	--	--	--	--	--	--	---

							11-14 October 2022. Рр. 250-253 5. Гринчук І., Баньковський А. Підколотний М. Сучасні виклики до завдань взаємодії вишів із навчальними закладами позашкільної освіти //Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво у нелінійному просторі» (19-20 жовтня 2023 р., Тернопіль, ТНПУ імені Володимира Гнатюка. С. 50 – 53. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Ансамбль народної музики «Музики» – Диплом ІІ ступеня (категорія V-B) XIII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» (7 травня – 10 травня 2021 р., м. Дрогобич). 2. Ансамбль народної музики «Музики –
--	--	--	--	--	--	--	--

								Диплом Лауреата I ступеня (номінація «Музичний відеокліп») IX Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (4-18 квітня 2021 р., м. Харків). 3. Кордяк Ігор– Диплом Лауреата III ступеня (номінація «Гітара») IX Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (4-18 квітня 2021 р., м. Харків). 4. Ансамбль народної музики «Музики»– Диплом за популяризацію національної музичної культури на високому професійному рівні «Номінація інструментальний жанр». Міжнародний фестиваль-конкурс музикантів-виконавців Музичний дивовіт. Кривий Ріг 22 -23 квітня 2021 5. Решетнік Володимир - Диплом дипломанта (номінація «Гітара») IX Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (4-18 квітня 2021 р., м. Харків). 6. NationalNropheedeI` Accordeon 2021 UkrainianNationalQualificationsFolkmusicensemble «MUSIC`S» HasQualifiedtorepresentUkraineat 2021 CMA TrophéeMondialeinTruskavets, Ukraine 7. Ансамбль Музики - Гран-Прі Польсько-Українського фестивалю 26-28 лютого 2023 року. 8. Петро Пісяк - Гран-Прі Польсько-Українського фестивалю 26-28 лютого 2023 року. 9. Ансамбль народної музики «Музики»– Диплом I ступеня XV Міжнародний конкурс баяністів – акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» (10-12 травня 2024 р., м. Дрогобич). 10. Ансамбль народної музики «Музики»– Диплом лауреата I ступеня XI Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (Номінація « Музичний відеокліп») 3-9 червня 2024, Харків, Україна 11.Пісяк Петро – Диплом лауреата II ступеня XV Міжнародний конкурсбаяністів – акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» (10-12 травня 2024 р., м. Дрогобич). 12.Пісяк Петро – Diploma of selection trophéemondial de l'accordeon Ukrainian national selections « PERPETUUM MOBILE»Drohobych,
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							Ukraine. May 10 to 2024 13. Архитко Роман – Диплом лауреата III ступеня XI Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт- Домінанта» номінація «Гітара». 3-9 червня 2024, Харків, Україна. 14. Пісяк Петро – Диплом лауреата II ступеня XI Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт- Домінанта» номінація «Акордеон» 3-9 червня 2024, Харків, Україна 15. Ансамбль народної музики «Музики» – Диплом лауреата I ступеня XII Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт- Домінанта» 12-13 травня 2025, Харків, Україна\ 16. Пісяк Петро – Диплом лауреата II ступеня XII Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт- Домінанта» номінація «Акордеон» 12-18 травня 2025, Харків, Україна 17. Богдан Кріль – Диплом лауреата II ступеня XII Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт- Домінанта» номінація «Гітара» 12-18 травня 2025, Харків, Україна 18. Роман Архитко – Диплом лауреата II ступеня XII Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт- Домінанта» номінація «Гітара» 12-18 травня 2025, Харків, Україна 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Членство в ТО Наукове товариства ім.Т.Г. Шевченка з 2019 р. 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 1. Керівник ансамблю народної музики «Музики» факультету мистецтв ТНПУ ім.В.Гнатюка – 1999 р. 2. Керівник інструментального ансамблю «Діксиленд» факультету мистецтв ТНПУ ім В.Гнатюка. з 1999 р. 3. Керівник ансамблю народної музики «Острівчани» Острівської музичної школи з 2019 року.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Стажування та підвищення кваліфікації Стажування в Рівненському державному гуманітарному університеті на кафедрі народних інструментів Тема: «Вдосконалення технологій викладання дисциплін музичного циклу» з 08 січня 2024 р. по 16 лютого 2024 р. Наказ № 01-01-02 від 05.01.2024 р. Сертифікат № 2573 (6 кредитів ECTS-180 годин).
209281	Морська Наталія Львівна	Доцент, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом бакалавра, Національна академія внутрішніх справ, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.030401 правознавство, Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література, Диплом спеціаліста, Тернопільський національний економічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: Економіка підприємства, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2022, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 018610, виданий 21.05.2003, Атестат доцента 12ДЦ 017733, виданий 21.06.2007	22	Філософія	1.Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. WEB OF SCIENCE Morska, N; Fedorenko, O; Davydova, O; Andreev, V; Bohatryyova, G; Shcherbakova, N. Information Technologies In Teaching: The Basis Of Students' Knowledge. International journal of computer science and network security. Том 2. Вып.2. Стр. 44-53. https://DOI:10.22937/IJCSNS.2021.21.2.6 https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000631953700005 2. WEB OF SCIENCE Valentyna KULTENKO, Nataliia MORSKA, Galyna FESENKO, Galyna POPERECHNA, Rostyslav POLISHCHUK, Svitlana KULBIDA. The Natural Human Rights within the Postmodern Society: a Philosophical Socio-Cultural Analysis. Postmodern Openings, 13(1), 186-197. 2022. https://doi.org/10.18662/ro/13.1/3915 . 3. Морська Н.Л., Кондратюк Л.Р. Проблеми порушення прав людини в реаліях сьогодення: філософсько-правові аспекти / Н. Морська, Л. Кондратюк // Наукові інновації та передові технології. Серія «Державне управління», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка». – 2022. – № 2 (4). – С. 435-442. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2022-2(4)-435-442 https://www.inter-nauka.com/ua/issues/law2020/9/6307 http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28434 4. WEB OF SCIENCE Nataliia Morska; Galyna

Poperechna; Iryna Svitlak; Nataliya Maslova; Liubov Kondratiuk. Legal transformations in the Ukrainian legal system under the influence of international law. Transformaciones en el sistema jurídico ucraniano bajo la influencia del derecho internacional C.843-855 Cuestiones Politicas on March 07, 2022 DOI: <https://doi.org/10.46398/cuestpol.4072.51> <https://produccioncientificcaluz.org/index.php/cuestiones/article/view/37807/41621>

5. WEB OF SCIENCE Oksana Bohomaz; Nataliia Morska; Karolina Kasianenko; Iryna Romanova; Nadiia Bortnyk. Educational and scientific potential: humanitarian challenges of the XX. Revista Tempos e Espaços em Educação on March 14, 2022 DOI: [10.20952/REVTEE.V15I34.16950](https://periodicos.ufs.br/revtee/article/view/16950/13948) <https://periodicos.ufs.br/revtee/article/view/16950/13948>

6. WEB OF SCIENCE Morska, N. (2022). Ontology of human rights in today's globalized world: the philosophical dimension. Amazonia Investiga, 11(60), 264-271. December 29, 2022 <https://doi.org/10.34069/AI/2022.60.12.27> <https://amazoniainvestiga.info/check/60/27-264-271.pdf>

7. Морська, Н. Л., Потапов, О. А., & Ювсечко, Я. В. (2023). Судові гарантії прав людини та співвідношення національних засобів правового захисту з юрисдикцією Європейського суду з прав людини (досвід для України). Академічні візії, (19), 22.05.2023. DOI:<http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7957767> <https://www.academy-vision.org/index.php/av/article/view/377>

8. WEB OF SCIENCE Morska, N., Poperechna, G., Petryshyn, H., Yatyshchuk, A., & Chop, T. (2023). POLITICAL AND LEGAL IDEAS IN GERMAN CLASSICAL PHILOSOPHY. Synesis (ISSN 1984-6754), 2023, 15(3), pp.318–333. <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2622>

9. Морська Н.Л., Ювсечко Я.В., Вербовський І. А. РОЛЬ ПРАВОВОЇ ОСВІТИ У ФОРМУВАННІ ПРАВОСВІДОМОСТІ ТА ПРАВОВОЇ КУЛЬТУРИ ГРОМАДЯН УКРАЇНИ.

							«Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2023. № 14(28) 2023. С. 1324, с. 983-993 DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2023-14(28)-983-993 http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/7950 10. Ювсечко Я. В. Морська Н. Л. Муравйова І. А. ПРИНЦИПИ ПРАВОВОЇ ДЕРЖАВИ У ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ СВІТІ: ВАЖЛИВІСТЬ ТА ШЛЯХИ ВПРОВАДЖЕННЯ «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2024. № 11(39) 2024. 2001 с. С. 712-725 DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2024-11(39)-712-725 http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/16375 11. А. А. Гоцалюк, Н. Л. Морська, Т. В. Кондратюк-Антонова Цінності та права людини як основа міжкультурного діалогу в сучасному світі // Актуальні проблеми філософії та соціології. №51. 2024, с. 44-49. DOI https://doi.org/10.32782/apfs.v051.2024.8 http://apfs.nuoua.od.ua/archive/51_2024/10.pdf 12. WEB OF SCIENCE Morska, N., Tymkiv, I., Grushko, V., Yatyshchuk, O., & Yuvsechko, Ya. (2025). Legal Education as a Factor in the Evolution of Worldview: A Retrospective Historical and Philosophical View. International Journal on Culture, History, and Religion, 7(SI1.2), 311-323. https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.2.460 https://ijchr.net/journal/article/view/460 4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших
--	--	--	--	--	--	--	--

							друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування. 1. Навчально-методичний посібник для підготовки до комплексного кваліфікаційного екзамену для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Аналітика суспільних процесів» спеціальності 033 «Філософія» / Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А. Тернопіль: Вектор, 2022. 172 с. http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=254503 2. «Методичні рекомендації до написання кваліфікаційних (бакалаврських) робіт для здобувачів освітньо-професійної програми «Аналітика суспільних процесів» спеціальності 033 «Філософія» / Укладачі Морська Н. Л., Поперечна Г. А. Тернопіль: Вектор, 2022. 40 с. – 1,72 д. а. – 0, 86 авт. http://www.library.tnpu.edu.ua/index.php/m/3286-morska-nataliia-lvivna 3. Методичні рекомендації до написання курсових робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Аналітика суспільних процесів» спеціальності 033 «Філософія» / Уклад.: Морська Н. Л., Литвин Л. М. Тернопіль: Вектор, 2022. 32 с. http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=254502 4. Морська Н. Л. «Філософія науки»: навчально-методичний посібник для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти / Морська Н. Л. Тернопіль: ТНПУ, 2022, 92 с. 3,76 д. а. http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=254501 5. Морська Н. Л. «Філософія освіти»: навчально-методичний посібник для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти / Морська Н. Л. Тернопіль: ТНПУ, 2023. 52 с. http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=254870 6. Морська Н., Поперечна Г., Петришин Г. Методичні рекомендації до
--	--	--	--	--	--	--	--

							фахового вступного випробування на міждисциплінарну освітньо-наукову програму «аналітика суспільних процесів» зі спеціальностей 033 «Філософія» та 054 «Соціологія» галузей знань 03 Гуманітарні науки та 05 Соціальні та поведінкові науки для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти / ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2023, 44 с. http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=254704 Електронні курси: 1.Морська Н.Л. Філософія науки. Навчально-методичний комплекс в системі MOODLE (сервер електронних ресурсів ТНПУ імені В. Гнатюка).. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=65 2.Морська Н.Л. Філософія освіти. Навчально-методичний комплекс в системі MOODLE (сервер електронних ресурсів ТНПУ імені В. Гнатюка).. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1606 3.Морська Н.Л. Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри буття: Навчально-методичний комплекс в системі MOODLE (сервер електронних ресурсів ТНПУ імені В. Гнатюка). URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2765 4.Морська Н.Л. Методика аналітичної діяльності. Навчально-методичний комплекс в системі MOODLE (сервер електронних ресурсів ТНПУ імені В. Гнатюка). URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2918 5.Морська Н.Л. Філософія. Навчально-методичний комплекс в системі MOODLE (сервер електронних ресурсів ТНПУ імені В. Гнатюка). 2024. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=64 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох
--	--	--	--	--	--	--	--

							експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю). З 23.12.2019 р.експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти: Наказ: https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2019/12/%d0%b4%d0%be%d0%b4%d0%bo%d1%82%d0%be%d0%ba_%d0%bd%d0%bf%d1%802312.pdf З грудня 2022 р. міжнародний експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти: Наказ: https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2022/11/%D0%9C%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%96-%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8-%D0%95%D0%9A%D0%A1%D0%9F%D0%95%D0%A0%D0%A2%D0%98-1.pdf 1. Керівник експертної групи з акредитації освітньої програми (Наказ НАЗЯВО №2003-Е, від 10 грудня 2021 року). 2. Член експертної групи з акредитації освітньої програми (Наказ НАЗЯВО №653-Е, від 27 жовтня 2022 року). 3. Керівник експертної групи з акредитації освітньої програми (Наказ НАЗЯВО № 35-Е від 19 січня 2023 року). 4. Керівник експертної групи з акредитації освітньої програми (Наказ НАЗЯВО № 1330-Е від 20 жовтня 2023 року). 5. Керівник експертної групи з акредитації освітньої програми (Наказ НАЗЯВО 152- Е від 3 лютого 2025 року). 6. Керівник експертної групи з акредитації освітньої програми (Наказ НАЗЯВО № 669-Е від 28 березня 2025 року). 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або
--	--	--	--	--	--	--	---

науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Морська Н.Л. Правова освіта і виховання в сучасному світі. The VII International Science Conference «Modern science and practice», March 26–27, 2021, Boston, USA. P.102-103 <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2021/03/VII-Conference-Modern-science-and-practice.pdf>

2. Морська Н.Л. Використання інформаційних технологій у процесі викладання суспільно-гуманітарних дисциплін. Збірник тез: «Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи», Матеріали VII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. м.Тернопіль, 8 квітня 2021, №7. С.103-105. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/18820>

3. Морська Н.Л. Вага цінності права для людини і суспільства постмодерної доби. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід». ТНПУ ім.В.Гнатюка. 13-14 травня 2021 р. С.45-48. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/19830>

4. Морська Н.Л. Віра як життєдайне джерело енергії для людини: на прикладі філософії Саїда Нурі. 12th International Bediuzzaman Symposium. The Role Of Belief In Individual And Social Life. Inauguration of the Symposium: 3-4 October 2021 Sunday. Онлайн-публікація. <https://www.iikv.org/i/3761-row>

6. Морська Н.Л. Використання інноваційних технологій в аналітичній діяльності. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи. Матеріали IX Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 28 квітня, 2022), с.124-126. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25948>

7. Морська Н.Л. Права людини в умовах воєнного часу. Російсько-українська війна: право, безпека, світ. [Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції,

							м. Тернопіль, Західноукраїнський національний університет, 29-30 квітня 2022 р.]. Тернопіль: ЗУНУ, 2022. с.104-108. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26079 8. Морська Н.Л. Людськість як цінність і демаркація людини в умовах війни. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез IV Міжнародної науково-практичної конференції, 13-14 травня 2022 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім.В.Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А. Тернопіль: Вектор, 2022. С. 51-55. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25693 9. Морська Н.Л. Права людини: цінність та імператив у час війни. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції, 11-12 травня 2023 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. В. Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А. Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В. 2023. С. 59-61 http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/30055 10. Morska Nataliia. THE VALUE OF HUMANITARIAN KNOWLEDGE IN OVERCOMING THE CRISIS OF MODERN CIVILIZATION // XXIII International scientific and practical conference «Problems of Science and Technology: the Search for Innovative Solutions» (May 15-17, 2024) Munich, Germany. International Scientific Unity, 2024. 235 p. P. 164-165 https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2024/05/Problems_of_science_and_technology_the_search_for_innovative_solutions_May_15_17_2024_Munich_Germany.pdf 11. Морська Наталія. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРАВ ЛЮДИНИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез VI Міжнародної науково-практичної конференції, 17-18 травня 2024 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. В. Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин
--	--	--	--	--	--	--	--

						Л. М., Поперечна Г. А. Тернопіль: Осадца Ю. В. 2024. 359 с., с. 61-64. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/33590 12. Morska Nataliia. THE CONCEPT OF STATE CREATION ACCORDING TO VIACHESLAV LYPINSKY // XXXII International scientific and practical conference «Global Trends and Direction of Scientific Research Development» (July 31-August 2, 2024) Hamburg, Germany. International Scientific Unity, 2024. 285 p. P.200-201 https://isu-conference.com/global-trends-and-direction-of-scientific-research-development/ 13. Морська Н. ГЕНЕЗА ЗАХИСТУ ПРАВ ЛЮДИНИ В ІСТОРІЇ ВОЄННИХ КОНФЛІКТІВ. 16-17.10. 2024р. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, приуроченої 110-й річниці початку Першої світової війни «Велика війна в історії людства» (м. Тернопіль, 16–17 жовтня 2024 р.). Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. 311 с. С.145-147. Репозитарій Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка: Велика війна в історії людства 14. Morska Nataliia. THE HUMANITARIAN MISSION OF EDUCATION IN THE MODERN WORLD // Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference «New Horizons in Scientific Research: Challenges and Solutions» (December 16-18, 2024. Marseille, France). European Open Science Space, 2024. 231 p. Pp.176-178. https://www.eoss-conf.com/wp-content/uploads/2024/12/Marseille_France_16.12.24.pdf 15. Morska Nataliia. FAITH AS A VALUE IN THE PHILOSOPHY OF BADIUZZAMAN SAID NURSI //Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «Evolving Science: Theories, Discoveries and Practical Outcomes» (February 3-5, 2025. Zurich, Switzerland). European Open Science Space, 2025. 252 p.,
--	--	--	--	--	--	---

P.160-162.
ISBN 979-8-89704-958-5
(series) DOI
10.70286/EOSS-
03.02.2025
https://www.eoss-conf.com/wp-content/uploads/2025/02/Zurich_Switzerland_3.02.25.pdf
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/35347>

16. Morska Nataliia.
HIGHER JUSTICE AS
NORMATIVE-VALUE
THE LIMIT OF NATURAL
LAW //Modern Trends in
the Development of
Economy, Technology and
Industry: Collection of
Scientific Papers
"International Scientific
Unity" with Proceedings of
the 3 rd International
Scientific and Practical
Conference. April 9-11,
2025. Toronto, Canada.
325 p.
P.74-76.
ISBN 979-8-89704-989-9
(series) DOI
10.70286/ISU-09.04.2025
https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2025/04/Toronto_Canada_09.04.25.pdf
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/35760>

17. Наталія Морська.
ГУМАНІЗМ ЯК
ЦІННІСТЬ В УМОВАХ
НЕСТАБІЛЬНОСТІ //
Ціннісні орієнтири в
сучасному світі:
теоретичний аналіз та
практичний досвід:
збірник тез VII
Міжнародної науково-
практичної конференції,
15-16 травня 2025 року,
м. Тернопіль. ТНПУ ім.
В. Гнатюка. Ред. кол.:
Морська Н. Л., Литвин
Л. М., Поперечна Г. А..
Тернопіль: ФОП Осадца
Ю. В. 2025. 264 с., С.41-
44.
http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/36568/1/Tsinnisni_orienturu_2025.pdf

18. Наталія Морська.
ПРАВО НА «САМІСТЬ»
У ФІЛОСОФІЇ
МИТРОПОЛИТА
АНДРЕЯ
ШЕПТИЦЬКОГО //
Матеріали Міжнародної
науково-практичної
конференції,
приуроченої 160-й
річниці з дня
народження
Митрополита Андрея
Шептицького
«Митрополит Андрей
Шептицький: духовна
велич, культурна
спадщина та суспільно-
політична місія» (м.
Тернопіль, 22–23 травня
2025 р.). Тернопіль:
ТНПУ ім. В. Гнатюка,
2025. 205 с., С. 54-58.
http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/36564/1/Konf_Sheptutskuj.pdf

							f 13) Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: Викладання курсу англійською мовою для іноземних здобувачів магістратури та аспірантури (КНР) обсягом 90 годин – 2022 рік. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських
--	--	--	--	--	--	--	---

						змагаль; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Наукове керівництво переможцями-магістрантками II етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з філософії у 2020/2021 навчальному році - Синоруб М. та Горохов'янка І. - диплом II ступеня. 19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член незалежної громадської організації «Український філософський фонд» з 2003 р. Стажування та підвищення кваліфікації Стажування на кафедрі історії філософії у Львівського національного університету імені Івана Франка з 1. 04.2024 до 14.05.2024 року Тема: «Підвищення професійної кваліфікації та поглиблення знань, компетентностей і методики викладання філософських дисциплін». Звіт. Довідка №1480-У від.15.05.2024 Міжнародне стажування у Стамбульському Університеті Ускюдар, Туреччина з 09.02 по 16.07.2025 р. на тему: «Ukraine - Turkey: Innovative Approaches in the Analytics of Social Processes» (6 credits ECTS – 180 hours). Сертифікат б/н: Uskudar University, Istanbul, Turkey – July 16, 2025. Підвищення кваліфікації: 1) Підвищення кваліфікації: Research Methods Course authorized by European Academy of Sciences and Research – Hamburg Germany- 8 h/-5/08/2021/ 2) 15-22.05.2025 р. навчання за програмою підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних працівників щодо розроблення та експертизи завдань Єдиного вступного випробування, а саме дистанційний експрес-курс «Основи тестології та розробки тестових завдань» Сертифікат ПКТ 38282994/5254-25 від.23.05.2025 р. 3) 17-18 вересня 2025 р.
--	--	--	--	--	--	---

						Український форум освіти НАЗЯВО – Луцький національний технічний університет Сертифікат від 17-18 вересня 2025 р. 4) 19.10.2025 VII Крайовий форум освітян «Інноваційні стратегії розвитку людського потенціалу в сучасній освіті» Секція: «Цифрова компетентність учасників освітнього процесу в епоху штучного інтелекту: виклики та перспективи» Сертифікат № ЦОЯ 2025/564 від 19.10.2025 6 годин. 6) 31.10. -7.11.2025 курс МОН і МІТ: «Від початківця до експерта в ІІІ» 48 год. Сертифікати за покликанням: https://app.academycoscan.com/verify/oXuRNa85aUh3z7Mw
149899	Мелешенко Віра Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 010103 Педагогіка та методика середньої освіти. Англійська мова і література, Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 004999, виданий 17.02.2012, Атестат доцента АД 009050, виданий 27.09.2021	23	Іноземна мова 1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Kravchenko N., Valigura O., Meleshchenko V., Chernii L. "Simplicity is the ultimate sophistication" or half a century of IT consumer identity formation: a linguistic and pragmatic approach. TOKEN: A journal of English Linguistics. Jan Kochaowski University Press. 2022, 13. pp.141-169 (Scopus) 2. Chernii L., Zablotska L., Meleshchenko V. Foreign language teaching using interactive technologies at higher education establishments. Вісник Черкаського університету. Серія «Педагогічні науки». Випуск No 3.2022. С. 10–20. 3. Kravchenko, N., Meleshchenko, V., Chernii, L. Suspended time: fairy tale vs. Rap lyrics. Euromentor. September 2022, Vol. 13, Issue 3, pp. 81-105. 4. Заблоцька Л., Черній Л., Мелешенко В. Удосконалення іншомовної комунікативної компетентності студентів-бакалаврів. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. пр. Вип. 1. 2023. С. 236-246. 5. Постколоніальний досвід роману Тоні

							Моррісон «Улюблена» / В. О. Мелешенко, Л. В. Черній, Л. М.Заблюцька // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер. Філологія: збірник наукових праць. Одеса: Гельветика, 2021. Вип. 51. Т. 2. - С. 53-56. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2021_51(2)_15. 6. Chernii L., Meleshchenko V., Zablotska L, Communicative competence in contemporary society: comparison of fundamental models. Вісник науки та освіти, 2025. Випуск 1(31), ст. 664-675. DOI : https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-1(31)-664-475 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Cherniy L., Zablotska L., Meleshchenko V. Formation of undergraduate students intercultural communicative competence // Modern conceptual models and trends in the development of pedagogical education and philology : Collective monograph. Boston, 2023. P. 213-226. 2. Черній Л.В., Мелешенко В.О. Комунікативна компетентність крізь призму компетентісно навчання // Стратегії міжкультурної та іншомовної комунікації крізь призму лінгводидактичної парадигми : колективна монографія. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. С. 229-263. 3. Черній Л.В., Заблюцька Л.М., Мелешенко В.О. Сучасні методи формування міжкультурної комунікативної компетенції студентів у процесі навчання іноземним мовам // Moderní aspekty vědy: XLVII. Díl mezinárodní kolektivní monografie / Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o.. Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2024. str. 190-201. https://doi.org/10.52058/47-2024 4. Focus on English. Student's Book:
--	--	--	--	--	--	--	--

							Навчальний посібник з англійської мови для здобувачів першого рівня вищої освіти. Видання друге, змінене та доповнене. / Укладачі: М. Сокол, Л. Черній, Л. Заблоцька, В. Мелешченко, Г. Драпак. Тернопіль : Вектор, 2024. 196 с. 5. Focus on English. Teacher's Book: Навчальний посібник з англійської мови для здобувачів першого рівня вищої освіти. Видання друге, змінене та доповнене. / Укладачі: М. Сокол, Л. Черній, Л. Заблоцька, В. Мелешченко, Г. Драпак. Тернопіль : Вектор, 2024. 196 с. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Електронні навчально-методичні комплекси на платформі Moodle: Іноземна мова. Базовий рівень (1 курс) https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4517 Іноземна мова (англійська) 2 курс https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2210 Іноземна мова для академічних цілей https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4422 Іноземна мова у фаховій комунікації https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3868 Іноземна мова (індивідуальна і заочна форми навчання) https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4294 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Zablotska L., Meleshchenko V., Chernii L. Virtual Classes in Distance Learning Foreign Languages for Specific Purposes. Advances in Technology and Science: Abstracts of XII International Scientific and Practical Conference, Berlin, 2021. P. 154-157. 2. Chernii L., Zablotska L.,
--	--	--	--	--	--	--	--

						Meleshchenko V. Mobile Technologies in Education. Intellectual Archieve. Canada: Shine World Corp. October-December, 2021. Vol.10 (4). P.84-90. 3. Zablotska L., Cherniy L., Meleshchenko V. Formation of undergraduate students' intercultural communicative competence: Modern conceptual models and trends in the development of pedagogical education and philology : Collective monograph (May, 2023). Boston, 2023. P. 213-226 4. Cherniy L., Meleshchenko V., Zablotska L. Motivation in the foreign language learning: Science, education and society: current problems of theory and practice: Book of abstracts of International scientific-practical conference (March 10, 2023 p.). Kropyvnytskyi, Ukraine 2023. C.43-45. 5. Cherniy L.V., Zablotska L.M, Meleshchenko V.O. (2023). The Quality of Foreign Language Learning at Ukrainian Universities in War Conditions / Proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference (08-09 June 2023). Vienna. Austria. Pp.44-51 6. Cherniy L., Meleshchenko V. Communicative pragmatics of story-telling : Франкофонія в умовах глобалізації і полікультурності світу : збірник тез VI Міжнародної науково-практичної конференції / Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2024. С. 12-14. Стажування та підвищення кваліфікації Міжнародне стажування "Digital Future: Blended Learning, 2024" в рамках проекту Diglin.Net 2 університету прикладних наук Анхальт на базі DUDIZ. (6 кредитів, 180 год) Сертифікат DN 202405402
216312	Кашуба Олександра Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет іноземних мов	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інституту, рік закінчення: 1997, спеціальність: українська мова та література, німецька мова, Диплом кандидата наук ДК 013870, виданий 13.03.2002,	28	Іноземна мова 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. І., Турко О.В., Куций І.П. The Latest Tools for the Formation of Foreign Language Communicative Competence of Students of

				Атестат доцента 12ДЦ 022696, виданий 21.05.2009		Non-language Specialties. – Arab World English Journal (AWEJ) Volume 12. Number1 March 2021. Pp.443-457 DOI: https://dx.doi.org/10.24093/awej/vol12no1.29 (Web of Science). 2. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. І. Дидактичні умови формування лінгвістичної ерудиції у процесі вивчення латинської мови в єзуїтських колегіях XVI- XVIII ст. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки. Бердянськ: БДПУ, 2021. Вип. 1. С. 41-51. 3. А.Турчин, О.Кашуба, Т.Кравчук, Г.Навольська, Г.Деркач Подвійна модель практичної професійно-педагогічної підготовки майбутніх викладачів для професійно-технічних навчальних закладів Німеччини. - // Журнал освіти: Культура і суспільство. -Том 13. - No 2 (2022). С. 713-728 (Web of Science). 4. VATROSLAV JAGIĆ ON THE UKRAINIAN LANGUAGE AND FOLK POETRY AS A MANIFESTATION OF THE FOLK SPIRIT / T. Kravchuk, O. Kashuba, A.Turchyn [et al.] // Analele Universitatii din Craiova - Seria Stiinte Filologice, Lingvistica : Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova, 2024. – Vol. 46, Issue 1-2. – P. 347-368. – URL.: https://www.scopus.com/ 4. О.Кашуба, Т.Кравчук, Г. Навольська, А.Турчин Особливості організації змішаної форми навчання в умовах воєнного стану (з досвіду роботи Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: педагогіка. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. № 2. С. 127-135. 5. Кашуба О. М., Турчин А.І., Кравчук Т.О., Навольська Г.І., Кашуба Т.І. Виклики часу у вивченні іноземної мови студентами немовних спеціальностей закладів вищої освіти. // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки. Бердянськ: БДПУ, 2023.
--	--	--	--	--	--	--

Вип. 1. С.386 -395.
6.Multilingualism in foreign language teaching / Н. Derkach, A. Turchyn, O. Kashuba [et al.] // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Педагогіка. Тернопіль : Гельветика, 2024. – № 2. – С. 24-34. DOI : <https://doi.org/10.32782/2415-3605.24.2.3>
7.VATROSLAV JAGIĆ ON THE UKRAINIAN LANGUAGE AND FOLK POETRY AS A MANIFESTATION OF THE FOLK SPIRIT / T. Kravchuk, O. Kashuba, A.Turchyn [et al.] // Analele Universitatii din Craiova - Seria Stiinte Filologice, Lingvistica : Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova, 2024. – Vol. 46, Issue 1-2. – P. 347-368. – URL.: [https://doi.org/10.5281/zenodo.15199010](https://www.scopus.com/8.Лінгвокультурологічний підхід у навчанні іноземних мов: методологія, проблеми та перспективи / Л. М. Заблоцька, О. М. Кашуба, Т. О. Кравчук [та ін.] // Педагогічна Академія : наукові записки. – Винники : ФОП Кошовий Б.-П. О., 2025. – № 16. DOI : <a href=)

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)
1.Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г. І.Оніщук І. В. Використання дистанційного навчання при вивченні іноземних мов у ЗВО / Modern education, training and upbringing: collective monograph / Abdullayev A., Rebar I., – etc. – International Science Group. – Boston: Primedia eLaunch, 2021. 594 p. - с.448-452.
2. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І., Цар І.О. Deutsch ist einfach. - Навчальний посібник у (2-х частинах). Ч.1. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 142 с.
3. Турчин А.І., Кашуба О. М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І., Деркач Г.І. Особливості практичної підготовки майбутніх учителів професійної школи у

							Німеччині. - Theoretical foundations of pedagogy and education: collective monograph / – etc. - International Science Group. – Boston: Primedia eLaunch, 2022. 602 p. Available at: DOI – 10.46299/ISG.2022.MON O.PED.2 URL: https://isg-konf.com/theoretical-foundations-of-pedagogy-and-education-2/. 4.Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І., Цар І.О. Deutsch ist einfach. - Навчальний посібник у (2-х частинах). Ч.2. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 128 с. 5.Кашуба О., Кравчук Т. Міжкультурна комунікація як один із кроків успішної професійної діяльності // Стратегії міжкультурної та іншомовної комунікації крізь призму лінгводидактичної парадигми : колективна монографія. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. С. 9-48. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 2. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І., Цар І.О. Deutsch intensive. Навчально-методичні матеріали. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 88 с. 3.Кашуба О.М. Методичні рекомендації з курсу “Методика навчання іноземної мови”. Тернопіль: Вид-во ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 48с. 4. Кашуба О.М. Geschichtliche Grundbegriffe. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. 115 с. 5.Deutsch als Fremdsprache für die Grundstufe: Навчально-методичний посібник / Укладачі: Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Турчин А.І., Цар І.О. – Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2024. 296с. 6. Електронні курси на платформі MOODLE: 1. «Іноземна мова (німецька)/1 курс » https://elr.tnpu.edu.ua/user/index.php?id=2356 2. Іноземна мова (3
--	--	--	--	--	--	--	---

							елементами спеціалізації) (німецька)https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3909 3. Іноземна мова (німецька) у фаховій комунікації https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2767 4. Іноземна мова для академічних цілей (німецька)https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=597 5. Методика навчання німецької мови https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=51012) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій. 1. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І. Фахові компетентності педагогів у контексті модернізації змісту освіти. – The 7th International scientific and practical conference “Actual trends of modern scientific research” (February 14-16, 2021) MDPC Publishing, Munich, Germany. 2021. 676 p. – Pp. 319-327. 2. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г.І. Особливості викладання іноземних мов в умовах дистанційного навчання у ЗВО: переваги та недоліки. - Results of modern scientific research and development: the 9th International scientific and practical conference (November 14-16, 2021). – Madrid: Barca Academy Publishing, 2021. – P. 280–287. 3. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г.І. Іншомовна комунікативна компетентність в умовах дистанційного навчання. - The III International Scientific and Practical Conference «Society and science. Problems and prospects», January 25 – 28, 2022, London, England. 628 p. - С.353-363. 4. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І., Кашуба Т.І. Дистанційне навчання і викладання іноземних мов: підходи і можливі проблеми. // Current trends in the development of modern scientific thought. Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference. Haifa, Israel. 2022. Pp. 305-312 URL: https://isg-konf.com/current-trends-in-the-development-of-
--	--	--	--	--	--	--	--

							modern-scientific-thought/ Available at: DOI: 10.46299/ISG.2022.2.1 5. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І., Кашуба Т.І. Використання сучасних технологій у системі дистанційного навчання при вивченні іноземних мов. Current trends using mineral fertilizers. Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference. “Modern education using the latest technologies” (January 17 - 20, 2023) Lisbon, Portugal. 2023. Pp. 287-293 URL: https://isg-konf.com/modern-education-using-the-latest-technologies/ Available at: DOI: 10.46299/ISG.2023.1.2 6. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І., Хома В. Роль міжкультурної комунікації у формуванні професійної компетентності майбутніх фахівців: аналіз важливих чинників та особливостей володіння іноземними мовами. // Modern research in science and education. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2024. Pp. 411-422. URL: https://sciconf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-research-in-science-and-education-2-4-05-2024-chikago-ssha-arhiv/ 7. Інноваційні підходи до організації дистанційного навчання іноземних мов у закладах вищої освіти: інтеграція технологій та педагогіки / О. М. Кашуба, Т. О. Кравчук, Г. І. Навольська [та ін.] // Scientific research: modern challenges and future prospects: Proceedings of VI International Scientific and Practical Conference (January 20-22, 2025). – Munich, Germany : MDPC Publishing, 2025. – P. 284-290. 14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт) Щорічна організація та
--	--	--	--	--	--	--	---

						проведення І туру Всеукраїнської олімпіади з іноземної мови (німецької) між студентами немовних спеціальностей на базі кафедри іноземних мов ТНПУ ім. В Гнатюка: 4.03.2021р. Сорокопас Анастасія(СОІ-13) - 2 місце. Левицька Анастасія (ДС-15) - 3 місце. 22.03.2023 р. Чиж Уляна (СОІП-24) – 1 місце. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Асоціації українських германістів (АУГ), з 2018; Стажування та підвищення кваліфікації 1.Західноукраїнський національний університет, м. Тернопіль «Вдосконалення методики викладання іноземних мов ЗВО». Термін стажування: з 15.02.22 р. до 31.03.22 р. Наказ № 86 від 11.04.2022 р. (6 кредитів, 180 годин). 2.Міжнародне стажування в рамках Міжнародного науково-практичного симпозиуму EDUCATION, SCIENCE AND CULTURE OF UKRAINE IN THE WORLD: MOBILITY, GLOBILIZATION, INCLUSION. Львів. Термін стажування: з 23.08.22р. до 24.09.22 р. Сертифікат № IS2022/114; 1 кредит (30 годин) 3. Міжнародне стажування "DIGITAL FUTURE: BLENDED LEARNING" Anhalt University of Applied Sciences at DUDIZ Термін стажування: з 04.04.23р. до 31.04.23 р. Сертифікат № DN 202305088 (6 кредитів), 180 годин.
214002	Бочар Ігор Йосипович	Доцент, Основне місце роботи	Інженерно-педагогічний факультет	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інститут ім. Я.О. Галана, рік закінчення: 1988, спеціальність: загальнотехнічні дисципліни і праця, Диплом кандидата наук КН 013871, виданий 19.05.1997, Атестат доцента ДЦ 004108, виданий 26.02.2002	36	Безпека життєдіяльності, цивільний захист та охорона праці 1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Bochar I., Kovbashyn V. Composition of the mixture for silicization and boriding of products made of silicon carbide and molybdenum disilicide. Scientific Journal of the Ternopol National Technical University ISSN 2522-4433. Web: visnyk.tntu.edu.ua. Вісник Тернопільського національного технічного університету. Тернопіль: В-во ТНТУ. №4 (116), 2024. С. 31–37. https://doi.org/10.33108/

							visnyk_tntu 2024.04.034 ISSN 2522-4433 2. Bochar I., Kovbashyn V. Heat treatment of molybdenum and tungsten in powder environments. Scientific Journal of the Ternopol National Technical University ISSN 2522-4433. Web: visnyk.tntu.edu.ua. Вісник Тернопільського національного технічного університету. Тернопіль: В-во ТНТУ. №3 (115), 2024. С. 23–29. https://doi.org/10.33108/visnyk_tntu_2024.03.023 ISSN 2522-4433 3. Bochar I., Kovbashyn V. Investigation of the change in technological properties of refractory metals after diffusion saturation. Scientific Journal of the Ternopol National Technical University ISSN 2522-4433. Web: visnyk.tntu.edu.ua. Вісник Тернопільського національного технічного університету. Тернопіль: В-во ТНТУ. №1 (109), 2023. С. 121– 129. https://doi.org/10.33108/visnyk_tntu_2023.01.121 ISSN 2522-4433 4. Bochar I., Kovbashyn V. The study of technological peculiarities for improvement of chemical and physico-mechanical properties of reaction- sintered ceramic materials based on molybdenum disilicide. Scientific Journal of the Ternopol National Technical University ISSN 2522- 4433. Web: visnyk.tntu.edu.ua. Вісник Тернопільського національного технічного університету. Тернопіль: В-во ТНТУ. №2 (106), 2022. С. 39– 46. https://doi.org/10.33108/visnyk_tntu_2022.02.039 ISSN 2522-4433 5. Bochar I., Kovbashyn V. Reserch of properties of protective coating applied to the surface of reaction- sintered ceramic materials. Scientific Journal of the Ternopol National Technical University ISSN 2522- 4433. Web: visnyk.tntu.edu.ua. Вісник Тернопільського національного технічного університету. Тернопіль: В-во ТНТУ. №1 (101), 2021. С. 22–27. https://doi.org/10.33108/visnyk_tntu2021.01.022 ISSN 2522-4433 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,
--	--	--	--	--	--	--	---

						конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Сокотов Ю. В., Туранов Ю. О., Бочар І. Й., Уруський А. В. Дизайн середовища: методичні рекомендації для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології). Тернопіль : Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка, 2023. 60 с. 2. Ігор Бочар та інші. Технологічний практикум Модуль 4 Механічне оброблення металів: навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 014.10 Середня освіта (трудове навчання та технології) /Ігор Бочар, Юрій Туранов, Роман Монько, Андрій Уруський. Тернопіль: Вид-во Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В.Гнатюка, 2023. 140 с. 3. Бочар І.Й. та інші. Метрологія та технічні вимірювання: методичні рекомендації до виконання лабораторно-практичних робіт (Частина 1) / Бочар І.Й., Сорока Т.П., Сокотов Ю.В. Тернопіль: Вид-во Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В.Гнатюка, 2021. 56 с. 4. Бочар І.Й. та інші. Методичні рекомендації до написання курсових робіт: методичні рекомендації / Бочар І.Й., Сорока Т.П., Туранов Ю.О., Гавришак Г.Р. Тернопіль: Вид-во Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В.Гнатюка, 2021. 28 с. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Bochar I., Mamus G., Sopiha V. Smart Education – New Opportunities for the Development of Education. Proceedings Book of 11th International Zeugma Conference on Scientific Research (March 18-20, 2024) / Gaziantep (Turkey): IKSAD-Institute of Economic Development and Social Research. P. 424. 2. Бочар І. Й., Волинський В.В. В., Формування особливостей технічного мислення студентів під
--	--	--	--	--	--	---

						час вивчення основ метрології. Актуальні проблеми та перспективи технологічної і професійної освіти: VII Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція. (Тернопіль, 20–21 квітня. 2023 р.). Тернопіль: В-во ТНПУ ім..В.Гнатюка, 2023. С. 120–122. 3. Бочар І. Й., Дзьоба М.П. Активізація просторового мислення студентів під час вивчення теми «Електробезпека» з курсу «Основи охорони праці». Topical issues of modern science, society and education :Proceedings of VIII International Scientific and Practical Conference. (Kharkiv, 26–28 February 2022p.). Kharkiv, Ukraine, 2022. P. 425–429. 4. Бочар І. Й., Горбатюк Р.М. Енергозбереження в освіті – запорука успішного розвитку українського суспільства. Диверсифікація джерел енергії на базі використання альтернативних видів палива: Міжнародна науково-технічна онлайн конференція. (Тернопіль, 8 червня. 2021 р.). Тернопіль: В-во ТНПУ ім..В.Гнатюка, 2021. С. 24–27. 5. Бочар І. Й. Формування просторового мислення студентів під час вивчення основ охорони праці. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: III Міжнародна науково-практична конференція. (Тернопіль, 13–14 травня. 2021 р.). Тернопіль: В-во ТНПУ ім..В.Гнатюка, 2021. С. 225–228. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету
--	--	--	--	--	--	--

							або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: 1. Керівництво проблемною групою «Конструкційні матеріали сучасного виробництва». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член Спільки освітян Тернопільщини (з 2015 р.). Стажування та підвищення кваліфікації 1. Львівський державний університет безпеки життєдіяльності. Тема «Науково-прикладні аспекти вдосконалення методики викладання безпеки життєдіяльності, охорони праці та цивільного захисту» з 02.04.2024 р. по 16.05.2024р. Наказ №326 о/с від 2 квітня 2024 року. Сертифікат № 24006 від 27.05.2024. 2. Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя. Тема: «Науково-прикладні аспекти вдосконалення методики технічної підготовки
--	--	--	--	--	--	--	--

							майбутніх фахівців технологічної і професійної освіти», з 01 грудня 2023 р. по 18 січня 2024 р. Наказ №417/1117 від 24.11.2023 р. Довідка про стажування 2/08-103 від 22.01.2024.
220179	Храбра Світлана Збігнівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичного виховання	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний інституту імені Я.Галана, рік закінчення: 1991, спеціальність: біологія, Диплом кандидата наук ДК 047527, виданий 02.07.2008, Атестат доцента АД 005327, виданий 24.09.2020	17	Людина і навколишнє середовище	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Vakulenko, D., Vakulenko, L., Barladin, O., Khrabra, S., Petritsa, P. Physical condition of schoolchildren according to the results of the Ruffier test / Arterial Oscillography: New Capabilities of the Blood Pressure Monitor with the Oranta-AO Information System, 2024, pp. 241–250. https://novapublishers.com/shop/arterial-oscillography-new-capabilities-of-the-blood-pressure-monitor-with-the-oranta-ao-information-system/ (Scopus) 2. Vakulenko, D., Vakulenko, L., Barladin, O., Khrabra, S. Estimates of the dynamics of hemodynamic processes during the Martinet-Kushelevsky test determined by the results of morphological analysis of arterial pulsations recorded during blood pressure measurement using the Oranta-AO information system / Arterial Oscillography: New Capabilities of the Blood Pressure Monitor with the Oranta-AO Information System, 2024, pp. 291–305. https://novapublishers.com/shop/arterial-oscillography-new-capabilities-of-the-blood-pressure-monitor-with-the-oranta-ao-information-system/ (Scopus) 3. Vakulenko, D., Vakulenko, L., Barladin, O., Khrabra, S., Kadobnyj, T. Evaluation of the adaptive capacity of the cardiovascular system during the Ruffier test / Arterial Oscillography: New Capabilities of the Blood Pressure Monitor with the Oranta-AO Information System, 2024, pp. 251–263 https://novapublishers.com/shop/arterial-oscillography-new-capabilities-of-the-blood-pressure-monitor-with-the-oranta-ao-information-system/ (Scopus) 4. Vakulenko, D.,

Vakulenko, L., Barladin, O., Khrabra, S. The mechanisms of adaptation of the cardiovascular system to standard physical activity (Rufier test) were determined by the morphological, temporal, spectral, correlation analysis of arterial pulsations recorded during blood pressure measurement using the Oranta-AO information system / Arterial Oscillography: New Capabilities of the Blood Pressure Monitor with the Oranta-AO Information System, 2024, pp. 265–289 <https://novapublishers.com/shop/arterial-oscillography-new-capabilities-of-the-blood-pressure-monitor-with-the-oranta-ao-information-system/> (Scopus)

5. Kolesnyk, A., Barna, C., Kashuba, L., Biriukova, T., Rudenko, T., & Khrabra, S. (2022). The Neurovegetative Status of Children 5-7 Years Old. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 13(4), 421-435. <https://doi.org/10.18662/brain/13.4/396> (Web of Science)

6. Барладин О.Р., Вакуленко Л.О., Храбра С.З., Грушко В.С., Веремчук О.Д. Триада спортсменок // Науковий Часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 15. «Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт). За ред. О.В.Тимошенка. – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2024. Випуск 10 (140). 21. С.39-42.

7. Барладин О.Р., Вакуленко Л.О., Храбра С.З., Веремчук О.Д., Нюня Л.О. Застосування засобів відновлення постурального балансу у комплексному лікуванні дітей, хворих на церебральний параліч / Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія № 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. – Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2024. – Випуск 1 (173) 2024. – С. 32-37. DOI: [https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2024.2\(174\).08](https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2024.2(174).08)

8. Вакуленко Л.О., Вакуленко Л.О.,

Барладин О.Р., Храбра С.З., Демборинський І.С. Артеріальна осцилографія як показник адаптації серцево-судинної системи при активній ортопробі / Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія № 15. Науковопедагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. – Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2023. – Випуск 6 (169) 22. – С. 22-27. DOI: [https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series15.2023.9\(169\).04](https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series15.2023.9(169).04)

9. Храбра С. З., Вакуленко Л. О., Барладин О. Р., Грушко В. В., Веремчук О. Д. Особливості функціонального стану вегетативної нервової системи школярів 10-16 років з порушеннями постави / Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія № 15. Науковопедагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. – Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. – Випуск 6 (151) 22. – С.169-172 DOI: [10.31392/NPU-ps.series15.2022.6\(151\).36](https://doi.org/10.31392/NPU-ps.series15.2022.6(151).36)

10. Барладин О.Р. Перехідні типи реакції на пробу Мартіне-Кушелевського та їх значення в діагностиці преморбідних станів осіб різного віку / О.Р. Барладин, Д.В. Вакуленко, Л.О. Вакуленко, С.З. Храбра, В.А. Безпалько / Науковий Часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 15. «Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт). За ред. О.В.Тимошенка. – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. Випуск 9 (140). 21. С.17-21

11. Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Храбра С. З., Веремчук О. Д., Вербовецкий М.В. Танцетерапія в реабілітації дітей з вадами слуху / Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія № 15. Науковопедагогічні проблеми фізичної

							культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. – Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. – Випуск 7 (151) 22. – С.24-29 12. Вакуленко Д.В., Вакуленко Л.О., Грушко В.В., Барладин О.Р., Храбра С.З. Застосування масажу при травматичних пошкодженнях верхніх кінцівок в учасників бойових дій/ Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія № 15. Науковопедагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. – Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. – Випуск 7 (151) 22. – С.33-38 13. Храбра С. З., Вакуленко Л. О., Барладин О. Р., Веремчук О. Д., Стець О.В. Викладання предметів «Невідкладна домедична допомога» та «Основи медичних знань» у вищих навчальних закладах / Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія № 15. Науковопедагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. – Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. – Випуск 7 (151) 22. – С.33-38 14. Барладин О.Р., Вакуленко Л.О., Храбра С.З., Веремчук О.Д., Гавран Т.С. Ефективність застосування фізичної реабілітації в комплексному лікуванні хворих з цукровим діабетом 2 типу / Науковий Часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 15. «Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт). За ред. О.В.Тимошенка. – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. Випуск 9 (140). 21. С.21-24 15. Храбра, С. З., Вакуленко, Л. О., Барладин, О. Р., Грушко, В., Коваленченко, В. Ф., & Горбатюк, Г. (2025). ДОМЕДИЧНА НЕВІДКЛАДНА ДОПОМОГА ПРИ ТРАВМАХ В
--	--	--	--	--	--	--	---

								АДАПТИВНОМУ СПОРТІ. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 15, (8(195), 188-192. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.08(195).40 16. Храбра, С. З., Коваленченко, В. Ф., Барладин, О. Р., Вакуленко, Л. О., Грушко, В., & Горбатюк, Г. (2025). ДОЛІКАРСЬКА МЕДИЧНА ДОПОМОГА ПРИ НЕВІДКЛАДНИХ СТАНАХ У ФІЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ І СПОРТІ. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 15, (6(193), 165-168. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.06(193).36 17. Храбра, С. З., Барладин, О. Р., Вакуленко, Л. О., Грушко, В., & Пацула, І. Н. (2025). ФІЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНА РЕАБІЛІТАЦІЯ В ЛОГОПЕДІЇ: ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 15, (3(189), 168-171. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.03(189).31 18. Вакуленко, Л. О., Вакуленко, Д. В., Храбра, С. З., Барладин, О. Р., Бобровник, Л. П., & Подгаєцький, А. В. (2025). ШЛЯХИ УДОСКОНАЛЕННЯ ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ З МАСАЖУ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ ДЛЯ СФЕРИ АДАПТИВНОГО СПОРТУ. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 15, (7(194), 50-54. https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.07(194).09 19. Бобровник, Л. П., Кузьменко, В. Ю., Сущенко, Л. П., Джуринський, П. Б., Храбра, С. З., & Чустрак, А. П. (2025). МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ІНТЕГРАЦІЇ ФІЗИЧНОГО ТА МЕНТАЛЬНОГО ЗДОРОВ'Я У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ І СПОРТУ. Науковий часопис
--	--	--	--	--	--	--	--	---

Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 15, (8(195), 12-16. [https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.08\(195\).02](https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.08(195).02)

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Храбра С.З. Нейробіологія розвитку і рухових функцій: методичні рекомендації. Тернопіль, 2021 р. 84 с.

2. Грушко В.В., Храбра С.З. Психологічний супровід в дитячо-юнацькому спорті: індивідуальне навчально-дослідне завдання. Методичні рекомендації. Тернопіль, 2022 р. 40 с.

3. Грушко В.В., Храбра С.З. Психологічний супровід в дитячо-юнацькому спорті. Методичні рекомендації для викладачів, студентів закладів вищої освіти, тренерів дитячих і юнацьких спортивних шкіл та вчителів загальноосвітніх шкіл. Тернопіль, 2022 р. 29 с.

4. Храбра С.З., Барладин О.Р., Вакуленко Л.О., Веремчук О.Д. Основи домедичної допомоги для керівників літніх практик: методичні рекомендації. Тернопіль: ТНПУ, 2021. 22 с.

5. Методичні рекомендації для бакалаврів денної і заочної форм навчання до кваліфікаційного іспиту з фізичної реабілітації.

Спеціальність 017 Фізична культура і спорт, ОПП «Фізична реабілітація» / [Барладин О.Р., Вакуленко Л.О., Храбра С.З., Веремчук О.Д.]. – Тернопіль: вид-й відділ ТНПУ, 2022. – 63 с.

6. Вакуленко Д.В., Л.О Вакуленко, О.Р. Барладин, С.З. Храбра, Г.Л. Горбатюк. Проба Мартіне-Кушелевської як засіб донозоологічної оцінки та прогнозування індивідуального здоров'я. Значення артеріальної осцилографії для лікаря загальної практики // Актуальні питання

							загальнолікарської практики в умовах невизначеності: Навч.-метод. посібн. / за ред. проф. Л.С. Бабінець. - Львів : видавець Марченко Т.В. - 2022. - С 522-532. 7. Артеріальна осцилографія: нові інформаційні можливості вимірювача артеріального тиску з програмного комплексу Оранта-АО / Навчально-методичний посібник для студентів та викладачів вищих мед. навч. закладів / за ред. Д.В. Вакуленка, Л.О. Вакуленко. – Тернопіль, ТНМУ «Укрмедкнига», 2023. – 475 с. 8. Методичні рекомендації до написання та захисту магістерських робіт/ О.Р. Барладин, П.М. Петрица, Л.О. Вакуленко, С.З. Храбра, В.В. Грушко. - Вид. 2-ге, випр. і доп. – Т. : Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2024. – 34 с. 9. Методичні рекомендації до атестаційного іспиту з фізкультурно-спортивної реабілітації для магістрів денної і заочної форм навчання / Храбра С.З., Петрица П.М., Барладин О.Р., Вакуленко Л.О., Грушко В.В. – Тернопіль: вид-й відділ ТНПУ, 2024. – 30 с. 10. Барладин О.Р. Методичні рекомендації щодо організації та проведення реабілітаційних (клінічних) практик бакалаврів та магістрів денної і заочної форм навчання, спеціальність 017 Фізична культура і спорт, «ОП Фізична реабілітація»/ Барладин О.Р., Вакуленко Л.О., Храбра С.З., Грушко В.В., Веремчук О.Д. Тернопіль: вид-й відділ ТНПУ ім. Володимира Гнатюка, 2023. - 23 с. 11. Електронні курси на платформі MOODLE: Основи нейробіології https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=642 Психофізіологія https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2053 Домедична невідкладна допомога https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3927 Дієтоterapia https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2796 Нетрадиційні системи оздоровлення https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2799 Психопатологія та клінічні основи порушень у дітей з ООП https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2797
--	--	--	--	--	--	--	--

							Fundamentals of Gerontology and Geriatrics https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2054 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) відповідального виконавця наукової теми «Фізіотерапевтичний і соціально-педагогічний супровід інтеграції дітей та дорослих з особливими потребами в соціум». Номер державної реєстрації: 0120U103468 Роки реалізації теми: з травня 2020 р. по грудень 2024 р. 9) Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій мон/зазначеного агентства, або науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти мон, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); 1) Член робочої групи з розробки проекту професійного стандарту за професією «фахівець з фізкультурно-спортивної реабілітації» з 2024 року по даний час. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Храбра С., Грушко В., Вакуленко Л., Барладин О. Фізкультурно-спортивна реабілітація спортсменів з травмами та захворюваннями опорно-рухового апарату // Collection of scientific Papers with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference
--	--	--	--	--	--	--	---

«Modern science: Exploring Theories, Innovations and Practical Solution» (September 9-11, 2024. Odesa, Ukraine). European Open Science Space, 2024. P.113-117.

2. Грушко В. В., Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Храбра С. З., Нора І. М. Адаптаційні можливості спортсменів вищої професійної майстерності Scientific achievements of contemporary society. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2024. Pp. 59-67. URL: <https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-achievements-of-contemporary-society-12-14-09-2024-london-velikobritaniya-arhiv/>

3. Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Храбра С. З., Грушко В. В., Веремчук О. Д., Баран Д. В. Сучасний стан проблеми фізичної реабілітації дітей з наслідками дитячого церебрального паралічу. European scientific congress. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2023. Pp. 53-60. URL: <https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-scientific-congress-29-31-10-2023-madrid-ispaniya-arhiv/>

4. Храбра С. З., Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Костів І. Є., Атаманчук К. В. Динаміка рівня насичення киснем гемоглобіну артеріальної крові (сатурації) після фізичного навантаження у юних спортсменів / Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг. ред. Огністого А. В., Огністої К. М. – Тернопіль: В-во СМТ «ТАЙП», 2021. – С. 206-210.

5. Храбра С. З., Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Грушко В. В., Станько А. О. Оптимізація рухового режиму жінок 21-35 років / Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За

заг.ред.Огністого А.В.,
Огністої К.М. –
Тернопіль: В-во СМТ
«ТАІП», 2021. – С. 210-
214.

6. Храбра С. З., Барладин
О. Р., Вакуленко Л. О.,
Веремчук О. Д., Сталько
І. О. Акцентуації
характеру учнів 14-17
років з дитячим
церебральним паралічем
// Science and education:
problems, prospects and
innovations. Abstracts of
the 6th International
scientific and practical
conference. CPN
Publishing Group. Kyoto,
Japan. 2021. Pp. 21-27.
URL: [https://sci-
conf.com.ua/vi-
mezhdunarodnaya-
nauchno-prakticheskaya-
konferentsiya-science-
and-education-problems-
prospects-and-
innovations-3-5-marta-
2021-goda-kioto-
yaponiya-arhiv/](https://sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-science-and-education-problems-prospects-and-innovations-3-5-marta-2021-goda-kioto-yaponiya-arhiv/).

7. Вакуленко Д. В.,
Храбра С. З., Барладин
О. Р., Вакуленко Л. О.,
Веремчук О. Д.,
Атаманчук К. В. Варіанти
інтерпретації показників
проби Мартіне-
Кушелевського //
Fundamental and applied
research in the modern
world. Abstracts of the 8th
International scientific
and practical conference.
BoScience Publisher.
Boston, USA. 2021. Pp. 21-
27. URL: [https://sci-
conf.com.ua/viii-
mezhdunarodnaya-
nauchno-prakticheskaya-
konferentsiya-
fundamental-and-applied-
research-in-the-modern-
world-17-19-marta-2021-
goda-boston-ssha-arhiv/](https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-fundamental-and-applied-research-in-the-modern-world-17-19-marta-2021-goda-boston-ssha-arhiv/).

8. Вакуленко Д.В.,
Вакуленко Л.О.,
Барладин О.Р., Храбра
С.З., Безпалько В. А.
Інформативне значення
застосування
морфологічного аналізу
артеріальних
осцилограм у фізичній
терапії / Матеріали
Всеукраїнської науково-
практичної конференції
з міжнародною участю
«Від лікувальної
фізичної культури до
фізичної реабілітації,
фізичної терапії та
ерготерапії:
спадкоємність
спеціальностей і
навчальних дисциплін,
м. Запоріжжя, 3-4 червня
2021 р. [Електронний
ресурс] . Миколаїв : ФОП
Швець В.М., 2021. 212 с.

9. Барладин О. Р.,
Вакуленко Л. О., Храбра
С. З., Веремчук О. Д.,
Білега Я. Я. Методи
фізичної реабілітації
дітей з обмеженими
можливостями // Actual
trends of modern scientific
research. Abstracts of the
8th International scientific
and practical conference.

MDPC Publishing. Munich, Germany. 2021. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/viii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-actual-trends-of-modern-scientific-research-14-16-marta-2021-goda-myunhen-germaniya-arhiv/>.

10. Храбра С.З. Проблема ожиріння в похилому віці / С.З. Храбра, О.Р. Барладин, Л.О. Вакуленко, О.Д. Веремчук, А. Щербак // XIV Міжнародна науково-практична конференція «Science, innovations and education: problems and prospects» 25-27.08.2022 Токіо, Японія. – Р. 135-138.

11. Барладин О. Р., Вакуленко Л. О., Храбра С. З., Веремчук О. Д., Куцло В. Дослідження якості життя хворих на хронічний безкам'яний холецистит у контексті їх фізичної реабілітації // Modern directions of scientific research development. Proceedings of the 16th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2022. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/xvi-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-directions-of-scientific-research-development-7-9-09-2022-chikago-ssha-arhiv/>.

12. Храбра С.З. Застосування засобів фізичної реабілітації для осіб похилого віку хворих на артеріальну гіпертензію / В.В.Грушко, І. В Литвинчук., М.І Новосад // IV Міжнародна науково-практична конференція «PROGRESSIVE RESEARCH IN THE MODERN WORLD» 28-30.12.2022 року, Бостон, США. – С. 126-131

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт):
НОГА ІВАН – переможець I туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей 2023/2024 н.р. з галузі знань «Фізична терапія. Ерготерапія».
ЛИТВИНЧУК І.В.,
НОВОСАД М.І. – переможці I туру Всеукраїнського

						конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей 2022/2023 н.р. з галузі знань «Фізична терапія. Ерготерапія». 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Громадська організація «Міжнародна фундація науковців та освітян» з 2021 р. по теперішній час. 2. ГО «Українська асоціація фізкультурно-спортивної реабілітації та фізичної рекреації» з 2023 р. по теперішній час. Стажування та підвищення кваліфікації 1. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, кафедра фізичної терапії, ерготерапії, індивідуальний план, «Удосконалення професійних компетентностей, підвищення науково-методичного рівня викладання дисциплін», стажування з 2 травня по 10 червня 2022 р. 180 год. Довідка № 03.01.20/104 від 05.07.22 р. 2. Українська школа порятунку: тренінг – Tactical Combat Casualty Care. 8 годин. м. Львів. 17.05.2025 р. Сертифікат серія ЛМ № 006. 3. Форум академічної доброчесності. 6 годин/0,2 кредиту ЄКТС від 20 лютого 2025 р. Сертифікат ГО Прогресильні № 3091. 4. Адаптивний спорт у системі реабілітації. Майстер-клас. 10 балів БІР. Сертифікат № 2025-2169-1010395-94102 5. Домедична допомога при гострих станах і травмах: сучасні підходи та практичні навички. ГО «Українська асоціація фахівців фізкультурно-спортивної реабілітації та фізичної рекреації». Вебінар. 3 години/0,1 години ЄКТС. Сертифікат від 29 травня 2025 р.	
137273	Петрица Петро Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет фізичного виховання	Диплом бакалавра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом магістра,	15	Фізичне виховання	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Karakulak, A., Tepe, B., Dimitrova, R. et al. Trust in government moderates the association between fear of COVID-19 as well

Тернопільський
національний
педагогічний
університет імені
Володимира
Гнатюка, рік
закінчення:
2010,
спеціальність:
010103
Педагогіка і
методика
середньої освіти.
Фізична
культура,
Диплом
кандидата наук
ДК 054887,
виданий
16.12.2019,
Атестат доцента
АД 011189,
виданий
24.05.2022

as empathic concern and preventive behaviour. Commun Psychol 1, 43 (2023). (Scopus/WoS) <https://doi.org/10.1038/s44271-023-00046-5>
2. Jovanović, V., Rudnev, M., Abdelrahman, M., Abdul Kadir, N. B. 'y., Adebayo, D. F., Akaliyski, P., Alaseel, R., Alkamali, Y. A., Alonso Palacio, L. M., Amin, A., Andres, A., Ansari-Moghaddam, A., Aruta, J. J. B., Avanesyan, H. M., Ayub, N., BacikovaSleskova, M., Baikanova, R., Bakkar, B., Bartoluci, S., Benitez, D., Bodnar, I., Bolatov, A., Borchet, J., Bosnar, K., BrochePérez, Y., Buzea, C., Cassibba, R., del Pilar Grazioso, M., Dhakal, S., Dimitrova, R., Dominguez, A., Duong, C. D., Dutra Thome, L., Estavela, A. J., Fayankinnu, E. A., Ferenczi, N., Fernández-Morales, R., Friehs, M.-T., Gaete, J., Gharz Edine, W., Gindi, S., Giordani, R. C. F., Gjoneska, B., Godoy, J. C., Hancheva, C. D., Hapunda, G., Hihara, S., Islam, M. S., Janovská, A., Javakhishvili, N., Kabir, R. S., Kabunga, A., Karakulak, A., Karl, J. A., Katović, D., Kauzybay, Z., Kaźmierczak, M., Khanna, R., Khosla, M., Kisaakye, P., Klicperova-Baker, M., Kokera, R., Kozina, A., Krauss, S. E., Landabur, R., Lefringhausen, K., Lewandowska-Walter, A., Liang, Y.-H., Lizarzaburu-Aguinaga, D., López Steinmetz, L. C., Makashvili, A., Malik, S., Manrique-Millones, D., Martín-Carbonell, M., Mattar Yunes, M. A., McGrath, B., Mechili, E. A., Mejía Alvarez, M., Mhizha, S., Michalek-Kwiecień, J., Mishra, S. K., Mohammadi, M., Mohsen, F., Moreta-Herrera, R., Muradyan, M. D., Musso, P., Naterer, A., Nemat, A., Neto, F., Neto, J., Okati-Aliabad, H., Orellana, C. I., Orellana, L., Park, J., Pavlova, I., Peralta, E. A., Petrytsa, P., Pilkauskaite Valickiene, R., Pišot, S., Poláčková Šolcová, I., Prot, F., Ristevska Dimitrovska, G., Rivera, R. M., Riyanti, B. P. D., Saiful, M. S. H., Samekin, A., Seisembekov, T., Serapinas, D., Sharafi, Z., Sharma, P., Shukla, S., Silletti, F., Skrzypńska, K., Smith-Castro, V., Solomontos-Kountouri, O., Stanciu, A., Ștefenel, D., Stogianni, M., Stuart, J., Sudarnoto, L. F., Sultana, M. S., Sulejmanović, D., Suryani, A. O., Tair, E., Tavitian-Elmadjian, L., Uka, F., Welter Wendt, G., Yang, P.-J., Yıldırım, E., & Yu, Y. (2023, November 27). The Coronavirus Anxiety Scale: Cross-National Measurement

Invariance and Convergent Validity Evidence. Psychological Assessment. Advance online publication. 2023. P. 1-16
<https://dx.doi.org/10.1037/pas0001270>

3. Well-being and Life Satisfaction of Strength Athletes During War: Role of Individual and Health-Related Determinants / Iuliia Pavlova, Mariia Roztorhui, Petro Petrytsa, Tetiana Melnyk, Natalia Nalyvayko, Andrii Ohnystyi // Montenegrin Journal of Sports Science and Medicine. – 2023. – Vol. 12, N 2. – P. 25–31. DOI 10.26773/mjssm.230904 (Web of Science)

4. Pavlova I, Krauss S, McGrath B, Cehajic-Clancy S, Bodnar I, Petrytsa P, Synytsya T, Zhara H. Individual and contextual predictors of young Ukrainian adults' subjective well-being during the Russian-Ukrainian war. Appl Psychol Health Well Being. 2023 Aug 31. P. 1-20.
[doi/10.1111/aphw.12484](https://doi.org/10.1111/aphw.12484)
 Epub ahead of print. PMID: 37652753.

5. Wen Xu, Iuliia Pavlova, Xi Chen, Petro Petrytsa, Lorenz Graf-Vlachy and Stephen X. Zhang. Mental health symptoms and coping strategies among Ukrainians during the Russia-Ukraine war in March 2022. P. 957 - 966. International Journal of Social PsychiatryOnlineFirst. The Author(s) 2023, Article Reuse Guidelines.
<https://doi.org/10.1177/00207640221143919>

6. Iuliia Pavlova, Dmytro Zikrach, Vadym Shvets, Petro Petical education and sports instrytsa, Dorota Ortenburger, Józef Langfort. Profiles of academic motivation and wellbeing of physructors of internal affairs establishments: a person-centered approach based on self-determination theory. Physical Activity Review, vol. 10(2), 2022. P. 1-11.
[doi:10.16926/par.2022.10.16](https://doi.org/10.16926/par.2022.10.16)

Міжнародний науковий журнал, e-ISSN 2300-5076

7. Pavlova, I., Bodnar, I., Shvets, V., Petrytsa, P., & Nalyvayko, N. (2022). Adaptation of the academic motivation scale for future professionals in physical education and sports. Cypriot Journal of Educational Science. 17(4), 1009-1023.
[tps://doi.org/10.18844/cjes.v17i4.7117](https://doi.org/10.18844/cjes.v17i4.7117)

8. Pavlova I, Petrytsa P, Andres A, Osip N,

							Khurtenko O, Rudenok A, Hotsuliak N, Zlenko N. Measuring physical literacy in Ukraine: development of a set of indicators by Delphi method. <i>PhysActivRev</i> 2021; 9(1): 24-32. doi:10.16926/par.2021.09.04 9. Боднар Іванна, Белікова Наталія, Дьоміна Жанна, Індика Світлана, Москаленко 2) Наталія, Огністий Андрій, Петрица Петро, Томенко Олександр, Павлова Юлія Від системи тестування до системи спостереження за рівнем фізичної підготовленості: завдання та функції оцінювання фізичної підготовленості дітей та молоді на національному рівні. <i>Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова</i>. Dragomanov Ukrainian State University Випуск 1 (186) 2025 Issue 1 (186) 2025 С. 24-29 DOI: https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.01(186).04 10. Jet Uy Buenconsejo, Laura Ferrer-Wreder, Radosveta Dimitrova, Iuliia Pavlova, Ksenija Bosnar, Sunčica Bartoluci, Darko Katović, Franjo Prot, Mst Sadia Sultana, Md. Saiful Islam, Justyna Michalek-Kwiecień, Katarzyna Skrzypińska, Maria Kazmierczak, Aleksandra Lewandowska-Walter, Judyta Borchet, Carmen Buzea, Delia Stefenel, Daniel Thomas Page, Michael Kyle Luden, Veljko Jovanović, Priyoth Kittieteerasack, Adrian Stanciu, Maria-Therese Friebs, Rita M. Rivera, John Jamir Benzon Aruta, Ivanna Bodnar, Petro Petrytsa, Andrii Andres, Guilherme Welter Wendt, Luciana Dutra Thome, Maria Angela Mattar Yunes, Rubia Carla Formighieri Giordani, Pasquale Musso, Rosalinda Cassibba, Fabiola Silletti, Diana Miconi, Arzu Karakulak, Ebrar Yıldırım, Marta Martín-Carbonell, Luz Marina Alonso Palacio, Jorge Gaete, Rodrigo Landabur, Bin-Bin Chen, Yiqun Gan, Danhua Lin, Nor Ba'yah Abdul Kadir, Steven Krauss, Norzilhan Ayub, Mohd Saiful Husain Saiful, Sadia Malik, Yue Yu, Urandelger Gantulga, Amarjargal Dagvadorj, Nomin Ganbaatar & Suvdanchimeg Altansukh. <i>Global Profiles of Positive Youth Development: A Person-Oriented Analysis among Emerging Adults</i>
--	--	--	--	--	--	--	---

Living in 21 Countries. J. Youth Adolescence (2025). <https://doi.org/10.1007/s10964-025-02174-z>

11. Pavlova I., Krauss S., McGrath B., Cehajic-Clancy S., Bodnar I., Petrytsa P., Synytsya T., Zhara H. Individual and contextual predictors of young Ukrainian adults' subjective well-being during the Russian–Ukrainian war (2024) Applied Psychology: Health and Well-Being, 16 (3), pp. 886 - 905, Cited 9 times. DOI: 10.1111/aphw.12484 <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85169340305&doi=10.1111%2faphw.12484&partnerID=40&md5=79f5fe6dcc12ocf2f34d096eb86c9173>

12. Jovanović V., Rudnev M., Abdelrahman M., Kadir N.A., Adebayo D.F., Akaliyski P., Alaseel R., Alkamali Y.A., Palacio L.M.A., Amin A., Andres A., Ansari-Moghaddam A., Aruta J.J.B., Avanesyan H.M., Ayub N., Bacikova-Sleskova M., Baikanova R., Bakkar B., Bartoluci S., Benitez D., Bodnar I., Bolatov A., Borchet J., Bosnar K., Broche-Pérez Y., Buzea C., Cassibba R., Grazioso M.D.P., Dhakal S., Dimitrova R., Dominguez A., Duong C.D., Thome L.D., Estavela A.J., Fayankinnu E.A., Ferenczi N., Fernández-Morales R., Friehs M.-T., Gaete J., Edine W.G., Gindi S., Giordani R.C.F., Gjoneska B., Godoy J.C., Hancheva C.D., Hapunda G., Hihara S., Islam M.S., Janovská A., Javakhishvili N., Kabir R.S., Kabunga A., Karakulak A., Karl J.A., Katović D., Kauzybay Z., Kaźmierczak M., Khanna R., Khosla M., Kisaakye P., Klicperova-Baker M., Kokera R., Kozina A., Krauss S.E., Landabur R., Lefringhausen K., Lewandowska-Walter A., Liang Y.-H., Lizarzaburu-Aguinaga D., Steinmetz L.C.L., Makashvili A., Malik S., Manrique-Millones D., Martín-Carbonell M., Yunes M.A.M., McGrath B., Mechili E.A., Alvarez M., Mhizha S., Michalek-Kwiecień J., Mishra S.K., Mohammadi M., Mohsen F., Moreta-Herrera R., Muradyan M.D., Musso P., Naterer A., Nemat A., Neto F., Neto J., Okati-Aliabad H., Orellana C.I., Orellana L., Park J., Pavlova I., Peralta E.A., Petrytsa P., Valickiene R.P., Pišot S., Šolcová I.P., Prot F., Dimitrovska G.R., Rivera R.M., Riyanti B.P.D., Saiful M.S.H., Samekin A., Seisembekov T., Serapinas D., Sharafi Z., Sharma P., Shukla S., Silletti F.,

						Skrzypińska K., Smith-Castro V., Solomontos-Kountouri O., Stanciu A., Ștefenel D., Stogianni M., Stuart J., Sudarnoto L.F., Sultana M.S., Sulejmanović D., Suryani A.O., Tair E., Tavitian-Elmadjian L., Uka F., Wendt G.W., Yang P.-J., Yıldırım E., Yu Y. The Coronavirus Anxiety Scale: Cross-National Measurement Invariance and Convergent Validity Evidence (2024) Psychological Assessment, 36 (1), pp. 14 - 29. DOI: 10.1037/pas0001270 https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85181545427&doi=10.1037%2fpas0001270&partnerID=40&md5=184306cf78f081d42dcd33b0181a5d34 13. Боднар Іванна, Белікова Наталія, Дьоміна Жанна, Індіка Світлана, Москаленко 2) Наталія, Огністий Андрій, Петрица Петро, Томенко Олександр, Павлова Юлія Від системи тестування до системи спостереження за рівнем фізичної підготовленості: завдання та функції оцінювання фізичної підготовленості дітей та молоді на національному рівні. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Dragomanov Ukrainian State University Випуск 1 (186) 2025 Issue 1 (186) 2025 С. 24-29. DOI: https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.01(186).04 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Огністий А.В., Огніста К.М., Петрица П.М., Каплун І.Г. Педагогічна практика з фізичного виховання (методичні рекомендації для студентів). – Тернопіль: ТНПУ, 2024. - 50 с. 2. Електронні курси на платформі MOODLE: Фізичне виховання. Петрица П. М. (1 КУРС) https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1911 Фізичне виховання. Петрица П. М. (2 КУРС)
--	--	--	--	--	--	---

						https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2865 Шахи. Петрица П.М. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=28669) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); 1) Експерт НАЗЯВО за напрямком 017 Фізична культура і спорт з 2024 року по даний час 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародний молодіжний проект молодих вчених «Інноваційні технології у підготовці учителів фізичної культури», 2019-2023 рік. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Петро ПЕТРИЦА. ЗДОРОВИЙ СПОСІБ ЖИТТЯ СТУДЕНТА ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез VI Міжнародної науково-практичної конференції, 17-18 травня 2024 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. В. Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А.. Тернопіль: Осадца Ю. В. 2024. – С. 333–337. 2. Petrytsa Petro, Ognystyy Andriy, Ladyka Petro OLYMPIC EDUCATION
--	--	--	--	--	--	---

							IN THE FORMATION OF PHYSICAL CULTURE OF THE STUDENT'S PERSONALITY. Олімпійський рух на теренах України – минуле та сьогодення. Матеріали всеукраїнської наукової конференції. За заг.ред. Огністого, А.В., Огніста К.М. – Тернопіль: В-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2024. – С. 34–38. 3. Ладика П.І., Петрица П.М., Палічук Ю.І. ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЙНО-ЦІННІСНОГО ВІДНОСИНИ СТУДЕНТІВ ДО ЗАНЯТЬ ЗІ СПОРТИВНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН. Олімпійський рух на теренах України – минуле та сьогодення. Матеріали всеукраїнської наукової конференції. За заг.ред. Огністого, А.В., Огніста К.М. – Тернопіль: В-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2024. – С. 133–138. 4. Ладика П.І., Петрица П.М. Інноваційні технології контролю та корекції тренувального процесу. Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг.ред.Огністого А.В., Огністої К.М. – Тернопіль: В-во ТНПУ ім.В.Гнатюка», 2024. – С. 194–204. 5. Петрица П. М., Огністий А. В., Ладика П. І., Петров С. В. Сучасний стан грамотності у фізичній культурі у світі як інноваційної концепції фізичного виховання. Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг.ред.Огністого А.В., Огністої К.М. – Тернопіль: В-во ТНПУ ім.В.Гнатюка», 2024. – С. 237 – 245. 6. Ladyka P Petrytsa P. Stetsko Y. Influence of skiing on the physical performance of young athletes. Інноваційні підходи до процесу спортивного тренування //Матеріали регіонального науково-практичного семінару / За заг.ред. Гуменюка С.В. Ладика П.І., Шандригося В.І., Єднака В.Д., Васірука М.С. – Тернопіль: В-во СМТ «ТАЙП», 2023. С. 14-19. 7. Петрица П.М. Ладика П.І. Дека І.П. Скобляк П.І. Змагальна
--	--	--	--	--	--	--	---

							діяльність у підготовці спортсмена. Інноваційні підходи до процесу спортивного тренування // Матеріали регіонального науково-практичного семінару / За заг.ред. Гуменюка С.В. Ладики П.І., Шандригося В.І., Єднака В.Д., Васірука М.С. – Тернопіль: В-во СМТ «ТАЙП», 2023. С. 153-156. 8. Petrytsa Petro, Dekan Ivanna, Skobliak Petro Physical culture of the personality of the future physical and sports rehabilitator Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг.ред.Огнистого А.В., Огнистої К.М. Тернопіль: В-во СМТ «ТАЙП», 2023. С. 13-16 9. Petrytsa P., Dekan I., Ohnista K. Olympic education of youth students of the institution of higher education. Олімпійський рух на теренах України – минуле та сьогодення. Матеріали всеукраїнської наукової конференції. За заг.ред. Огнистого, А.В., Огниста К.М. Тернопіль: В-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2023. С. 33–38. 10. Петрица П. М. Історія розвитку кафедри фізичного виховання. Олімпійський рух на теренах Західної України – минуле та сьогодення. Матеріали регіонального науково-методичного семінару / За заг.ред. Огнистого, А.В., Галана Я.П. Тернопіль: В-во СМТ «ТАЙП», 2022. С. 65–69. 11. Дека І.П., Петрица П.М. Ерготерапія як напрям фізкультурно-спортивної реабілітації. Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг.ред.Огнистого А.В., Огнистої К.М. Тернопіль: В-во СМТ «ТАЙП», 2022. С. 85–89. 12. Петро ПЕТРИЦА ОСОБЛИВОСТІ АДМІНІСТРУВАННЯ СПОРТИВНИХ ЗАХОДІВ ЗВО В УМОВАХ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ. Молода спортивна наука України : зб. наук. праць. Вип. 29 : у 4-х т. – Львів : ЛДУФК ім. Івана Боберського, 2025. Т.2. С. 178-179. 13. Петро Петрица, Юлія Петрица, Петро Ладика Роль фітнесу у
--	--	--	--	--	--	--	--

							формуванні якості життя людини. Фізична активність і якість життя людини [текст]: зб. тез доп. IX Міжнар. наук.-практ. конф. (12– 13 черв. 2025 р.) / укладачі: А. В. Цюсь, С. Я. Індика. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2025. – С. 67–69. 15. Петрица Петро, Скобляк Петро ФІЗИЧНА ГРАМОТНІСТЬ У КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ОЛІМПІЙЦІВ // Петрица Петро, Скобляк Петро / Олімпійський рух на теренах України – минуле та сьогодення. Матеріали всеукраїнської наукової конференції. За заг.ред. Огнистого, А.В., Огниста К.М. – Тернопіль: В-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2025. –С. 183-189. 16. ПЕТРИЦА ПЕТРО, ПЕТРИЦА ЮЛІЯ. ГРАМОТНІСТЬ У ФІЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ ЯК ОСНОВА БЕЗПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ У СФЕРІ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ. Фізична культура в закладах освіти: стан і перспективи розвитку [Текст]: зб. тез доп. I Всеукр. наук. конф. з міжнар. участю (23–25 травня 2025 р.) / уклад.: І.М. Іванишин. Івано-Франківськ: Прикарпатський нац. ун-т імені Василя Стефаника, 2025. С. 24 – 26. 17. Петро ПЕТРИЦА. ОСОБЛИВОСТІ АДМІНІСТРУВАННЯ СПОРТИВНИХ ЗАХОДІВ ЗВО В УМОВАХ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ. Молода спортивна наука України : зб. наук. праць. Вип. 29 : у 4-х т. – Львів : ЛДУФК ім. Івана Боберського, 2025. Т.2. С. 178-179. 18. Петро ПЕТРИЦА, Юлія ПЕТРИЦА, Петро СКОБЛЯК ГРАМОТНІСТЬ У ФІЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ ЯК ЦІННІСНИЙ ОРІЄНТИР СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА: ВІД ТЕОРІЇ ДО ПРАКТИКИ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез VII Міжнародної науково-практичної конференції, 15-16 травня 2025 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. В. Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А.. Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В. 2025. С. 253 –255. 19. Ладика П. І., Петрица П. М., МАРКЕТИНГ І МЕДІА В
--	--	--	--	--	--	--	---

							ОЛІМПІЙСЬКОМУ СПОРТІ: ВПЛИВ 19. НА ПІДГОТОВКУ І ПОПУЛЯРИЗАЦІЮ. Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг. ред. Огністого А. В., Огністої К. М. – Тернопіль: В-во ТНПУ ім. В. Гнатюка», 2025. С. 98 – 103. 20. Петрица П., Ладика П., Петрица Ю. ІННОВАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ УПРАВЛІННЯ ТА ЛОГІСТИКИ СПОРТИВНИХ ЗАХОДІВ ЯК ЧИННИК ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ. Інноваційні підходи до фізичного виховання і спорту учнівської та студентської молоді // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції / За заг. ред. Огністого А. В., Огністої К. М. – Тернопіль: В-во ТНПУ ім. В. Гнатюка», 2025. С. 161 – 166. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Голова ГО «Спортивний клуб Педагог» з 2016 - по теперішній час. 2. Голова відокремленого підрозділу у Тернопільській області ГО «Шотокан карате до» з 2017- по теперішній час. 3. Член наукової лабораторії «СОКРАТ» з 2019 - по теперішній час Стажування та підвищення кваліфікації Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника стажування на кафедрі спортивно-педагогічних дисциплін з 20.03.2023 р. по 20.04.2023 р. тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом №323-АГП від 20 березня 2023 року. Тема стажування: “Сучасні підходи до фізичного виховання”. Довідка від 25.04.2023 № 030120/30.
217176	Старка Володимир Васильович	Професор, Основне місце роботи	Історичний факультет	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення:	19	Історія України та національної культури	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема, Scopus або Web of Science Core Collection:

				2002, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 009628, виданий 26.02.2020, Диплом кандидата наук ДК 040472, виданий 12.04.2007, Атестат доцента 12ДЦ 033193, виданий 30.11.2012, Атестат професора АП 005115, виданий 27.04.2023		1. Гулай В., Старка В. Трансформація системи охорони здоров'я населення західних областей України в контексті політики радянської регіону (1939–1941): критичний аналіз радянської історіографії крізь призму архівних документів. Східноєвропейський історичний вісник. 2022. Вип. 23. С. 123–133. DOI 10.24919/2519-058X.23.258967 Web of Science Core Collection . 2. Ільницький В., Старка В., Галів М. (2022). Російська пропаганда як елемент підготовки збройної агресії проти України. Український історичний журнал, (5) 43-55. (Українською мовою). doi: https://doi.org/10.15407/uhj2022.05.043 3. Ільницький В., Старка В. Комеморативні практики українців Галичини як елемент формування та збереження національної пам'яті (1920–1950-ті рр.) / В. Ільницький, В. Старка // Український історичний журнал. 2024. Число 3. С. 187-203. doi: https://doi.org/10.15407/uhj2024.03.187 4. Starka, V., & Kopylov, S. (2022). Everyday life of the rural population of eastern Galicia in July – September of 1914 (according to the materials of the ukrainian-language press). East european historical bulletin, (25), 128–135. https://doi.org/10.24919/2519-058X.25.269615 5. Ilnytskyi, V., Hrynyk, L., & Starka, V. (2023). Peculiarities of money circulation and financial documents in the Carpathian region OUN (1945–1954). The Ukrainian Numismatic Annual, (7), 202-220. https://doi.org/10.31470/2616-6275-2023-7-202-220 6. Ільницький, В., & Старка, В. (2022). «Колгоспне рабство»: впровадження радянської моделі сільськогосподарського виробництва у західних землях України (1944–1953 рр.). Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія Історія, 10/52, 129–144. doi: https://doi.org/10.24919/2312-2595.10/52.257911 (Категорія Б) 7. Ільницький В., Старка В. Страйки сільського населення Східної
--	--	--	--	--	--	---

						Галичини 1902–1903 років як засіб боротьби за економічні та політичні права. Новітня доба. 2021. Вип. 9. С. 3–16. https://doi.org/10.33402/nd.2021-9-3-16 (Категорія Б). 8. Льницький В., Старка В., Глібіщук М. Практика порушення соціалістичної законності при утвердженні радянської адміністрації у західноукраїнських областях (1944 – 1950-і рр.). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Лєницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 2. С. 9–22. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-2 (Категорія Б). 9. Глібіщук М., Лєницький В., Старка В. Як ідеологічні засади білогвардійського руху вплинули на світогляд В.Путіна. Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Вип 53, том 1, С.12 – 21. https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-1-2. 10. Соляр І., Старка В. Повсякдення матеріально-господарського забезпечення українського національно-визвольного руху на території західних областей України у 1944-1953. . Військово-науковий вісник. 2023. № 39. С. 42– 52. https://doi.org/10.33577/2313-5603.39.2023.42-52. 11. Лєницький В., Старка В. Осягнувши загальне право голосування можемо здобути собі не лише політичну свободу, але й поправити економічне положення: українці Східної Галичини у загально австрійському русі за реформу виборчого права 1905-1907 рр. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Вип. 69, том 1, С. 46–55. https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-1-6. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі
--	--	--	--	--	--	--

видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора

1. Льницький В., Старка В. Повсякдення терору: репресивно-депортаційні заходи радянської влади на території Східної Галичини у 1944–1953 рр. Радянські репресії у західних областях України (1939–1953): історія, особливості, пам'ять: колективна монографія / відп. ред. В. Льницький. Riga, Latvia : "Baltija Publishing". 374 с. С. 149–167.
2. Старка В., Баран Б. Знищення релігійних символів на території Східної Галичини у 1939–1953 рр. як елемент боротьби з національною пам'яттю. // Повсякденне життя населення західних земель України у перші повоєнні роки (1944–1953) : колективна монографія / відп. ред. В. Льницький. Львів–Торунь : Liha-Pres, 2021. С. 359–377.
3. Hlibischuk M. V., Ilnytskyi V. I., Starka V. V. "UKRAINIANS AND RUSSIANS ARE ONE NATION": INFLUENCE OF THE IDEOLOGY OF THE WHITE MOVEMENT OF THE SOUTHERN RUSSIA ON THE WORLDVIEW OF V. PUTIN. The Russian-Ukrainian war (2014–2022): historical, political, cultural educational, religious, economic, and legal aspects: Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2022. P. 477–484.
4. Everyday Life of Forced Immigrants on the Territory of Eastern Galicia under the Conditions of the Soviet Totalitarian Regime from 1939 to 1941 (Ilnytskyi Vasyl, Starka Volodymyr) // Deportation in East Central Europe in the 20th Century Snapshots of Invisible Incarceration. Edited by Mihaela Martin, Dallas Michelbacher and Michael Daniel Sagatis. Monographs: PETER LANG, New York–Berlin–Bruxelles–Chennai–Lausanne–Oxford. 348 Pages. Series: South-East European History, Volume 13. P. 93–109.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних

							вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Електронний курс "Історія України (1921-1939)" на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ імені Володимира Гнатюка. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=11 2. Історія України та національної культури https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=15 3. Україна і українці в геополітичних концепціях https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=2452 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена спеціалізованої вченої ради; 1. Член спеціалізованої ради Д 58.053.04 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (07.00.01 «Історія України», 07.00.02 «Всесвітня історія»). Експерт у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 58.053.009 захисту дисертації Стоколоси Тараса Андрійовича на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань «Гуманітарні науки» за спеціальністю «032 «Історія та археологія»». Назва дисертаційної роботи: «Розвиток борошномельної промисловості на Правобережній Україні у другій половині XIX – на початку XX ст.» (27.07.2021 р.) 2. Офіційний опонент у спеціалізованій вченій раді Д 35.222.01 Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України та Інституту народознавства НАН України захисту дисертації Пуйди Романа Богдановича на здобуття ступеня доктора історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – історія України Назва дисертаційної роботи: «Церковно-релігійні процеси в західних областях УРСР у другій половині 1960-х – першій половині 1980-х рр.: регіональні особливості» (22.09.2021 р.) 3. Член спеціалізованої ради Д 58.053.036 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (07.00.01 «Історія
--	--	--	--	--	--	--	---

							України», 07.00.02 «Всесвітня історія»). Захист дисертації Ковбаси Р.В. «Культурне і освітнє становище Галичини та Буковини в умовах російської окупації (1914 – 1917 рр.)» (15.XI.2023 р.). 4. Член спеціалізованої ради Д 58.053.040 у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (07.00.01 «Історія України», 07.00.02 «Всесвітня історія»). Захист дисертації Пирожихина Р.В. «Діяльність радянських органів державної безпеки в Тернопільській області (1944 – 1953 рр.). (12.02.2024 р.). 5. Член спеціалізованої ради ДФ 35.051.132 утвореної відповідно до ухвали Вченої ради Львівського національного університету імені Івана Франка (протокол № 56/10 від 31.10.2023 року) та затверджено наказом Львівського національного університету імені Івана Франка № 3837 від 03.11.2023 року, із змінами згідно з наказом № 430 від 29.03.2024 року. 5. Офіційний опонент спеціалізованої вченої ради Д 35.222.01 Інституту українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України захисту дисертаційної роботи Матіїв Юлії Василівни «Соціальні орієнтири українських політичних партій (кінець XIX ст. – початок XXI ст.)».на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – історія України. Львів, 28 серпня 2025 р. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах 1. Член редакційної колегії фахового наукового видання «Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Серія: історія» 2. Член редколегії фахового видання «Axis Europaе» https://ae.eessc.org.ua/editorial-board 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Старка В. В., Баран Б. М. Соціально-економічна діяльність Греко-католицької церкви в Дистрикті Галичина 1941–1944 рр. Суспільні науки: сучасні тенденції та фактори розвитку: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 22–23 січня 2021 р.). Одеса: Причорноморський центр досліджень проблем суспільства, 2021. С. 9–13. URL: http://dSPACE.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28240 2. Баран Б., Старка В. Соціально-економічна програма розвитку ГКЦ в Східній Галичині 20–30 рр. XX ст. V Таврійські історичні наукові читання: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (2–3 квітня 2021 р.). Київ: Таврійський національний університет ім. В. І. Вернадського, 2021. С. 5–9. URL: http://dSPACE.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28200 3. Старка В. В., Баран Б. М. Господарсько-правова роль парафіяльного священика Греко-католицької церкви в соціально-економічному житті селянина Східної Галичини 1923–1939 рр. Актуальні дослідження правової та історичної науки: матеріали Міжнародної наукової інтернет-конференції (м. Тернопіль, Україна – м. Переворськ, Польща, 21–22 вересня 2022 р.). Тернопіль: ФОП Шпак В. Б., 2022. Вип. 43. С. 76–78. URL: http://dSPACE.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28239 15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук
--	--	--	--	--	--	--	---

						України”; участь у журі ІІІ-ІV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи ІІ-ІІІ етапу Всеукраїнських конкурсів захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня): Член журі ІІ етапу конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів членів МАН, секція: історія України. 2021. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях 1. Член національної спілки краєзнавців з 2018 р. 2. Член товариства істориків-аграрників (2014 р.) Стажування та підвищення кваліфікації 1. Вища школа лінгвістична м. Ченстохова (Польща) в рамках проекту «The Innovative Methods and Technologies: the Newest in the European Educational Practice» (History) з 15 січня 2021 р. по 15 квітня 2021 р. Сертифікат № КРК 21/04/09 у кількості 180 годин (6 кредитів).	
212146	Сеньовська Надія Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки і психології	Диплом магістра, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 049973, виданий 03.12.2008, Атестат доцента АД 006850, виданий 09.02.2021	17	Педагогіка	1) Наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection. 1. Udych Z., Nestaiko I., Senovska N., Dynovych A., Khrapatyi S. Higher Education as a Pedagogical System. Journal of Curriculum and Teaching. Vol 12, № 2. Special Issue, 2023. P. 30–37. https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct/article/view/23469/14634 2. Сеньовська Н., Нестайко І. Професійна саморегуляція: порівняльний аналіз вебінарів для педагогів у мирний і воєнний час. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск № 54 том 2, 2022 р. С. 272–280.

<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26753>

3. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. Формування сучасного героїчного епосу й міфу як спосіб допомогти учням пережити колективну травму війни. Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору. 2022. № 2. Том 1 (90). 274 с. С. 51–60. GmbH Wien, Open Access LMU München, 2023, 464 S. С. 288–294.

4. Сеньовська Н., Скуратко Т. Діяльність волонтерського проєкту «Україні потрібен кожен» у контексті патріотичного виховання. Актуальні питання гуманітарних наук / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря].

– Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 78. Том 2. – 334 с. С. 287–293. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/78_2024/part_2/45.pdf

5. Сеньовська Н., Скуратко Т., Нестайко І. Лекція-презентація як форма патріотичного виховання (на матеріалі роботи освітнього волонтерського проєкту «Патріотичні й небайдужі»). Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 79. Том 2. 304 с. С. 261–272. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/79_2024/part_2/42.pdf

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);
1. Nadiia Senovska, Yana Naumovych. Motivational aspect of students' educational activity in the conditions of distance learning. Selecte aspects of digital society development: monograph / Edited by Tetyana Nestorenko and Aleksander Ostenda. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2021. 260 p. P. 141–147 /

						2. Сеньовська Н., Нестайко І. Вебінар як форма підвищення кваліфікації педагогів: на матеріалі практичного досвіду. DIGITALIZATION AND INFORMATION SOCIETY. SELECTED ISSUES: Monograph. University of Technology, Katowice, 2022. 566 с. С. 220-226. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26361 3. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. «Виховний ідеал» (1946) Григорія Ващенко – про різницю між українцями та росіянами: невтрачена актуальність. Фундаментальні ментально-ціннісні відмінності українців і росіян як підґрунтя їх цивілізаційного протистояння : колективна монографія / за заг. ред. доктора наук з державного управління, професора І. А. Семенець-Орлової, кандидата наук з державного управління В. М. Паращенко та О. О. Паращенко. Одеса : Олді+, 2023. 178 с. С. 122–131. 4. Сеньовська Н., Нестайко І. 3.3. Ґрунт патріотичного виховання сьогодні: міфи, постфольклор і сучасний героїчний епос. Утвердження української національної та громадянської ідентичності: монографія / К. Журба, І. Бех, С. Бойко, В. Євтушок, С. Гаряча, Л. Канішевська, І. Кучинська, С. Кучинський, О. Лісовець, І. Нестайко, Л. Павлова, В. Рагозіна, О. Рейпольська, Н. Сеньовська, С. Толочко, С. Федоренко, І. Шкільна, В. Ясько ; за заг. ред. К. Журба, О. Рейпольська. Київ : «Компрінт». 2024. 232 с. С. 143–162. URL: https://lib.iitta.gov.ua/741358/ 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Сеньовська Н. Л. Педагогіка: електронний курс на освітній платформі
--	--	--	--	--	--	---

							MOODLE. 2021. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3446 2. Сеньовська Н. Л. Педагогічна практика. Виховна робота: електронний курс на освітній платформі MOODLE. 2021. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3447 3. Сеньовська Н. Л. Основи інклюзивної педагогіки: електронний курс на освітній платформі MOODLE. 2022. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3697 4. Сеньовська Н. Патріотичне виховання: перезавантаження : методичні рекомендації з патріотичного виховання учнів для здобувачів вищої педагогічної освіти, викладачів, учителів та вихователів. Тернопіль : Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 66 с. URL: http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=254815 5. Сеньовська Н. Л. Сучасне патріотичне виховання учнів: електронний курс на освітній платформі MOODLE. 2024. https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3446 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше 5 публікацій 1. Сеньовська Н. Професійна саморегуляція вчителя: фахова компетентність чи особистісна характеристика? Проблеми та інновації в природничо- математичній, технологічній і професійній освіті: збірник матеріалів XI-ї Міжнародної науково- практичної онлайн- інтернет конференції, м. Кропивницький, 7 травня – 14 травня 2021 року / Відп. ред. М. І. Садовий. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. 175 с. С. 109–110. 2. Сеньовська Н. «Патріотичні й небайдужі»: що і як казати дітям про війну. Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки: Збірник тез II Міжнародної наукової
--	--	--	--	--	--	--	---

конференції, 21-22 квітня 2022 р. / Упорядники: А. А. Криськов, В. В. Вишньовський та Н. В. Габрусєва. Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2022. 108 с. С. 24–26. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26346>

3. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. Стратегія використання вебінарів і тренінгів у процесі дистанційного навчання. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи. Матеріали IX Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 28 квітня, 2022), 234 с. С. 225–227. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26005>

4. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. Застосування та аналіз вебінарів як форми організації навчання. Методологія сучасних наукових досліджень : збірник наукових праць за результатами XVIII Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 300-річчю Г. С. Сковороди (12–13 травня 2022 р., м. Харків). Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2022. 277 с. С. 214–215. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/8672>

5. Нестайко І., Сеньовська Н. Значення ієрархії цінностей у житті людини (польський досвід). Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез IV Міжнародної науково-практичної конференції, 13-14 травня 2022 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. В. Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А. Тернопіль : Вектор, 2022. 454 с. С. 66–70. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25698>

6. Сеньовська Н. Саморегуляція педагога в умовах війни: аналіз вебінару (на матеріалі практичного досвіду). Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали XXII Міжнародної науково-практичної конференції / за ред. І.В. Жукової, Є.О. Романенка. м. Любляна (Словенія): ГО

							«БАДНД», 07 липня 2022 р. 563 с. С. 408-413. URL: http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26359 7. Senovska N. Nestaiiko I. Algorytm analify webinarifw dla nauczycieli. PEDAGOGIKA, ZARZADZANIE I NZYNIERIA ZARZADZANIA WOBEC WYZWAN WSPOLCZESNOCI. Relacje i interdyscyplinarnosc wyzwaniem wspolczesnoci: praca zbiorowa (MIEDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA, WALBRZYZCH, 15 listopada 2022 r.) . Walbrzych: Wydawnictwo Wyzszej Szkoły Zarządzania i Przedsiębiorczości, 2022. S. 33–42. URL : https://pracenaukowe.wwszip.pl/prace/PN_52.pdf 8. Нестайко І., Сеньовська Н. Інклюзивна освіта в Польщі. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат : Матеріали ІІ Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю на базі інклюзивно-ресурсного центру Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (м. Тернопіль, 20 жовтня 2022 р.) / Упор. Удич З.І., Шульга І.М. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 208 с. С. 137–139. URL : http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/27098/1/konferenc.pdf 9. Сеньовська Н. Л. Авторська методика гармонізації саморегуляції педагога в умовах війни. Різновекторні підходи сучасної педагогіки для покращення ефективності викладацької, наукової діяльності та самовдосконалення : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 14 листопада – 25 грудня 2022 року. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. 92 с. С. 61–64. URL : http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28261 10. Сеньовська Н., Нестайко І. «Виховний ідеал» (1946) Григорія
--	--	--	--	--	--	--	---

							Вашенка – про різницю між українцями та росіянами: актуально досі. Проблеми та інновації в природничо-математичній, технологічній і професійній освіті: збірник матеріалів XIV-ї Міжнародної науково-практичної онлайн-інтернет конференції, м. Кропивницький, 20 листопада - 8 грудня 2022 року / Відп. ред. М. І. Садовий. Кропивницький: РВВ ІДУ ім. В. Винниченка, 2022. 152 с. С. 14–15. URL : http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28260 11. Сеньовська Н. Л. «Міфи, які нас тримають»: досвід презентації для шкіл у межах освітнього волонтерського проєкту «Патріотичні й небайдужі». Інноваційні практики наукової освіти : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 15–19 грудня 2022 року). – Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2022. 1154 с. С. 904–911. URL : https://iod.gov.ua/content/events/38/ii-vseukrayinska-naukovo-praktichna-konferenciya-innovaciyni-praktiki-naukovoyi-osviti_publications.pdf?1674749922.0956 12. Сеньовська Н., Нестайко І. Створення сучасного героїчного епосу як спосіб допомогти учням пережити травму війни. Організація безпечного освітнього середовища – виклик сучасності. Науковий, методичний, інформаційний збірник Всеукраїнської науково-практичної конференції. (Тернопіль, 3 березня 2023 року) Тернопільського обласного комунального інституту післядипломної педагогічної освіти. Тернопіль: ТОКІППО, 2023. 416 с. С. 311–316. URL : https://drive.google.com/file/d/1L2SbcHWWirKGB1GAhewJU4FO8zWFCwPs/view 13. Нестайко І. Сеньовська Н. Соціальна адаптація дітей-біженців у результаті війни в польському суспільстві. ВОЄННІ КОНФЛІКТИ ТА ТЕХНОГЕННІ КАТАСТРОФИ: історичні та психологічні наслідки: Збірник тез III Міжнародної наукової конференції, 20-21 квітня 2023 р.. Упорядники: А.А. Криськов, Н.В.
--	--	--	--	--	--	--	---

Габрусєва. Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2023. 168 с. С. 19–21. URL: https://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/lib/41133/2/MC_TD_2023_Nestaiko_I-Social_adaptation_of_refugee_19-21.pdf

14. Сеньовська Н., Нестайко І. Російсько-українська війна: сучасний міф та героїчний епос. Соціально-гуманітарні студії: інновації, виклики та перспективи: матеріали І Міжнародної наукової конференції, м. Житомир, 27-28 квітня 2023 р. / Ред. кол.: О. А. Черниш, В. М. Слюсар, Л. М. Червона[та ін.] – Житомир : Житомирська політехніка, 2023. – 347 с. С. 211–213. URL: <https://conf.ztu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/tezy-konferentsiyi.pdf>

15. Сеньовська Н. Л. Саморегуляційні техніки для сучасних викладачів як спосіб обмежити вплив війни на психіку. Сучасні напрями вдосконалення педагогічної майстерності викладачів: матеріали І Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Чернігів, 27–28 квіт. 2023 р.) / Академія Державної пенітенціарної служби. Чернігів : Академія ДПіТС, 2023. 254 с. С. 80–82. URL : <https://academysps.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Konferenciya-27-28-kvitnya-MAKET256.pdf>

16. Сеньовська Н. Наші захисниці: гендерні стереотипи та патріотичне виховання. Просоціальна особистість у гендерному вимірі: теоретико-методологічні та прикладні аспекти : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (м. Умань, 31 трав. 2023 р.). Академічна доброчесність як цінність освітньо-наукової діяльності : матеріали регіонального наук.-практ. онлайн-семінару (м. Умань, 22 трав. 2023 р.) / МОН України, Пряшівський ун-т у Пряшеві (Словаччина), Ін-т проблем виховання НАПН України [та ін.] ; [редкол.: О. О. Кравченко, Н. М. Коляда, Т. В. Тарасова, А. І. Войтовська ; рец.: Т. Д. Кочубей, М. О. Кулик, А. В. Каркач]. – Умань : ЦП «Компринт», 2023. – 260 с. С. 200–202. URL : <http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/30>

026/1/Zb_Tsinnisni_orien
 turu.pdf

17. Сеньовська Н. Наше майбутнє: патріотичне виховання і сучасний український героїчний епос. Формування професійної компетентності майбутніх фахівців: педагогічна та філологічна парадигми : матеріали Міжнародної науково-практичної міждисциплінарної конференції, м. Тернопіль, 11 травня 2023 року / за загал. ред. О. Турко, О. Янкович, Ю. Петрици. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. 185 с. С. 25–28. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/29161>

18. Нестайко І., Сеньовська Н. Організація навчальної діяльності дітей зі спеціальними освітніми потребами у польській системі освіти. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат : Матеріали III Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Тернопіль, 23–24 квітня 2023 р.) / Упоряд. З. І. Удич, І. М. Шульга. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. 340 с. С. 222–227. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/29560>

19. Сеньовська Н., Нестайко І. Цінності сучасного героїчного епосу. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції, 11–12 травня 2023 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. В. Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А.. Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В.. 2023. 434 с. С. 56–58. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/30054>

20. Нібак Л., Сеньовська Н. Окремі аспекти інтеграції дітей з ООП у колектив класу в умовах воєнного стану. Спеціальна освіта та соціальна інклюзія: виклики XXI століття. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Запоріжжя, 22 лист. 2023 р.). Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2023. 97 с. С. 86–88. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi75/005>

6159.pdf

21. Сеньовська Н., Нестайко І. Досвід сучасної війни в усній народній творчості: те, у що ми віримо. Наративи війни у фольклорних, літературних та медійних текстах: збірник тез міжнародної наукової конференції, 27 квітня 2023 року / упоряд. О. Лабашук. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. 63 с. С. 53–55. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/29551>

22. Senovska N. Nestaiko I. Psychoanalysis and patriotic education in modern Ukrainian pedagogy. Modern approaches to ensuring sustainable development. Edited by Valentyna Smachylo and Oleksandr Nestorenko. (4-a МІЖНАРОДНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ, Катовіце, 12-13 січня 2023 р.) The University of Technology in Katowice Press, 2023. С. 469–477. URL : <http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/33ba92a74a7c70f8ce3859b114f45150.pdf>

23. Nadiia Senovska, Iryna Nestaiko. Współczesna epopeja heroiczna jako podstawa ukraińskiego wychowania patriotycznego. Pedagogika, zarządzanie, psychologia i inżynieria zarządzania wobec wyzwań współczesności. Relacje i interdyscyplinarność wyzwaniem współczesności. (II MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA, WAŁBRZYZCH, 14 listopada 2023 r.) Prace naukowe Wyższej Szkoły Zarządzania i Przedsiębiorczości z siedzibą w Wałbrzychu. T. 53. (1) 2023. 357 s. С. 309–317. URL: https://pracenaukowe.wwszip.pl/prace/PN_53.pdf

24. Нестайко І., Сеньовська Н. Наслідки біженства для приймаючих країн, спричинених збройними конфліктами. Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки: Збірник тез IV Міжнародної наукової конференції, 18-19 квітня 2024 р. / упоряд. А.А. Криськов, М.Я. Блавіцький, Н.В. Габрусєва – Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2024. – 146 с. С. 99–101. URL: <http://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/>

								19999/1/%Do%97%Do%B1%D1%96%D1%80%Do%BD%Do%B8%Do%BA_merged.pdf 25. Нестайко І., Сеньовська Н. Учень зі спеціальними освітніми потребами у загальноосвітній школі (польський досвід). Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат : Матеріали IV Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Тернопіль, 25 квітня 2024 р.) / Упоряд. З. І. Удич, І. М. Шульга. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. 370 с. С. 201–206. URL:http://eprints.mdu.edu.ua/id/eprint/13741/1/%Do%97%Do%91%Do%86%Do%A0%Do%9D%Do%98%Do%9A_%Do%9E%Do%B1%D1%80%Do%B5%Do%B7.%20%Do%A1.%20361-365.pdf 26. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. Основні принципи реалізації сучасного патріотичного виховання в закладах загальної середньої освіти. Модернізація національної системи публічного управління та права в контексті європейської інтеграції України: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (31 травня 2024 р., м. Херсон-Кропивницький) / за ред. Н. В. Кириченко, Л. О. Симонцевої, Ю. Л. Главацької та ін. Херсон-Кропивницький, 2024. 246 с. С. 163–166. URL: http://www.ksau.kherson.ua/files/konferencii/2024/07/mater_28_07_24.pdf 27. Nadiia Senovska, Iryna Netaiko. Teoretyczne podstawy współczesnego wychowania patriotycznego. Prace naukowe Wyższej Szkoły Zarządzania i Przedsiębiorczości z siedzibą w Wałbrzychu «Pedagogika, psychologia, zarządzanie i inżynieria zarządzania – interdyscyplinarność jako oś współczesności». (III MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA, WAŁBRZYCH, 6 listopada 2024 r.) T. 55 (2) 2024. S. 301–313. URL: https://pracenaukowe.wwszip.pl/prace/PN_55.pdf 28. Сеньовська Н., Скурятко Т. Освітнє волонтерство в умовах воєнного стану (на основі діяльності освітнього волонтерського проєкту «Патріотичні й небадужі», м Тернопіль). Дев'яності економіко-правові дискусії. Серія:
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								Соціальні та гуманітарні науки: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (м. Львів, Україна, м. Ополе, Польща, 23-24 жовтня 2024 р.) / редкол. : О. Патряк та ін. ГО “Наукова спільнота”, WSZiA w Opolu. Львів : ФО-П Шпак В.Б. 126 с. С. 83–86. URL: http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-5035/29. Надія Сеньовська, Ірина Нестайко. Методи дослідження різних аспектів організації патріотичного виховання у закладах освіти України. Соціально-освітні доміанти професійної підготовки фахівців соціальної сфери та інклюзивної освіти : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції : збірник наукових праць ; укладач Петровська К. В. Запоріжжя : БДПУ. 2024. 458 с. С. 439–441. URL: https://drive.google.com/file/d/1BEZTWMOVRljRvaAXGSeiBjWE8JYSgkw-/view 30. Сеньовська Н. Л., Скуратко Т. М. Проектна діяльність як складова освітнього волонтерства: практичний компонент. Наука та освіта як фактори соціально-економічного розвитку : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. (Чернігів, 29 жовтня 2024 р). Research Europe, 2024. 118 с. С. 44–47. URL: https://researcheurope.org/book-67/ 31. Сеньовська Надія, Скуратко Тетяна. Освітній волонтерський проєкт «Україні потрібен кожен»: патріотичне виховання дітей та молоді в умовах воєнного стану. Сучасна освіта в глобальному і національному вимірах: виклики, загрози, ефективні рішення : матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених (з міжнародною участю) (м. Тернопіль, 17 жовтня 2024 р.) / упоряд.: Г. М. Мешко, І. М. Шульга. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. 717 с. С. 88–92. URL: http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/34177 32. Сеньовська Н. Л., Скуратко Т. М. Ключові характеристики лекцій-презентації як форми патріотичного виховання. Розвиток професійної майстерності педагога в умовах нової
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							соціокультурної реальності: збірник матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, Україна, 10-11 жовтня 2024 року) / Редколегія: О. М. Петровський, І. М. Вітенко, О. І. Когут, Ю. Ч. Шайнюк, В.Є. Кавецький, О.Я. Жизномірська, М.М. Корман, Т. В. Магера, Г.І. Герасимчук, Н.Б. Стрийвус. Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В. 2024. 370 с. С. 294–296. URL: http://dspace.tnpu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/34509/1/Iskerskyi%20I.%20S..pdf 34. Сеньовська Н. Л., Скуратко Т. М. «Україні потрібен кожен» – приклад проєктної діяльності в освітньому волонтерстві. Українська Хартія вільної людини: від смислових конструктів до формування системи цінностей (УХВЛ в системі цінностей українського суспільства в умовах війни. Освітнянський контекст): збірник наукових статей, тез доповідей та інших матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, 25 жовтня 2024 р. / Редколегія: О. М. Петровський, В. С. Мисик, І. М. Вітенко, О. І. Когут, Ю. Ч. Шайнюк, Т. В. Магера, Ф. І. Полянський, Н. Б. Стрийвус, Г. І. Герасимчук, М. І. Чорна. Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В., 2024. 327 с. С. 246–250. URL: https://drive.google.com/file/d/11JT8GC29v6tEBc8Gu1XCLwRcsLPTJ2tj/view 35. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. Формування патріотизму як теоретична й практична проблема сучасної української освіти. Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в ХХІ столітті: міжнар. період. зб. наук. пр. / за заг. ред. В. П. Бабича, О. М. Хвостиченка. Харків : НДВІП «Інтелект-Експрес-Капітал», 2025. Вип. 7. 192 с. С 170–176. URL: https://journal.world-ontology.org/index.php/journal/article/view/449/405 36. Сеньовська Н., Скуратко Т. Сучасні українські міфи як спосіб нації заявити про себе в умовах війни. Діалог між культурами: цінності, принципи, перспективи. Матеріали Міжнародної наукової конференції (м. Острогож, 08 листопада
--	--	--	--	--	--	--	--

2024 р.). Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2024. 204 с. С. 185–188. URL: https://eprints.oa.edu.ua/id/eprint/9455/1/dialoh_miz_kulturamy.pdf

37. Скуратко Т., Сеньовська Н. Особливості вивчення патріотичної повісті Лесі Орляк «Ти зробив усе, що зміг» на уроках літератури рідного краю в навчальних закладах Тернопільщини. Перехресні стежки та поза ними: розвиток жанрів та стилів у літературі (присвячена 75-річчю з дня народження професора Миколи Ткачука) : матеріали Всеукраїнської наукової конференції (7 листопада 2024 року). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. 125 с. С. 95–97. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/35229>

38. Nadiia Senovska, Iryna Nestaiko. Zrodzona z wojny: Współczesna mitologia ukraińska. The Polish Journal of the Arts and Culture. New Series, First View, 19 (1/2024), s. 139–165. URL: <https://ejournals.eu/czaso-pismo/pjacns/artikul/zrodzona-z-wojny-wspolczesna-mitologia-ukrainska>

39. Сеньовська Н. Л., Скуратко Т. М., Нестайко І. М. Лекція з гостем як форма виховної та навчальної роботи. Сучасний стан та тенденції розвитку науки та освіти : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 10 лютого 2025 р). Research Europe, 2025. 368 с. С. 163–165. URL: <https://researcheurope.org/book-71/>

40. Сеньовська Н. Л., Скуратко Т. М. Розширення тематики літературного краєзнавства (на матеріалі вивчення книги Марії Вітишин «Мій син – кіборг»). Тенденції і перспективи вивчення літератури у середній і вищій школах: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції, 28 січня 2024 року / за заг. ред. Н. Р. Грицак. Тернопіль: Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, 2025. 228 с. С. 154–158. URL:

<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/31576>
 41. Сеньовська Н. Л., Скуратко Т. М. Методика ознайомлення дітей та молоді з історією сучасної російсько-української війни (у контексті патріотичного виховання). Український соціум: соціально-гуманітарний аналіз сучасності та прогноз майбутнього : матеріали XX VIII Всеукр. наук. - практ конф. (м. Харків, 28 лют. 2025 р.) / [редкол.: Герасіна Л. М. (голова), Кузь О. М., Прудников В. А. та ін.] ; ГО «Аналіт. центр сучас. гума-нітаристики» ; Харків. асоц. політологів. Харків : Право, 2025. 102 с. С. 32–36. URL: <file:///C:/Users/Administrator%201/Downloads/conf-28-02-25-released.pdf>
 42. Сеньовська Н. Л., Скуратко Т. М. Що знають студенти про російсько-українську війну. Дев'яносто треті економіко-правові дискусії. Серія: Соціальні та гуманітарні науки: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (м. Львів, Україна, м. Ополе, Польща, 28-29 січня 2025 р.) / редкол. : О. Патряк та ін. ГО “Наукова спільнота”, WSZiA w Opolu. Львів : ФО-П Шпак В.Б. 172 с. С. 90–95. URL: <http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-5165/>
 43. Сеньовська Н. Л., Скуратко Т. М. Патріотичне виховання здобувачів вищої педагогічної освіти: можливості і перспективи пропедевтичної (пасивної) практики. Безпечне освітнє середовище: нові виклики та сучасні рішення в умовах воєнного і повоєнного часу : збірник наукових статей, тез доповідей та інших матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції, 07 березня 2025 р. / Редколегія: О. М. Петровський, В. С. Мисик, І. М. Вітенко, О. І. Когут, Ю. Ч. Шайнюк, Т. В. Магера, Ф. І. Полянський, Н. Б. Стрийвус, Г. І. Герасимчук, М. І. Чорна. Тернопіль : ФОП Осадца Ю. В., 2025. 566 с. С. 386–392. URL: <https://drive.google.com/file/d/16UQYOcomreTFX1u9j69PxQt1hqRbQMS/view>
 44. Сеньовська Н. Л., Скуратко Т. М., Нестайко І. М. Методичні основи ознайомлення дітей та молоді з історією

							сучасної російсько-української війни (на матеріалі виховного заходу-реквієму). Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки: Збірник тез V Міжнародної наукової конференції, 15-16 квітня 2025 р. / упоряд. А.А. Криськов, М.Я. Блавіцький, Н.В. Габрусєва – Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2025. 142 с. С. 32–34. URL: https://elartu.tntu.edu.ua/handle/lib/48503 45. Сеньовська Н. Л., Скуратко Т. М. Бінарна лекція як форма навчання у закладі вищої педагогічної освіти. Наукова колекція Навчально-наукового інституту Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка: збірник наукових праць здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників (за матеріалами III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Початкова освіта в парадигмі Нової української школи: виклики часу», м. Глухів, 15 травня 2025 року). Випуск 3. Част. 1-3. Глухів, 2025. Ч. 3, 158 с. С. 123–127. URL: https://drive.google.com/file/d/1X4eA7bqsWGwnlfrnXrEC8XpG2VLcZiUw/view 46. Сеньовська Н. Л., Скуратко Т. М. Стажування педагогів як частина освітнього волонтерства та проєктної діяльності. Сучасні технології формування конкурентоспроможного менеджера: методологія, практика, перспективи : матеріали Всеукраїнського наукового форуму (м. Полтава, 13-14 березня 2025 р.) / за заг. ред. проф. М.В. Гриньової. Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2025. 284 с. С. 192–195. URL: https://drive.google.com/file/d/1ZE8nQnxUtVi1ExT5jyTkduOP-AfMYUJJ/view 47. Сеньовська Н., Скуратко Т. Освітня резильєнтність та використання здобутків проєкту «Як ти, брате?» сучасними українськими педагогами. Резильєнтність в умовах війни: теорія, практика та ресурси: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції здобувачів освіти і молодих учених, м. Тернопіль, 23 квітня 2025 р. / за ред.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Г.К.Радчук. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. 389 с. С. 170–173. URL: http://dspace.tnpu.edu.ua/jspui/handle/123456789/36271 48. Сеньовська Н., Скуратко Т. «Материнська проза»: патріотичне виховання на уроках літератури рідного краю. Поділля. Філологічні студії : електронний збірник наукових праць. Головний редактор М. Торчинський. Хмельницький, 2025. Випуск вісімнадцятий. Том другий. 166 с. С. 103–108. URL: https://elar.khmnpu.edu.ua/items/dfcof34d8-90a8-4337-a809-398f825ff38b 49. Сеньовська Н., Скуратко Т. Патріотичне виховання майбутніх педагогів у процесі викладання курсів за вибором. Актуальні питання підготовки фахівців для сектору безпеки і оборони в умовах війни : матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Кропивницький, 17 квітня 2025 року). Кропивницький : ДонДУВС, 2025. 690 с. С. 527–532. URL: https://dnuvs.ukr.eduatiop/wp-content/uploads/2025/06/zbirnyk_materialiv_17_kvitnya_2025_compressed.pdf 50. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. Фахова діяльність менеджера освіти та способи пропрацювання колективної травми війни. Сучасна освіта: соціально-економічні виклики і поведінкові аспекти. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції збірник матеріалів (17 квітня 2025, м. Херсон-Кропивницький, Україна) / за заг.ред. Варнавської І.В., Аверчевої Н.О. Херсон-Кропивницький, ХДАЕУ, 2025. 268 с. С. 202–206. URL: http://www.ksau.kherson.ua/files/konferencii/2025/04/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9A%D0%A1%D0%9F%D0%9D_2025.pdf 51. Скуратко Т., Сеньовська Н. На сторожі духу нації: роль поетичного слова Ліни Костенко у формуванні національної свідомості дітей та молоді (на основі діяльності освітнього волонтерського проекту «Патріотичні й небайдужі»). Актуальні питання сучасної гуманітаристики:
--	--	--	--	--	--	--	--

							комунікативно-культурологічний аспект : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 14 травня 2025 року. Кам'янець-Подільський, 2025. 179 с. С. 166–169. URL: http://188.190.33.55:7980/jspui/handle/123456789/14333 52. Нестайко І. М., Сеньовська Н. Л. Ефективне управління колективом (польський досвід). Розвиток системи управління організацією: Європейська практика та досвід України: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції з міжнародною участю (14 травня 2025 року); [за заг. ред. проф. С. Бережної, проф. І. Денисенко] (електронне видання). Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2025. 474 с. С. 191–194. URL: https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/281ef7e8-7c9f-4f0c-b52c-6bdd18baa6ac/content 53. Скуратко Тетяна, Сеньовська Надія. На сторожі духу нації: роль творчої спадщини Валерія Шевчука у формуванні національної свідомості дітей та молоді (на основі діяльності освітнього волонтерського проєкту «Патріотичні й небайдужі»). Проблеми та інновації в математичній, цифровій, природничій і професійній освіті: збірник матеріалів XIX-ї Міжнародної науково-практичної онлайн-інтернет конференції, м. Кропивницький, 20–29 травня 2025 року / Відп. ред. ред. М. І. Садовий. Укладачі: М. І. Садовий, Д. В. Решетнікова, О. М. Трифонова. Кропивницький: Інформаційний відділ ЦДУ ім. В. Винниченка, 2025. 243 с. С. 38–41. 54. Сеньовська Н. «Пам'ятати про війну» – основний наратив сучасного українського патріотичного виховання. Утвердження української національної ідентичності в умовах воєнного стану: стратегічні орієнтири та інноваційні практики. Збірник наукових праць. За ред. К. О. Журби, Л. В. Канішевської. Івано-Франківськ: НАІР, 2025. 394 с. С. 99–104. URL: https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/745971/ 55. Нестайко Ірина, Сеньовська Надія.
--	--	--	--	--	--	--	--

						Створення інклюзивного середовища у польському суспільстві. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат : Матеріали V Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Тернопіль, 22-23 травня 2025 р.) / Упоряд. З. Удич, І. Шульга, О. Гаврилевська. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. 504 с. С. 284–287. URL: http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/37218 56. Сеньовська Надія, Скуратко Тетяна. Специфіка спілкування педагога із дітьми, травмованими війною. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат : Матеріали V Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Тернопіль, 22-23 травня 2025 р.) / Упоряд. З. Удич, І. Шульга, О. Гаврилевська. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. 504 с. С. 347–352. URL: http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/37218 57. Сеньовська Н. Л., Скуратко Т. М. «Як війна міняє нашу мову»: мова як інструмент деколонізації (на основі діяльності освітнього волонтерського проєкту «Патріотичні й небайдужі»). Кримський міжнародний форум: «Філологія та журналістика»: збірник матеріалів, м. Київ, 18–19 вересня 2025 року. Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського; Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. 80 с. С. 41–45. URL: http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/view/419/13629/30687-1 58. Сеньовська Надія, Скуратко Тетяна. Заняття з елементами тренінгу як перспективна форма підготовки сучасного педагога (на матеріалі практичного досвіду). Інноваційні педагогічні технології в цифровій школі : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених (м. Харків, 15-16 травня 2025 року) / [упор.: Н. Пономарьова, Н. Олєфіренко, В. Андрієвська]. Харків, 2025. 476 с. С. 440–443. URL: https://zenodo.org/records/17368877 59. Сеньовська Н.,
--	--	--	--	--	--	--

						Скуратко Т. Персоналії сучасного патріотичного виховання: лекція-презентація про нове сприйняття Тараса Шевченка. Духовна культура України перед викликами часу (до 35 - річчя кафедри культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого) : тези доп. учасників VI Всеукр. наук. - практ. конф. (м. Харків, 23 трав. 2025 р.) / [редкол.: А. П. Гетьман (голова), В. М. Пивоваров, О. В. Уманець, О. В. Прудникова] ; МОН України, Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, Каф. культурології. Харків : Право, 2025. 256 с. С. 87–90. URL: https://library.nlu.edu.ua/images/files/konf_Duh_kultura_2025.pdf 60. Nadiia Senovska, Iryna Nestaiko. Problem komunikacji między wojskowymi a cywilami we współczesnym społeczeństwie ukraińskim: zajęcia edukacyjne z elementami szkolenia. Prace naukowe Wyższej Szkoły Zarządzania i Przedsiębiorczości z siedzibą w Wałbrzychu «Relacje i interdyscyplinarność wyzwaniem współczesności w pedagogice, psychologii, zarządzaniu i inżynierii zarządzania». T. 56 (1) 2025. 610 s. S. 547–554. URL: https://pracenaukowe.wwszip.pl/prace/PN_56.pdf 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт) 1. Лісова Зореслава-Ольга Василівна (факультет філології і журналістики, група УФ-32) 2 місце у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт з педагогіки (захист робіт відбувся в онлайн-режимі 21-22 квітня 2021 року у Криворізькому державному педагогічному університеті). 2. Наумович Яна Ярославівна (факультет філології і журналістики, група УФ-32) 3 місце у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт з педагогіки (захист робіт відбувся в онлайн-режимі 21-22 квітня 2021 року у Криворізькому державному
--	--	--	--	--	--	--

							педагогічному університеті). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях. 1. Радниця Першої в Україні онлайн-асоціації СУТО Прогресивна Рада Освітян (від вересня 2021 року). 2. Засновниця освітнього волонтерського проекту «Патріотичні й небайдужі» (від жовтня 2021 року). 3. Учасниця мистецького інклюзивного проекту «Почути» (2018-2021). 4. Учасниця проєктів Товариства перекладачів (Республіка Польща) – читання публічних лекцій, участь у круглих столах (від вересня 2022). Стажування та підвищення кваліфікації 1. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка (м. Дрогобич); стажування від 01.12.2020 р. до 15.01.2021 р. тема: «Вдосконалення професійної підготовки, ознайомлення з підготовкою студентів Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка до прийняття управлінських рішень, організацією навчально-виховної та науково-дослідної роботи»; Довідка № 33 від 18 січня 2021 р. (СТ21/07); 180 год. 2. Zustricz Foundation Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Krakow Career Development Center of NGO Sobornist Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education; Міжнародне стажування (дистанційна форма) від 06.11.2021 р. до 12.12.2021 р. Тема: «ФАНДРЕЙЗИНГ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД» (Польща – Україна); сертифікат SZFL-001 239; 180 год. 3. Anhalt University of Applied Sciences; міжнародне стажування (дистанційна форма) від 04.05.2022 р. до 10.06.2022 р.; Тема: "Digital Future: Blended Learning" (Німеччина – Україна); сертифікат DN 202205120; 180 год.
--	--	--	--	--	--	--	--

							4. Центр українсько-європейського наукового співробітництва, Національний педагогічний університет ім. М. Драгоманова; підвищення кваліфікації (дистанційна форма) від 14.11.2022 р. до 25.12.2022 р.; Тема: «Різновекторні підходи сучасної педагогіки для покращення ефективності викладацької, наукової діяльності та самовдосконалення»; сертифікат ADV-141105-PSI; 180 год. 5. Фундація «Зустріч» (Польща), Ягеллонський університет (Польща), Луганський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти (Україна), громадська організація «Соборність» (Україна); міжнародне стажування (дистанційна форма) від 02.11.2024 р. до 8.12.2024 р. Тема: «Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід»; сертифікат SZFL-003 610; 180 год. 6. Teachers College (Колумбійський університет, США), (освітня платформа Prometheus); онлайн-курс «Наука про навчання: Що має знати кожен вчитель?»; сертифікат від 03.10.2021; https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/7a033bd680894d1fa2227d442266ef42 20 год. 7. ТОВ «АКАДЕМІЯ ЦИФРОВОГО РОЗВИТКУ»; онлайн-курс «ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ GOOGLE ДЛЯ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ, ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ»; сертифікат № 6GW-0163 від 19.10.2021; 30 год. 8. Вищий навчальний заклад «Університет економіки та права «Крок», Навчально-науковий інститут менеджменту та освіти дорослих; програма професійного розвитку «Управлінський інтелект для освітян» з 7 по 14 червня 2022 року; свідоцтво № № КР04635922/000509-22 від 15.06.2022; 60 год. 9. Evidence-Based Science and Innovation Policy Research Group at the INCHER University of Kassel, Germany, (освітня
--	--	--	--	--	--	--	--

						платформа Prometheus); «Онлайн програма психологічної самопомогі» Сертифікат від 30.07.2022 https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/12777ce46b8a4b2bb84354dd6c728c15 10. Програма «Стійка Україна»; онлайн-курс з інформаційної, комунікативної та цифрової безпеки. Сертифікат номер FD1h5dK8 від 8 квітня 2022 року 11. Тренінговий центр «Сертифіковані українські технології освіти»; Онлайн-інтенсив для освітян #СутоПроІнсайт2021 «Менше дорівнює Більше (Використання інформаційно-комунікативних та цифрових технологій в освітньому процесі); 10-11 листопада 2021 року; сертифікат № 111121/СПІ-10 12. Тренінговий центр «Сертифіковані українські технології освіти»; четвертий міжнародний онлайн-інтенсив для освітян «СУТОПРОінсайт Свій до Свого по Своїм»; 08-10 листопада 2022 року; 7 годин; сертифікат № 101122 / СПІ - 04. 13. Тренінговий центр «Сертифіковані українські технології освіти»; шостий міжнародний онлайн-інтенсив для педагогів «Мене тримає ЦЕ: Плекаймо індивідуальну та колективну стійкість»; 22-24 травня 2025 року; сертифікат № 230524/СПІ-09. 14. Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка; VII Крайовий форум освітян «Інноваційні стратегії розвитку людського потенціалу в сучасній освіті»; 19 жовтня 2025 року; 6 годин; сертифікат № ЦОЯ2025\1536.	
464017	Жулковський Богдан Євгенович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська	18	Історія музики	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Жулковський Б. Міжжанрова дифузія у православній гімнографії (на прикладі піснеспівів тропарної субсистеми). Часопис Національної

				національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ "ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ" ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ", рік закінчення: 2024, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 038659, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 012539, виданий 27.04.2023		музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. № 1 (50). С. 64–78. https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(50).2021.233116 2. Жулковський Б. Рецепція греко-візантійського пападичного та киево-руського кондакарного жанрових стилів в українській сакральній монодії XV – XXI ст. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. Вип. 21. С. 173–184. https://doi.org/10.33287/222135 3. Жулковський Б. Семітсько-сирійсько-грецький кондак і киево-руський кондакарний спів у західноєвропейській та американській візантиністиці й палеославістиці. Рукописна та книжкова спадщина України. 2022. Вип. 28. С. 404–420 (Scopus; Web of Science). https://doi.org/10.15407/rksu.28.404 4. Жулковський Б. Невідомий Петро Ніщинський (за матеріалами щоденника та епістолярію архімандрита Антоніна (Капустіна)). Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2022. Вип. 23. С. 16–27. https://doi.org/10.33287/222231 5. Жулковський Б. Підготовка здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва в Україні (узагальнення досвіду першого п'ятиріччя на прикладі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»). Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 4 (61). С. 71–85. https://doi.org/10.31318/2414-052X.4(61).2023.301190 6. Жулковський Б. Освітньо-науковий та освітньо-творчий рівні вищої музичної освіти в Україні. Мистецтво та освіта. 2024. № 3 (113). С. 2–8. https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-3(113)-2-8 7. Жулковський Б. Сильове розмаїття українського церковно-монопійного співу (на прикладі жанру кондака). Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2024. № 51. С. 92–99. https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318360 8. Жулковський Б. Є., Секо Я. П. Жанр кондака в українських монодійних рукописах і стародруках XI – XVIII
--	--	--	--	---	--	---

						ст.: джерелознавчий аспект дослідження. Сторінки історії. 2024. № 59. С. 39–49 (Web of Science). https://doi.org/10.20535/2307-5244.59.2024.318626 9. Жулковський Б. Наступність у підготовці бакалаврів, магістрів і докторів філософії / докторів мистецтва з музичного мистецтва в Україні. Мистецтво та освіта. 2025. № 1 (115). С. 22–27. https://doi.org/10.32405/2308-8885-2025-5(115)-22-27 10. Жулковський Б. Ненотовані кириличні богослужбові рукописи й стародруки XI – першої половини XVIII століття в еволюції українського музичного мистецтва Середньовіччя та Бароко. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2025. № 53. С. 39–49. https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348300 11. Жулковський Б. Монодійні піснеспіви з українських нотолінійних Ірмологіонів XVI – XVIII століть у музикознавчих курсах вищої школи. Київське музикознавство. 2025. № 4. https://kyivmusicology.com/index.php/journal/issue/archive 12. Жулковський Б. Є. Діяльність архієрейського хору Почаївської лаври у 1830–1860-х рр. (за матеріалами Державного архіву Тернопільської області). Сторінки історії. 2025. № 61 (Web of Science). https://doi.org/10.20535/2307-5244.61.2025.347303 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Історія зарубіжної музики: Електронний курс для здобувачів ОС «бакалавр» спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Тернопіль: Тернопільський національний
--	--	--	--	--	--	--

							педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. URL: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4382 2. Історія української музики: Електронний курс для здобувачів ОС «бакалавр» спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. URL: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4384 3. Музичні стилі та жанри: Електронний курс для здобувачів ОС «магістр» спеціальності В5 Музичне мистецтво. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. URL: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4383 4. Музична історіографія та джерелознавство: Електронний курс для здобувачів ОНС «доктор філософії» спеціальності В5 Музичне мистецтво. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. URL: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4405 5. Історія музики: Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни для здобувачів ОС «бакалавр» спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 20 с. 6. Музичні стилі та жанри: Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни для здобувачів ОС «магістр» спеціальності В5 Музичне мистецтво. Тернопіль: Тернопільський національний Музичне педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 16 с. 7. Музична історіографія та джерелознавство: Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни для здобувачів ОНС «доктор філософії» спеціальності В5 Музичне мистецтво. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 12 с. 8) виконання функцій
--	--	--	--	--	--	--	---

							(повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Керівник наукової теми «Духовна музика: богословсько-літургичні та виконавські аспекти» (Перспективний тематичний план творчої мистецької діяльності Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки на 2021–2025 роки, затверджений вченою радою 31 серпня 2021 року, протокол № 1). 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): 1. Член атестаційної комісії 3-го рівня при управлінні культури, туризму, національностей та релігій Дніпропетровської обласної державної адміністрації (2022–2023 роки). 2. Регіональний експерт управління Державної служби якості освіти у Тернопільській області з проведення інституційного аудиту в закладах загальної середньої освіти (з 2024 року). 3. Експерт Державної служби якості освіти з питань акредитаційної експертизи освітньо-
--	--	--	--	--	--	--	--

						професійних програм фахової передвищої освіти (з 2025 року). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (з 2021 року). 2. Куратор науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (2021–2023 роки). Стажування та підвищення кваліфікації 1. Куявський університет у Влоцлавеку, Польща. 6 вересня 2021 р. – 17 жовтня 2021 р. «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва». Сертифікат № CSI-61702-KSW від 17 жовтня 2021 р. (6 кредитів ЄКТС / 180 год.). 2. Diglin.Net 2: Deutsch-Ukrainisches Netzwerk Digitaler Innovationen – 2. 08 квітня 2024 р. – 31 травня 2024 р. «Digital Future: Blended Learning». Сертифікат DN 202405453 від 31 травня 2024 р. (6 кредитів ЄКТС / 180 год.). 3. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Сертифікат № 000497-NMAU від 09 листопада 2024 р. (1 кредит ЄКТС / 30 год.). 4. Управління Державної служби якості освіти у Тернопільській області. «Підготовка регіональних експертів до проведення інституційного аудиту в закладах загальної середньої освіти». Сертифікат № 0141 від 29 листопада 2024 р. (1 кредит ЄКТС / 30 год.). 5. Національне агентство кваліфікацій. «Розроблення професійних стандартів». Сертифікат № 2274 від 18 лютого 2025 р. (1,5 кредити ЄКТС / 45 год.). 6. Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти. «Основи тестології та розробки тестових завдань».
--	--	--	--	--	--	---

							Сертифікат ПКТ 38282994/5182-25 від 16 травня 2025 р. (1 кредит ЄКТС / 30 год.). 7. Державна освітня установа «Навчально- методичний центр з питань якості освіти». Онлайн-семінар для підготовки експертів з питань акредитаційної експертизи освітньо- професійних програм фахової передвищої освіти. Сертифікат № 879 від 13 жовтня 2025 р. (1 кредит ЄКТС / 30 год.).
212686	Нестайко Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 051249, виданий 28.04.2009, Атестат доцента АД 003252, виданий 15.10.2019	17	Педагогіка	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collec- tion 1. О. Байрамова, І. Нестайко, Л. Чередник. Стратегічні напрямки реформування та модернізації системи вищої освіти в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 42. Том І. Видавничий дім «Гельветика». 2021. С. 221-227. 2. Нестайко І., Сеньовська Н. Професійна саморегуляція: порівняльний аналіз вебінарів для педагогів у мирний і воєнний час. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Вип 54, том 2, 2022. с. 272-280 3. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. Формування сучасного героїчного епосу й міфу як спосіб допомогти учням пережити колективну травму війни. Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору. 2022. № 2. Том 1 (90). 274 с. С. 51-60. https://osvita.eeipsy.org/index.php/eeip/article/view/478 4. Olesia Ya Medynska, Halyna P Synorub, Iryna M Nestayko, Oksana V Kushnir, Solomiia I Hnatyshyn, Lesia I Bilovus, Larysa Ya Fedoniuk. Journal of Wiadomosci lekarskie (Warsaw, Poland: 1960).

Vol. 75, No 6 (2022), P. 1781-1788. DOI: 10.36740/WLek202207131 .
<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57449701600>. (Scopus)

5. Z. Udych, I. Nestaiko, N. Senovska, A. Dynovych, S. Khrapatyi. Higher education as a pedagogical system.. Journal of Curriculum and Teaching. Vol. 12, No. 2, Special Issue 2023. pp. 30-37. URL: <https://www.sciedupress.com/journal/index.php/jct/article/view/23469> (Scopus)

6. Волкова Н.В., Лісневська Ю.О., Нестайко І.М., Правоторова О.В., Кравчук О.В. Професійно-комунікативна компетентність та її вплив на формування іміджу керівника у публічному управлінні. Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2024. № 3(21) 2024. С. 1226. 187-201 с. Серія: управління та адміністрування <http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/9905>

7. Сеньовська Н., Скуратко Т., Нестайко І. Лекція-презентація як форма патріотичного виховання (на матеріалі роботи освітнього волонтерського проєкту «Патріотичні й небайдужі»). Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 79. Том 2. 304 с. С. 261–272. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/79_2024/part_2/42.pdf

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

1. Senovska N., Nestaiko I. Webinar as a form of qualification of teachers: on the material of practical experience digitalization and information society. Selected ISSUES : Monograph 53. Katowice :

							Publishing House of University of Technology, 2022. p. 220-226. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26361 2. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. «Виховний ідеал» (1946) Григорія Ващенко – про різницю між українцями та росіянами: невтрачена актуальність. Фундаментальні ментально-ціннісні відмінності українців і росіян як підґрунтя їх цивілізаційного протистояння : колективна монографія / за заг. ред. доктора наук з державного управління, професора І. А. Семенець-Орлової, кандидата наук з державного управління В. М. Паращенко та О. О. Паращенко. Одеса : Олді+, 2023. 178 с. С. 122–131. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/28260 3. Сеньовська Н., Нестайко І. 3.3. Ґрунт патріотичного виховання сьогодні: міфи, постфольклор і сучасний героїчний епос. Утвердження української національної та громадянської ідентичності: монографія / К. Журба, І. Бех, С. Бойко, В. Євтушок, С. Гаряча, Л. Канішевська, І. Кучинська, С. Кучинський, О. Лісовець, І. Нестайко, Л. Павлова, В. Рагозіна, О. Рейпольська, Н. Сеньовська, С. Толочко, С. Федоренко, І. Шкільна, В. Ясько ; за заг. ред. К. Журба, О. Рейпольська. Київ : «Компрінт». 2024. С. 143–162. URL https://lib.iitta.gov.ua/741358/ 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування. 1.Нестайко І.М. Державна освітня політика: методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни. Тернопіль: КІМ «ПРІНТ-ОФІС», 2021. 107 с. 2.Педагогічна практика: методичні рекомендації
--	--	--	--	--	--	--	--

з питань організації і проведення / Уклад.: Мешко Г.М., Удич З.І., Нестайко І.М., Груць Г.М. Тернопіль: ТНПУ, 2021. 112с.
http://10.1.2.103/knugu-virtual/praci-vuklad/2021/Meshko_Udy ch_Nestaiko_Hruts_Peda hohichna_praktyka.pdf
 3. Заваринська І.Ф., Нестайко І.М. Методичні рекомендації до самостійної та індивідуальної роботи студентів з навчальної дисципліни «Практичний курс польської мови» для здобувачів освітньо-професійної програми «Середня освіта (Польська мова і література, українська мова і література)» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта, предметною спеціальністю 014.02 Середня освіта (Польська мова і література). Тернопіль: Осадца Ю.В., 2022. 118 с.
 4. І.І. Пацалюк, І.М. Нестайко. Методичні рекомендації щодо організації та проведення практики у позашкільних навчальних закладах для бакалаврів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) / І.І. Пацалюк, І.М. Нестайко. Тернопіль : Вид-во ТНПУ імені В. Гнатюка, 2024. 34 с.
 5. І.І. Пацалюк, І.М. Нестайко. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної практики у ЗЗСО для бакалаврів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) / І.І. Пацалюк, І.М. Нестайко. Тернопіль : Вид-во ТНПУ імені В. Гнатюка, 2025. 34 с.
 6. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Державна освітня політика»
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=1723>
 7. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Педагогіка»
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=144>
 8. Електронний курс у системі Moodle з курсу «Педагогіка вищої школи»
<https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2980>
 10) Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Учасниця і виконавець

							проектів при Канцелярії Президента Речі Посполитої Польщі (від 2018 року – по даний час) 1. Участь у проекті „Biało-Czerwone ABC. Wsparcie bieżącego funkcjonowania polskich szkółek sobotnio-niedzielnych na Ukrainie” realizowanego przez Fundację Wolność i Demokracja (з 01.09 по 4.10 2021 р); 2. Проект «Narodowe Czytanie» в період з 04.09.2021 до 15.09.2021 р. 3. Проект «День незалежності Польщі» в період з 11.10.2021 до 30.11.2021 р. 4. Конкурс есе «Різдво в моєму домі» в період з 29.11.2021 до 17.12.2021 р. 5. Проект «Narodowe Czytanie» в період з 04.09.2022 до 15.09.2022 р. 6. Проект „Wielka polska rodzina – wspólnie w imieniu Polski”. «Narodowe Czytanie» (Projekt finansowany ze środków Kancelarii Prezesa Rady Ministrów w ramach konkursu Polonia i Polacy za granicą 2023. в період з 09.09.2023 до 15.09.2023 р. 7. Проект «Narodowe Czytanie» в період з 07.09.2024 до 19.09.2024 р. 12) Наявність апробаційних та/абонауково-популярних, та/абоконсультаційних (дорадчих), та/абонауково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Нестайко І.М. Культура школи в системі польської інклюзивної освіти. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат: Матеріали I Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю: (м. Тернопіль, 8 квітня 2021 р.) / Упор. Удич З.І. Тернопіль: ТНПУ, 2021. 225. С.127-131 с. (http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/18577). http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/18577/3/inklyziv_conf_2021_novuj.pdf 2. Нестайко І.М., Заваринська І.Ф. Аналіз семіотичного концепту «часу» в аспекті міжслов'янського зіставлення антропонімних фразеологізмів (Міжнародна конференція (10.september 2021.
--	--	--	--	--	--	--	---

Zurich, SCHWEIZ).
 Grundlagen der modernen wissenschaftlichen
 Forschung der Sammlung wissenschaftlicher
 Arbeiten “» zu den
 Materialien der I
 internationalen
 wissenschaftlich-
 praktischen Konferenz,
 Zurich, september 2021.
 Zurich-Vinnytsia:
 BOLESWA Publishers and
 Europäische
 Wissenschaftsplattform,
 2021. s.160-161
http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/23836/1/Zavarynska%20_Nes taiko_Buda.pdf
 3. Нестайко І.М.
 Багатоаспектний
 характер мови у
 польському
 медіапросторі.
 Регіональна
 журналістика: реалії,
 виклики, перспективи:
 матеріали Міжнародної
 наукової інтернет-
 конференції (м.
 Тернопіль, 15 квітня 2021
 року), 190 с. с.178-181
http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/22582/3/Conf_Zurnalistuka_2021%281%29.pdf
 4. Сеньовська Н.Л.,
 Нестайко І.М.
 Формування
 саморегуляційних умінь
 педагогів: тренінг
 онлайн і тренінг офлайн.
 Scientific Journal Virtus.
 №59, грудень 2021. Ст.
 25-30. URL :
<http://conference-ukraine.com.ua/ua/virtus/archivej/> URL :
<http://conference-ukraine.com.ua/ua/virtus/archivej/>
 5. Сеньовська Н.,
 Нестайко І. Стратегія
 використання вебінарів і
 тренінгів у процесі
 дистанційного навчання.
 Матеріали IX
 Міжнародної науково-
 практичної інтернет-
 конференції «Сучасні
 цифрові технології та
 інноваційні методики
 навчання: досвід,
 тенденції, перспективи»
 (28 квітня 2022 р. м.
 Тернопіль), 234 с., с.225-
 227
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/26005>
 6. Нестайко І.М.
 Сеньовська Н.Л.
 Соціальна адаптація
 дітей-біженців у
 результаті війни в
 польському суспільстві.
 Воєнні конфлікти та
 техногенні катастрофи:
 історичні та психологічні
 наслідки: Збірник тез III
 Міжнародної наукової
 конференції, 20-21
 квітня 2023 р..
 Упорядники: А.А.
 Криськов, Н.В.
 Габрусєва. Тернопіль:
 ФОП Паляниця В. А.,
 2023. 168 с. с.21-23
<https://tnpu.edu.ua/storag>

e/pages/00000943/Zbirnyk_VC_2023.pdf?v=20230419

7 Нестайко І.М.
Сеньовська Н.Л.
Організація навчальної діяльності дітей зі спеціальними освітніми потребами у польській системі освіти.
Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат :
Матеріали III Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Тернопіль, 23–24 квітня 2023 р.) / Упоряд. З. І. Удич, І. М. Шульга.
Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. 340 с.
С.222-228
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/29560>

8. Нестайко І.М. Мовний образ світу у польських медіа. Соціальні комунікації в умовах глобалізаційних процесів: стан, тенденції, перспективи. Збірник тез за матеріалами Міжнародної наукової конференції (м. Тернопіль, 16-17 червня 2023 року) / упоряд.: Н. Поплавська, О. Мединська, О. Пелешок.
Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023.. С.109-111
<http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/29843>

9. Senovska N. Nestaiko I. Psychoanalysis and patriotic education in modern Ukrainian pedagogy. Modern approaches to ensuring sustainable development. Edited by Valentyna Smachylo and Oleksandr Nestorenko. The University of Technology in Katowice Press, 2023. С.469–477. (стаття). URL :
<http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/33ba92a74a7c70f8ce3859b114f45150.pdf>

10. Nadiia Senovska, Iryna Nestaiko. Współczesna epopeja heroiczna jako podstawa ukraińskiego wychowania patriotycznego. Pedagogika, zarządzanie, psychologia i inżynieria zarządzania wobec wyzwań współczesności. Relacje i interdyscyplinarność wyzwaniem współczesności. Prace naukowe Wyższej Szkoły Zarządzania i Przedsiębiorczości z siedzibą w Wałbrzychu. T. 53. (1) 2023. S. 309–317.
URL:
https://pracenaukowe.wwszip.pl/prace/PN_53.pdf
11. Нестайко І.,

Сеньовська Н. Учень зі спеціальними освітніми потребами у загальноосвітній школі (польський досвід). Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат : Матеріали IV Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Тернопіль, 25 квітня 2024 р.) / Упоряд. З. І. Удич, І. М. Шульга. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. 370 с. С. 201–206.
URL:http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/13741/1/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A_%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B5%D0%B7.%20%D0%A1.%20361-365.pdf

12. Нестайко І., Сеньовська Н. Наслідки біженства для приймаючих країн, спричинених збройними конфліктами. Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки: Збірник тез IV Міжнародної наукової конференції, 18-19 квітня 2024 р. / упоряд. А.А. Криськов, М.Я. Блавцький, Н.В. Габрусєва – Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2024. – 146 с. С. 99–101.
URL:
http://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/19999/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_merged.pdf

13. Нестайко І.М. Юліуш Словацький кризь призму українських перекладів. Збірник матеріалів Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю «Юліуш Словацький: діалог слов'янських лінгвокультур». Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Тернопіль, 2024. 152 с. С.49-54
<http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/33112/1/Nestaiko.pdf>

14. Nadiia Senovska, Iryna Nastaiko. Teoretyczne podstawy współczesnego wychowania patriotycznego. Prace naukowe Wyższej Szkoły Zarządzania i Przedsiębiorczości z siedzibą w Wałbrzychu «Pedagogika, psychologia, zarządzanie i inżynieria zarządzania – interdyscyplinarność jako oś współczesności». T. 55 (2) 2024/ S. 301–313.
URL:
https://pracenaukowe.wwszip.pl/prace/PN_55.pdf

15. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. Основні принципи реалізації сучасного патріотичного виховання в закладах загальної середньої освіти. Модернізація національної системи публічного управління та права в контексті європейської інтеграції України: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (31 травня 2024 р., м. Херсон-Кропивницький) / за ред. Н. В. Кириченко, Л. О. Сімонцевої, Ю. Л. Главацької та ін. Херсон-Кропивницький, 2024. 246 с. С. 163–166. URL: http://www.ksau.kherson.ua/files/konferencii/2024/07/mater_28_07_24.pdf

16. Надія Сеньовська, Ірина Нестайко. Методи дослідження різних аспектів організації патріотичного виховання у закладах освіти України. Соціально-освітні домінанти професійної підготовки фахівців соціальної сфери та інклюзивної освіти : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції : збірник наукових праць ; укладач Петровська К. В. Запоріжжя : БДПУ. 2024. 458 с. С. 439–441. URL: <https://drive.google.com/file/d/1BEZTWMOVRIjRvaAXGSeiBjWE8JYSgkw/view>

17. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. Формування патріотизму як теоретична й практична проблема сучасної української освіти. Духовно-інтелектуальне виховання і навчання молоді в XXI столітті: міжнар. період. зб. наук. пр. / за заг. ред. В. П. Бабича, О. М. Хвостиченка. Харків : НДВП «Інтелект-Експрес-Капітал», 2025. Вип. 7. 192 с. С. 170–176. URL: <https://journal.world-ontology.org/index.php/journal/article/view/449/405>

20. Nadiia Senovska, Iryna Netaiko. Zrodzona z wojny: Współczesna mitologia ukraińska. The Polish Journal of the Arts and Culture. New Series, First View, 19 (1/2024), s. 139–165. URL: <https://ejournals.eu/czasopismo/pjacns/artukul/zrodzona-z-wojny-wspolczesna-mitologia-ukrainska>

18. Сеньовська Н. Л., Скуратко Т. М., Нестайко І. М. Лекція з гостем як форма виховної та навчальної роботи. Сучасний стан та

тенденції розвитку науки та освіти : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 10 лютого 2025 р). ResearchEurope, 2025. 368 с. С. 163–165. URL: <https://researcheurope.org/book-71/>

19. Сеньовська Н. Л., Скуратко Т. М., Нестайко І. М. Методичні основи ознайомлення дітей та молоді з історією сучасної російсько-української війни (на матеріалі виховного заходу-реквієму). Воєнні конфлікти та техногенні катастрофи: історичні та психологічні наслідки: Збірник тез V Міжнародної наукової конференції, 15-16 квітня 2025 р. / упоряд. А.А. Криськов, М.Я. Блавіцький, Н.В. Габрусєва – Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2025. 142 с. С. 32–34. URL: <https://elartu.tntu.edu.ua/handle/lib/48503>

20. Сеньовська Н. Л., Нестайко І. М. Фахова діяльність менеджера освіти та способи пропрацьовування колективної травми війни. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасна освіта: соціально-економічні виклики і поведінкові аспекти»: збірник матеріалів (17 квітня 2025, м. Херсон-Кропивницький, Україна) / за заг.ред. Варнавської І.В., Аверчевої Н.О. Херсон-Кропивницький, ХДАЕУ, 2025. 268 с. С. 202–206. URL: http://www.ksau.kherson.ua/files/konferencii/2025/04/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9A%D0%A1%D0%9F%D0%9D_2025.pdf

21. Нестайко І. М., Сеньовська Н. Л. Ефективне управління колективом (польський досвід). Розвиток системи управління організацією: Європейська практика та досвід України: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції з міжнародною участю (14 травня 2025 року); [за заг. ред. проф. С. Бережної, проф. І. Денисенко] (електронне видання). Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2025. 474 с. С. 191–194. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/281ef7e8-7c9f-4foc->

							b52c-6bdd18baa6ac/content 22. Нестайко Ірина, Сеньовська Надія. Створення інклюзивного середовища у польському суспільстві. Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат : Матеріали V Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Тернопіль, 22-23 травня 2025 р.) / Упоряд. З. Удич, І. Шульга, О. Гаврилевська. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. 504 с. С. 284–287. URL: http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/3721823. Nadiia Senovska, Iryna Nestaiko. Problem komunikacji między wojskowymi a cywilami we współczesnym społeczeństwie ukraińskim: zajęcia edukacyjne z elementami szkolenia. Prace naukowe Wyższej Szkoły Zarządzania i Przedsiębiorczości z siedzibą w Walbrzychu «Relacje interdyscyplinarne w wyznacznym współczesności w pedagogice, psychologii, zarządzaniu i inżynierii zarządzania». T. 56 (1) 2025. 610 s. S. 547–554. URL: https://pracenaukowe.wwszip.pl/prace/PN_56.pdf 24. Нестайко І. Польсько-український мовний контакт у сфері освіти: виклики та перспективи. Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Лінгвістика і культурний простір: українсько-польські взаємозв'язки». Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Тернопіль, 2025. 123 с. С. 41-45 http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/37253/1/Zb_Lingvist.pdf 14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), 1. Всеукраїнська студентська олімпіада з польської мови і культури (1-2 грудня 2023р., Національний Хмельницький університет). Литвинова Тетяна – магістрантка ФІЖ, групи МСОПМУ-14. Диплом за зайняте III місце та Спеціальна відзнака за оригінальність
--	--	--	--	--	--	--	--

								19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Голова Тернопільської філії спілки вчителів-полоністів України (Відділення в м.Тернопіль) при Всеукраїнському координаційно-методичному центрі навчання польської мови та культури в Дрогобичі (спілка вчителів-полоністів України) (з 2016р.) 2. Член Польського центру культури і освіти імені професора Мечислава Кромпця в Тернополі (з 2000р.) 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) 15 р. – перекладач при Польському центрі культури і освіти імені професора Мечислава Кромпця в Тернополі (з 2003 р.). Стажування та підвищення кваліфікації 1. Науково-педагогічне онлайн-стажування (10.12.2021р. – 28.01.2022р.) – за темою «Забезпечення якості освіти у Вищих навчальних закладах. Новітні та інноваційні методики викладання польської мови. Сучасна польська мова в перспективі глоттодидактичній» на кафедрі іноземних мов і методик їх навчання. (Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка. Гуманітарно-технологічний факультет. Кафедра іноземних мов і методик їх навчання). 180 годин (6 кредитів ЄКТС) СЕРТИФІКАТ №05-13/13-22 від 02.02.2022р. 2. Міжнародне стажування "DIGITAL FUTURE: BLENDED LEARNING" (Команда DigIn.Net 2 за підтримки Університету прикладних наук Анхальт на базі DUDIZ) (180 год.) 4.05.2022 – 6.06.2022р. May 4, 2022 - June 10, 2022 Сертифікат № DN 202205099 3. Курси підвищення кваліфікації учителів польської мови з 31.01. по 04.02.2022 року за напрямом «Розвиток професійних компетентностей. Найменування програми: «Особливості навчання польської мови
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							в умовах реалізації Концепції "Новаукраїнська школа"» (Сертифікат/30 год.) (Волинський інститут післядипломної педагогічної освіти, Луцьк) Сертифікат ПП № 00261-22 від.31.01.2022р. 4. 50-cio godzinny kurs ABC metodyki nauczania języka polskiego, jako obcego 2022 (30.04.22-26.06.22). Polski Uniwersytet na Obczyźnie i Uniwersytet Łódzki Polski Uniwersytet na Obczyźnie Charity Registration No 298510 238-242 King Street London W6 oRF 5.10.2022 5. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка стажування на кафедрі загальної педагогіки та дошкільної освіти з 15.05.2023р. по 30.06.2023 р. Тема: «Підготовка майбутніх фахівців до прийняття управлінських рішень в процесі професійної діяльності. Формування компетентнісних основ з управління і менеджменту освіти. Підготовка майбутніх фахівців в умовах змішаного навчання». (6 кредитів/180 год.). Довідка СТ 23/42. Звіт 6. Міжнародне стажування "DIGITAL FUTURE: BLENDED LEARNING" (Команда DigIn.Net 2 за підтримки Університету прикладних наук Анхальт на базі DUDIZ) (180 год.) 4.04.2023–31.05.2023р. Сертифікат № DN 202305145 7. Інститут модернізації змісту освіти м.Дрогобич. Науково-методичний курс підвищення кваліфікації «Мова і культура в полоністичній дидактиці» 22.10.23р.–28.10.23р. (30 год. /1 кредит). Сертифікат № 052/23 1. 8. Akademia edukacji Polonijnej - ORPEG Webinar „Wykorzystanie AI w edukacji: tworzenie cyfrowych materiałów. Inspiracja. Nauczanie” Warszawa 3.03.2025 (Certyfikat PCN – 4015-9351/25 (2 godziny)).
220868	Ороновська Лариса Дмитрівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Дрогобицький державний педагогічний інститут імені Івані Франка, рік	21	Методика музичного виховання	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,

закінчення: 1995,
спеціальність:
Музичне
виховання,
Диплом
кандидата наук
ДК 034238,
виданий
11.05.2006,
Атестат доцента
12ДЦ 023882,
виданий
09.11.2010

зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;
1. Vodiany, B., Vodiana, V., Bobyk, L., Yevhenieva, M., Oronovska, L., & Dovgan, O. (2022). Artistic and Figurative Thinking in the Structure of Educational Activity of Future Masters in Music Art. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 14(2), 318-329.
<https://doi.org/10.18662/rem/14.2/583>
2. Лариса Ороновська, Бахмат, Н., Романова, І., Ороновська, Л., Руденко, О., & Могиль, О. (2024). Українська освіта для миру та безпеки 2023: Технологічна конвергенція, штучний інтелект. *Мультидисциплінарні огляди*, 6, 2023spe016.
<https://doi.org/10.31893/multirev.2023spe016>
DOI: 10.31893/multirev.2023spe016
<https://doi.org/10.31893/multirev.2023spe016>
Multidisciplinary Reviews 2023 | Journal article Part of ISSN: 25953982
CONTRIBUTORS: Bakhmat, N.; Romanova, I.; Oronovska, L.; Rudenko, O.; Mogyl, O. *Malgue Multidisciplinari Revsews*
<https://malque.pub/ojs/index.php/mr/article/view/1766>
3. Марія Ковалова, Олена Спольська, Олександр Чурсн, Людмила Аристова, Лариса Ороновська. Особливості викладання мистецтва в епоху цифрових технологій: виклики та можливості / Peculiarities of teaching art in the era of digital technologies: challenges and opportunities 28 квітня 2025 р. Scopus
<https://pen.ius.edu.ba/index.php/pen/issue/view/42> (2025).
Періодичні видання інженерних та природничих наук, 13 (1), 207-218.
<https://doi.org/10.21533/pen.v13.i1.254>
4. Oronovsky A., Tsap G., Oronovska L. (2021). Defined aspects of the development of Ukrainian pop song within the postcolonial period of the late XX – early XXI century. *Mystetstvoznachchi zapysky: zb. nauk. prats*, 40, 145-152 [in Ukrainian]: Окремі аспекти розвитку української естрадної пісні у постколоніальний період кінця XX-початку XXI століття. *Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. № 40 (2021): Мистецтвознавчі

							записки DOI: https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250379 (Фахове видання) категорія Б; 5. Ороновська Л.Д. Управління освітнім процесом в умовах глобалізації та діджиталізації університетського освітнього простору MANAGEMENT OF THE EDUCATIONAL PROCESS IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION AND DIGITALIZATION OF THE UNIVERSITY EDUCATIONAL ENVIRONMENT Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 40, том 2, 2021, С.245-254 (Фахове видання) УДК 378.6 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-2-40 6.Омельченко А., Ороновська Л., Колубасєв О. Сучасні підходи у вивченні музичної педагогіки в ЗВО. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 56, том 2, (2022) (Фахове видання) категорія Б; УДК 781.2:378.07 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-2-10 7. Vodianyi, B., Vodiana, V., Bobyk, L., Yevhenieva, M., Oronovska, L., & Dovgan, O. (2022). Artistic and Figurative Thinking in the Structure of Educational Activity of Future Masters in Music Art. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, Художньо-образне мислення в структурі навчальної діяльності майбутніх магістрів музичного мистецтва Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14 (2), С. 318-329. https://doi.org/10.18662/rem/14.2/583 8. Кириленко Я., Ороновська Л., Сун Лан. Цифрові трансформації вокально-хорового мистецтва: ДОСВІД ТА НОВІ МОЖЛИВОСТІ DIGITAL TRANSFORMATIONS OF VOCAL AND CHORAL ART: EXPERIENCE AND NEW OPPORTUNITIES Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 59, том 2, (2023) https://doi.org/10.24919/2308-4863/59-2-7 9. 11. Мкртічян О.А., Ороновська Л.Д., Овод Н.М., Вишнівська Н.В., Нечкалюк І.В. МЕТОДИКА ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ
--	--	--	--	--	--	--	---

ДИСЦИПЛІН У ВИЩІЙ ШКОЛІ

Видавнича група «Науккові перспективи» (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія») Випуск № 10(28) 2024, Київ – 2024 Серія – ПЕДАГОГІКА УДК 378.147 DOI [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-10\(28\)-1008-1024](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-10(28)-1008-1024)

10. Hnativ Zoriana, Oronovska Larysa, Гнатів Зоряна, Ороновська Лариса. СЕМІОТИЧНИЙ УНІВЕРСУМ МИСТЕЦЬКОЇ КОМУНІКАЦІЇ У ТВОРЕННІ НАЦІОНАЛЬНОГО БУТТЯ/ SEMIOTIC UNIVERSE OF ART COMMUNICATION IN THE CREATION OF NATIONAL BEING. Мистецтвознавство: традиції та інновації. Випуск 1, 2023, категорія Б Art Science: Traditions and Innovations. Issue 1, 2023 <https://doi.org/10.32782/art-studies.2023-1-2>

11. Любов Мартинюк, Світлана Салдан, Анжела Денисенко, Лариса Ороновська, Назарій Лещук Використання інноваційно-інформаційних технологій на уроках музичного мистецтва № 7(25) (2024): Вісник науки та освіти DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7\(25\)](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7(25)) Опубліковано: 2024-08-19 DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7\(25\)-861-875](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7(25)-861-875)

12. Лариса ОРОНОВСЬКА, Анжела ДЕНИСЕНКО, Юлія ГРИЦУН. Мультимедійні технології у музичній діяльності фахівців з музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук №80 Том 2, 2024р. С.49-55 DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-2-6> <https://www.aphn-journal.in.ua/80-2-2024>

13. Larysa ORONOVSKA; Olena SPOLSKA; Dmytro HUBIAK ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ Серія: Мистецтвознавство. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих

						Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 85. Том 1. – 3http://aphn-journal.in.ua/85-2025 Вип. 85, том 1, 2025 УДК 784.9 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-1-20 18. Ороновська Л.Д., Денисенко А.О., Довгань О.З., Гордєєва О.С. ВПРОВАДЖЕННЯ ІКТ В МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ «Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2025. № 6(36) Серія – ПЕДАГОГІКА УДК 001.32:1 /3](477)(02) DOI:https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-6(36) 19. Анатолій ОРОНОВСЬКИЙ, Лариса ОРОНОВСЬКА, Ігор ЦМУР, Ірина ГАВРАН. РОЗВИТОК ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ В XX СТОЛІТТІ. Fine Art and Culture Studies, 6, 2024, 62–66, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-9 УДК 784.1 DOI https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-9 (Фахове видання) Музичне мистецтво категорія Б, 06.03.2025р. 20. Медвідь Т.О., Гнатів З.Я., Ороновська Л.Д. ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2025. № 9(39) 2025. Категорія Б С. 2227, с.1407 УДК 001.32:1 /3](477) (02) DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-9(39) 4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших
--	--	--	--	--	--	---

							друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; 1. Методичні рекомендації з проведення виробничо-педагогічної практики студентів – бакалаврів Факультету мистецтв спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво); Тернопіль, ТНПУ, 2021. 20 с. 2. Методичні рекомендації до написання курсових робіт з курсів «Методика музичного виховання»; Тернопіль, ТНПУ, 2022. 28с. 3. Методичні рекомендації до проведення навчально-педагогічної практики студентів – бакалаврів Факультету мистецтв спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Тернопіль, ТНПУ, 2022. 18с.; 4. Електронний курс «Методика викладання музичного мистецтва у ЗЗСО» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=5197 5. Електронний курс «Персональний брендінг вчителя муз.мистецтва» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=5198 12) Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Ороновська Л.Д., Ороновський А.І. Творчий пошук як механізм ціннісних орієнтацій в професійній підготовці вчителя музичного мистецтва; Збірник наукових матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції: «Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід» 13-14.05.2022р., м. Тернопіль, Вектор; ТНПУ ім. В. Гнатюка. С. 259-264. 2. Ороновська Л.Д. Розвиток духовних цінностей сучасної шкільної молоді. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції (Одеса, 4-5 листопада 2021 р.).
--	--	--	--	--	--	--	---

Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. С.51-53;

3. Л.Д. Ороновська, А.І. Ороновський - АКСІОЛОГІЯ ПАРАДИГМИ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ , 11.05.2023р. ФОП Осадца Ю.В. Тернопіль, С. 274-279.
https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=Yq7p_sQAAAAJ&citation_for_view=Yq7p_sQAAAAJ:ufrVoPGSRksC

4. Лариса ОРОНОВСЬКА.
 Мистецький соціум майбутнього як основна цінність розвитку сучасної музичної освіти, Дрогобич – 2023 р.
 Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науковопрактичної конференції / ред.-упор. З. Гнатів, Т. Медвідь. Дрогобич: ДДПУ ім. Івана Франка, 2023. 407 с.
<http://www.ir.dspu.edu.ua/jspui/handle/123456789/1870>

5.Л.Д. Ороновська, А.І. Ороновський.
 Підготовка педагогічних фахівців з музичного мистецтва: виклики та реалії сьогодення
 Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції С.107-113,
 «Удосконалення професійної майстерності педагога-музиканта в умовах полікультурного освітнього простору», присвяченої 90-й річниці з дня народження засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2023. 260 с. С.107-114.
<https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10088>

6. Ороновська Л.Д., Ороновський А.І.
 Виконання «Misa in Tango» Мартіна Палмері як особлива мистецька подія в м. Тернополі.
 Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: Збірник Матер. VIII міжнародної Д 47 наук-практ. конф., 14-15 листопада 2024 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н. А. та проф. Батовської О. М. – Харків : ФОП Панов А. М., 2025. 174 с

							7. Лариса ОРОНОВСЬКА. Комунікація та синтез освітніх програм 024 «Хореографія» та 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» на прикладі навчального курсу «Основи теорії музики», Збірник матеріалів I Міжнародного симпозіуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО 24-26 квітня 2024 року, м. Чернівці 8. Лариса Ороновська, Анатолій Ороновський. Формування інтересу до класичної музики у сучасному середовищі НУШ ALTITUDO MUNDI SPIRITUALIS. Духовність у сучасному світі: просвітницько-культурологічний підхід: збірник матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції (м. Кременець, 17-18 квітня 2024 р.) / Укладач та гол. ред. С. Бондар (Гуральна). Тернопіль: видавництво "Крок", 2024. 247 с. С. 139-144. DOI: https://doi.org/10.37835/AMS-2024-17-18-04 https://kogpa.edu.ua/uk/golovna/biblioteka/periodichni-vydannia/25-naukova-diialnist/1403-altitudo-mundi-spiritualis 9. Лариса ОРОНОВСЬКА. СТАНОВЛЕННЯ ДУХОВНИХ ЦІННОСТЕЙ ШКОЛЯРІВ НУШ ЯК СИСТЕМА ФОРМУВАННЯ УНІКАЛЬНОЇ СУТНОСТІ СУЧАСНОГО ІНДИВІДА. Повнотекстовий збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Духовно-мистецька культура в сучасному глобальному просторі»: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (5-6 березня 2025 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2025. 187 с. С. 22-25. http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/37164 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член Громадської організації «Персоналіті» з 2020 р. Стажування та підвищення кваліфікації 1. Довідка від 16.05.2022р. №393 про проходження стажування на кафедрі методики музичного виховання і диригування
--	--	--	--	--	--	--	--

							Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, відповідно до наказу № 97 від 30.03.2022р. Тема стажування: «Вивчення новітнього досвіду викладання музично-теоретичних дисциплін» Наказ № 97 від 30.03.2022р. Обсяг підвищення кваліфікації – 180 годин (6 кредитів ЄКТС) Термін стажування: з 01.04.2022р. до 16.05.2022р. 2. Учасниця II Всеукраїнського відкритого столу «Сучасна мистецька освіта в умовах війни» 28-29.05.2022р. м. Харків Сертифікат №858 (0,5 кредита, 15 год) 3. Участь у Міжнародному стажуванні «Цифрове майбутнє: Змішане навчання» в рамках проекту Diglin.Net 2. CERTIFICATE DN 202205157 for the active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning" May 4, 2022 - June 10, 2022. (180 hours). 4. Участь у Міжнародному стажуванні «Цифрове майбутнє: Змішане навчання» в рамках проекту Diglin.Net 2. CERTIFICATE DN 202305159 for the active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning" April 4, 2023 - May 31, 2023 (180 hours). 5. Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка. Сертифікат спікера №СП0025. Крайового форуму освітян «Освіта – енергія майбутнього». (6 год). 23.10.2022 6. Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка. Сертифікат учасника № УЧ0602 Крайового форуму освітян «Освіта – енергія майбутнього». (6 год.). 23.10.2022. 7. Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка. Сертифікат учасника № ОФ2023-319 Крайового форуму освітян «Освіта – енергія майбутнього». (6 год.).
--	--	--	--	--	--	--	---

							22.10.2023
							8. Сертифікат № 32365 учасника/учасниці серії науково-методичних вебінарів для вчителів мистецтва (музичного і образотворчого) ЗЗСО, викладачів ЗВО, здобувачів ВО Освітніх програм: Середня освіта (музичне мистецтво), Середня освіта (образотворче мистецтво) «Мистецькі відкриття: презентація нового універсального інтегрованого й інтерактивного підручника з мистецтва для 6 класу НУШ - 16,21,24,28 березня 2023р. дата видачі:10.04.2023р. К-сть годин:10год. /0.33 кредиту.
							9. Сертифікат №36988 учасника/учасниці серії науково-методичних вебінарів для вчителів мистецтва (музичного і образотворчого) і вчителів початкової школи «СТВОРЕНІ з ЛЮБОВ'Ю та для ДІТЕЙ ПЕРЕМОГИ: презентація нового універсального інтегрованого й інтерактивного підручника з мистецтва для 2 класу НУШ» Дата проведення: 11,12 січня 2024р. Дата видачі:22.01.2024р. К-сть годин: 5год. /0.16 кредиту.
							10. Участь у Міжнародному стажуванні «Цифрове майбутнє: Змішане навчання» в рамках проекту Diglin.Net 2. CERTIFICATE DN 202405412 Larysa ORONOVSKA for the active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning" April 8, 2024 – May 31, 2024. (Total-180 hours, 6 ECTS credits).
							11. Успішно пройшла онлайн-курс "Цифрові навички для освіти з Google" для вчителів, викладачів та всіх охочих освітян, організованого у співпраці з Міністерством освіти і науки України. Навчання відбулося за дистанційною формою в період із 19.03.2024р.- до 01.05.2024р. Сертифікат № GDSFEC-2098 30 академічних годин (1 кредит ECTS)
							12. Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка. Сертифікат учасника та спікера № ЦОЯ 2024/1741 VI

							Крайового форуму освітан «Освіта – енергія майбутнього». (6 год.). 20.10.2024 13. Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка. Сертифікат учасника № ЦОЯ 2025/1320 VII Крайового форуму освітан «Інноваційні стратегії розвитку людського потенціалу в сучасній освіті». (6 год.) 19.10.2025 р.
217412	Бобик Лілія Йосипівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1990, спеціальність: фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 009680, виданий 14.03.2001, Атестат доцента 02ДЦ 000822, виданий 19.02.2004	35	Музичний інструмент	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Vodianyi, B., Vodiana, V., Bobyk, L., Yevhenieva, M., Oronovska, L. and Dovhan, O. Artistic and Figurative Thinking in the Structure of Educational Activity of Future Masters in Music Art. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 2022. 14 (2), 318 – 329. (Web of Science). Kateropія «А». 2. Oleg Smolyak, Liliia Protsiv, Mariia Yevhenieva and Oksana Dovhan The topics of Shchedrivka-songs in Western Podillya and their main motifs. TRAMES. Journal of the Humanities and Social Sciences. Vol 26, No 3, 2022, P. 313 – 340 (SCOPUS, Web of Science). https://doi.org/10.3176/tr.2022.3.04 3. Mariia Tkach, Olga Oleksiuk, Liliia Bobyk, Mykhailo Mymryk, Wei Liming Non-linear thinking strategies in post-non-classical higher art education: A synergistic concept. Scientific Herald of Uzhhorod University. Series «Physics» + Section «Education». Issue 55, 2024. P. 1994 – 2005. (SCOPUS). DOI: 10.54919/physics/55.2024.199kv4 4. Smoliak, O., Bobyk, L., Shchur, L. and Bankovskyi, A. (2024) “Ukrainian priests as creators of church carols in the 17th – 19th centuries”, Culture Unbound, Linköping University Electronic Press (LiU E-Press). Vol. 16 No2. P. 124 – 147. doi: 10.3384/cu.4806. (SCOPUS). https://cultureunbound.e.p.liu.se/issue/view/477 5. Смоляк О. С., Проців Л. Й. Музичне формотворення щедрівок Західного

							Поділля. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Науковий збірник. Напрямок: Мистецтвознавство. Вип. 42. Рівне: РДГУ, 2022. С. 48 – 57. (Категорія «Б»). https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi42.557 6. Калаур С., Лупак Н., Генсерук Г., Бобик (Проців) Л., Баньковський А., Солонинка Т. Естетична компетентність майбутніх педагогів як об'єкт науково-методичного аналізу. Молодь і ринок. № 2 (222). 2024. С.86 – 91. (Категорія «Б»). http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/34118 7. Бобик (Проців) Л. Розвиток вищої музичної освіти в Україні у XIX – на початку XX століття. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2024. №9. С. 16 – 24. Категорія «Б». https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.9 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Музична педагогіка (курс лекцій): навч. пос. /Укладач Бобик (Проців) Л. Й. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2022. 105 с. (ел.та друк. варіант) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Бобик (Проців) Л. Й. Історія української музичної педагогіки: навчальна програма. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2024. 24 с. 2. Теорія та історія музичної освіти: методичні рекомендації / укл. Бобик (Проців) Л. Й. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023. 40 с. 3. Музична педагогіка: навчальна програма / укладач Лілія Бобик
--	--	--	--	--	--	--	---

							(Проців). Тернопіль: ТНПУ імені В. Гнатюка, 2024. 18 с. 4. Актуальні проблеми музичної педагогіки: навчальна програма / укладач Лілія Бобик (Проців). Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2024. 21 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; о керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; о керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; о виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; о виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; о робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Студентка магістратури Дмитрів Аліна (клас доц. Проців Л. Й.) стала лауреатом (Диплом лауреата I ступеня) Міжнародного фестивалю-конкурсу музикантів-виконавців «Музичний дивоцвіт» (Криворізький державний педагогічний університет, 22-23 квітня 2021 р. 2. Студентка магістратури (група-змММ-22) Дмитрів Аліна (клас доц. Лілії Проців) стала лауреаткою (Диплом лауреата I ступеня) VIII
--	--	--	--	--	--	--	---

							Міжнародного фестивалю-конкурсу «Сходинки до майстерності». (Центральноукраїнський державний педагогічний університет ім. В. Винниченка). Кропивницький, 2021. 3. Студентка магістратури (група зМММ-12) Черкасюк Руслана (клас доц. Лілії Проців) стала лауреаткою Міжнародного фестивалю «Hungary Fest 2021» (Диплом другого ступеня). 4. Студентка магістратури (група мММ-12) Бобко Ірина (клас доц. Проців (Бобик) Л. Й.) стала лауреаткою III International instrumental competition «SYMFONIA KRAKOWSKA». Khmelnytsky (Ukraine), Krakow (Poland), 01.04.-05.04. 2023. (Лауреат I премії). 5. Студентка магістратури (група мММ-12) Бобко Ірина (клас доц. Лілії Проців (Бобик) стала лауреаткою V International piano competition «Piano-Art». Ukraine/Slovak Republic, 2023. (Лауреат II премії). 6. Студентка магістратури (група мММ-22) Бобко Ірина (клас доц. Лілії Проців (Бобик) стала лауреаткою III International Festival-Competition «Open Art Fest». Ankara 2024. (Лауреат I премії). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1.Член Наукового товариства імені Шевченка. Стажування та підвищення кваліфікації 1.Стажування у Рівненському державному гуманітарному університеті, кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання. Тема: «Розвиток професійної компетентності шляхом поглиблення й розширення фахових знань». Сертифікат № 25736989/000875-24; Термін стажування 08.01-16.02.2024р. Наказ № 01-01-02 від 05.01.2024р. (180 год.)
401746	Спольська Олена Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом магістра, Тернопільський національний	5	Музичний інструмент	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені

				педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом доктора філософії Н23 001362, виданий 21.09.2023, Атестат доцента АД 018006, виданий 07.10.2025		до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Kondratska L., Vodianyi B., Vodianiana V., Toporivska Y., Spolska O., Malovichko S. The Bioethical Discourse in the Development of a Musician-Performer. Postmodern Openings. 2022. Volume 13. Issue 1Sup1. P. 198–215. (Web of Science Core Collection) 2. Smoliak, O.; Ovod, N.; Spolska, O. TRADITIONAL PRE-CHRISTMAS HOLIDAYS OF WESTERN PODILLYA Revista de Etnografie si Folclor (2023) 1-2 p.77-97 (Scopus). 3. Vaniuha, L., Spolska, O., Ostapchuk, L., Kravtsova, N., Borysjve, I. Development of Students' Artistic Self-Identification: Finding Their Own Style. Journal of Curriculum and Teaching, 2024, 13(3), pp. 115–125 (Scopus). 4. HEVKO, Ihor, SPOLSKA, Olena, XIAONAN, Xie and HONGWEI, Wu. Modern performing arts of Ukraine as lecture and practical lessons in the course with future teachers of musical art. Journal of Education, Health and Sport. Online. 31 August 2022. Vol. 12, no. 8, pp. 1206-1215-5 (закордонне видання) 5. Lavrentieva, N., Spolska, O., Korol, O., Markovskiy, A., & Tkachenko, V. (2023). Higher art education in the European Union: Innovative technologies. Revista Eduweb, (2023) 17(2), 234-243 (Web of Science Core Collection) 6. Spolska O. V. Regional performance traditions: historical and music, scientific and didactic approaches. Мистецтво та освіта. 2021. № 1 (99). P. 46–50. 7. Спольська О. В. Тернопільська філія Вищого музичного інституту імені М. Лисенка як культурно-освітній центр Тернополя (перша половина XX століття). Мистецтвознавчі записки. 2021. № 40. С. 173–177. 8. Спольська О. В. Роль В. Вшелячинського та його вихованців у становленні фортепіанного виконавства в Тернополі. Мистецтвознавчі записки. 2022. № 41. С. 141–145. 9. Спольська О. В., Прийдун С. В., Древніцький Ю. Р. Роль представниць родини Крихів у фортепіанному
--	--	--	--	--	--	---

						мистецтві Тернопілля. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 1. С. 180–185. 10. Грицун Ю., Соколова Г., Спольська О. Критерії та рівні сформованості сценічно-виконавської культури учня. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 56. Том 1. С. 48–56. 11. Зосім О. Л., Спольська О. В. Особливості рецепції українських церковних різдвяних пісень у фортепіанних обробках Дениса Січинського, Василя Безкоровайного та Василя Барвінського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 66–77. 12. Грицун Ю., Шубіна В., Спольська О. Інноваційні підходи до фахової підготовки майбутніх викладачів інструментально-виконавської майстерності у закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 61. Том 1. С. 90–96. 13. Грицун Ю., Гусар Д., Спольська О. Дослідження та порівняння стилів фортепіанної імпровізації. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І.
--	--	--	--	--	--	--

Зимомя]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», Вип. 71, том 1, 2024. С.92-96

14. Ороновська Л., Спольська О., Губ'як Д. Професійна підготовка майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомя]. Дрогобич: Видавничий дім "Гельветика" Вип. 73, том 3, 2024, С.56-60

15. Vaniuha, L., Kyreia, M., Lemishka, N., Spolska, O., & Patron, I. (2024). History of the evolution of cinema in the context of considering the stages of development of science and technology. The first steps to the birth of cinema. *History of Science and Technology*, 14(2), 513-538. <https://doi.org/10.32703/2415-7422-2024-14-2-513-538> (Scopus, Web of Science Core Collection)

16. Mariia Kovalova, Olena Spolska, Oleksandr Chursn, Liudmyla Arystova, Larysa Oronovska. Peculiarities of teaching art in the era of digital technologies: challenges and opportunities. (2025). *Periodicals of Engineering and Natural Sciences*, 13(1), 207-218. Scopus <https://doi.org/10.21533/pen.v13.i1.254>

17. RIABOV, I., YARMAK, Y., SIKALOVA, O., RIABOV, S., & SPOLSKA, O. (2025). PIANO PEDAGOGY IN MUSIC SCHOOL THROUGH THE LENS OF UKRAINIAN PRACTICE AND EUROPEAN APPROACHES. *Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica*, 70(Special Issue 2), 81–94. Scopus <https://doi.org/10.24193/ubbmusica.2025.spiss2.06>

18. Стельмашук З., Топорівська Я., Спольська О. Поглиблення інструментально-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва в ході вивчення дисципліни “Інструментальний репертуар в освітньому процесі загальноосвітньої школи”: з досвіду роботи у закладі вищої освіти. Молодь і ринок : щомісячний науково-педагогічний журнал. №

							11 (243) листопад 2025. С. 71–77. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2025.345351 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Колективна монографія Діалог мистецько-педагогічних поколінь України середини ХХ-першої чверті ХХІ століть. На пошану Валерії Дмитрівні Шульгіній: кол. монографія/ Нац. муз. акд. України ім. П. І. Чайковського; В. Д. Шульгіна, Л. М. Микуланець, О. В. Яковлев, О. В. Комісаров та ін.; упоряд. С. Ю. Шман. Київ: Деоніс плюс, 2024. С. 140–145. 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Електронний курс «Історія музики» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2533 2. Електронний курс «Музичний інструмент» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=3670 4. Електронний курс «Методика наукових досліджень» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4470 5. Електронний курс «Музична грамота» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4771 6. Методичні рекомендації до написання
--	--	--	--	--	--	--	---

							кваліфікаційної роботи: Методичні рекомендації / О.В. Спольська, Л.А. Кондрацька, Л.Д. Ороновська. Тернопіль: Вид-во ТНПУ, 2025. 33 с. 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на тему: «Становлення і розвиток фортепіанного мистецтва Тернопільщини у вимірах регіональної культури», Київська академія керівних кадрів культури і мистецтв, 29.08.2023 р. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Спольська О. З історії української музики. Другі наукові педагогічні читання «Освітній культурно-мистецький простір: минувшина, сьогодення», присвячені 80-річчю діяльності Теребовлянського коледжу культури і мистецтв (1940–2020). Мат-ли наук. читань, 19 лютого 2021 р. / відп. ред. В. Д. Губ'як. м. Теребовля: «Мелос», 2021. Тернопіль: Осадца Ю. В, 2021. С. 41–46. 2. Спольська О. В. Початок становлення фортепіанного виконавства у Тернополі. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 04–05 листопада 2021 р.). Т. 1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. С. 82– 85. 3. Спольська О. В. Софія Дністрянська в українському та європейському фортепіанному мистецтві. 100 років української культури в екзилі: збірник матеріалів Всеукраїнської науково- практичної конференції, Київ, 9–10 грудня 2021 р. Київ: НАКККиМ, 2021. С. 193–195. 4. Спольська О. Педагоги та видатні піаністи Тернопілля кінця XX – початку XXI століття.
--	--	--	--	--	--	--	--

						Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення: матеріали VII Міжнародної науковопрактичної конференції / ред.-упор. З. Гнатів, Т. Медвідь. Дрогобич: ДДПУ ім. Івана Франка, 2023. С. 252–255. 5. Спольська О., Шульгіна В. Тернопільська наукова мистецтвознавча школа в культурному просторі України XXI століття. Збірник наукових праць молодих вчених Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2023. Вип. 15. С. 201–203. 6. Янишена В., Спольська О. Особливості фортепіанного стилю В.А. Моцарта (на прикладі фантазії d-moll). Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення : збірник матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції / ред.-упор. З. Гнатів, Т. Медвідь. Дрогобич : ДДПУ ім. Івана Франка, 2024. С. 283–286. 7. Спольська О. Розвиток фортепіанного мистецтва на Тернопільщині впродовж 1914–1918 років. Велика війна в історії людства: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, приуроченої 110-й річниці початку Першої світової війни (м. Тернопіль, 16–17 жовтня 2024 р.). Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2024. С. 162–163. 8. Вікторія Янишена, Олена Спольська Вплив євроінтеграційних процесів на розвиток сучасної української музики: нові можливості та виклики. Мистецтвознавство: традиції та інновації. Тернопіль. Видавничий дім «Гельветика» Випуск 1, 2025. С. 50–56. https://doi.org/10.32782/art-studies.2025-1-7 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської
--	--	--	--	--	--	---

						студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Голояд Тетяна СОММ ск-11. Лауреатка ІІІ Премії у І Міжнародному фортепіанному конкурсі «Piano-Art», у номінації: «Класичне фортепіано» 2021 р. Стажування та підвищення кваліфікації 1. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, кафедра музикознавства та фортепіано Тема: "Вивчення новітнього досвіду викладання музичних
--	--	--	--	--	--	---

							виконавських та теоретичних дисциплін" 01.04.-16.05.2022 Довідка про проходження стажування. Наказ № 97 від 30.03.2022 р. 2. CERTIFICATE OF PARTICIPATION International Internship "Digital Future: Blended Learning" 180 hours, 6 ECTS credits April 8, 2024 – May 31, 2024 DN 202405432 International Internship «Digital Transformation: The Power of Blended Learning» 180 hours, 6 ECTS credits April 7, 2025 – May 30, 2025 DN 2025050043.
528832	Міненко Анатолій Володимиров ич	Асистент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом молодшого спеціаліста, "Сумське вище училище мистецтв і культури ім. Д.С. Бортнянського" комунальний вищий навчальний заклад Сумської обласної ради, рік закінчення: 2018, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка, рік закінчення: 2021, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом доктора філософії Н25 002763, виданий 29.08.2025	о	Музичний інструмент	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Міненко А. «Школа» гри на тромбоні як засіб розвитку європейського тромбонового мистецтва XIX століття. Аспекти історичного музикознавства. Вип. 28. Харків, 2022. 156 с. (фахова стаття категорії «Б») DOI 10.34064/khnum2-2803 https://aspekty.kh.ua/vypusk28/aspekty_28_3_minenko.pdf 2. Міненко А. Історичний контекст функціонування мідних духових інструментів у складі ансамблю «троїсті музики». Fine Art and Culture Studies. Вип. 4. Луцьк, 2024. С. 40–45. (фахова стаття категорії «Б») https://doi.org/10.32782/facs-2024-4-6 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1887/1774 3. Міненко А. Еволюція сурдини для мідних духових інструментів (від Стародавнього Єгипту до сьогодення). Аспекти історичного музикознавства. Вип. 27. Харків, 2022. С. 129–161. (фахова стаття категорії «Б») DOI 10.34064/khnum2-2708 https://aspekty.kh.ua/vypusk27/aspekt_27_8_minenko.pdf 4. Міненко А. Кітч як дзеркало поп-культури в епоху гіперреальності. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 3. Київ, 2024. С. 77–82. (фахова стаття категорії «Б») https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2024.313275

							https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/313275 5. Міненко А. Синестезія в музиці на прикладі «Кольорів» Б. Аппермонта для тромбону з оркестром/фортепіано. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. № 3. Київ, 2023. С. 300–307. (фахова стаття категорії «Б») https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2023.289860 https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/289860 6. Міненко А. Постмодернові тромбонові тенденції: від Л. Беріо до В. Рунчака. Українська музика. Вип. 3–4 (46–47). Львів, 2023. С. 49–56. (фахова стаття категорії «Б») DOI 10.32782/2224-0926-2023-3-4-46-47-6 http://journals.inma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/745/713 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Науковий ступінь: доктор філософії; диплом: Н25 №002763 від 29.08.2025 р.) Тема дисертації: «Музично-виконавські особливості тромбонового мистецтва XIX-XXI століть», 2025. Науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор Сиротинська Н.І.
360936	Гиса Оксана Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 046689, виданий 20.03.2018, Атестат доцента АД 008863, виданий 27.09.2021	19	Музичний інструмент	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Oksana Hysa, Elena Markova, Daria Androsova, Natalia Petrovska, Halyna Shpak. History of musicological studies at Krakow and Lviv Universities. Conhecimento & Diversidade. V. 15. № 38 2023. S. 119–131. (стаття належить до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science). DOI: https://doi.org/10.18316/rcd.v15i38.11032 2. Oksana Hysa, Bingqiang Liu, Olha Yeremenko, Larisa Biryukova, Bei Liu. The history of musicology studies at the university of Wroclaw and their relationship with the state-religious genesis of jagellonism in the XV-XVI centuries. Conhecimento & Diversidade. 2023. V. 15.

№ 40. S. 417-427. (стаття належить до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science). DOI: <https://doi.org/10.18316/r cd.v15i40.11246>

3. Oksana Hysa, Yuxuan Li, Vitaliy Nyemiy, Bei Liu, Nazar Lazechko. The Jagiellonian cultural complex in the intellectual biography of Oleksandr Kozarenko. Synesis. 2024. V. 16. № 1. S. 188–196. (стаття належить до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science). URL: <https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2895> URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001125615900004>

4. Vaniuha L., Toporivska Y., Hysa O., Zharkova I., Bazhanov M. I. H. Verkh ratskyi (1846–1919): at the origins of Ukrainian natural science. History of science and technology. 2021. 11 (1). P. 84–102. (стаття належить до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science). DOI: <https://doi.org/10.32703/2415-7422-2021-11-1-84-102> URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000864492800007>

5. Oksana A. Hysa, Ihor V. Stepaniuk, Liudmyla S. Vaniuha, Bogdana Ye Zhorniak, Iryna V. Rehulich. Jagiellonianism in Poland and Ukraine as a factor of university education and a cultural and historical phenomenon. Linguistics and Culture Review. 2021. 5 (S2). P. 68–79. (Закордонне видання). DOI: <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1331>

6. Hysa O. Dobroslav Orel and Slovak musicological school. Musicologica. 2023. Issue. 1. (Закордонне видання). URL: <http://www.musicologica.eu/dobroslav-orel-a-slovenska-muzikologicka-skola/?lang=en>

7. Гиса О. А. Львівська та краківська музикознавчі школи як культурний феномен України та Польщі. Copernicus. De Musica. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek. 2022. С. 108–117. (Закордонне видання). URL: <https://czasopisma.marszalek.com.pl/pl/10-15804/cdm/10897-cdm2022112>

8. Hysa O. Olena Berehova. Dialoh kul'tur:

obraz inshoho v muzychnomu universumi [Dialogue of Cultures: The Image of the Other in the Musical Universe]. Kyiv 2020. [Review article]. Muzyka. 2022. T. 67. № 3. S. 178–185. (Закордонне видання). URL: <http://www.ispan.pl/muzyka-20223-contents.pdf>

9. Hysa O. Ягеллонські традиції у Познанському Університеті. Prace naukowe WSZIP. Wałbrzych, 2022. № 51 (1). S. 5–14. (Закордонне видання). URL: https://pracenaukowe.wszip.pl/prace/PN_51.pdf

10. Hysa O. Idea jagiellonska jako pomost miedzy muzykologia polska i ukrainska. Copernicus. De Musica. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek. 2023. № 2. № 2. C. 15–21. (Закордонне видання). URL: <http://dSPACE.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/35235/1/Hysa%20O..pdf>

11. Hysa O. Culturological aspect of the study of Jagiellonianism. Copernicus. De Musica. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek. 2024. № 5. S. 89–96. (Закордонне видання). DOI: <https://doi.org/10.15804/CDM.2024.3.11>

12. Гиса О. А. Історія становлення кафедри музикології Університету імені Адама Міцкевича в Познані. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2021. Вип. 1. С. 125–129. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2021.229574>

13. Гиса О. А. Композиторська творча діяльність універсальних творчих особистостей З. Яхімецького та Л. Каменського на початку XX століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2022. № 1. С. 137–141. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257672>

14. Гиса О. А. Ідея ягеллонства львівської школи музикології. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. збірник. 2023. Вип. 44. С. 48–52. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucrm.vi44.600>

15. Гиса О. А. Ягеллонський культурний комплекс у вибудові інтелектуальної біографії Вітольда Малішевського і натхнення творчого універсалізму Олександра Козаренка. Актуальні питання гуманітарних наук:

						міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. 2023. Вип. 63/ Т. 1. С. 47–53. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-1-7 16. Гиса О. А. Братиславська музикознавча школа як осередок слов'янського образу мислення в науковій і мистецькій роботі. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2023. Вип. 43. С. 176–180. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-2180.43.2023.286843 17. Гиса О. А. Мистецькі втілення ідей ягеллонства у творчості Отто Кінкельдея. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. 2023. Вип. 65. Т. 1. С. 70–74. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-1-11 18. Гиса О. А. Ягеллонська традиція в Польщі та її проєкція в структурі Познанського університету (1922–2023 роки). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2023. Вип. 2. С. 176–180. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286896 19. Гиса О. А. Богуслав Шеффер у контексті розвитку краківської композиторської школи й представлення основ теорії-практики авангарду. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. 2023. Вип. 67. Т. 1. С. 97–102. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/67-1-12 20. Гиса О. А. Українські паралелі до ягеллонства у відображенні культурно-централізуючих тенденцій буття Європи XIX–XX століть. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. 2024. Вип. 71. Т. 1. С. 83–86. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-1-11 21. Гиса О. А. Українські паралелі до ягеллонства і сарматизму у бутті Європи XVIII–XIX століть. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2024. Вип. 1. С. 310–314. 22. Гиса О. «Проягеллонська складова виразності творів Бориса Лятошинського». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник
--	--	--	--	--	--	--

						наукових праць молодих вчених. Дрогобич, 2025. Вип. 86. Т. 1. С. 160–164. URL: https://aphn-journal.in.ua/archive/86_2025/part_1/23.pdf 23. Маркова О., Гиса О. Культурологічно-антропологічний аспект дослідження ягеллонства. Питання культурології: наукове періодичне видання Київського національного університету культури і мистецтв. Київ, 2025. Вип. 46. С. 45–57. URL: http://issues-culture-knukim.pp.ua/article/view/348463 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Гиса О. А. Ягеллонство в Польщі та Україні як культурно-історичний феномен і чинник університетської музичної освіти ХХ століття. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 98 с. URL: http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=254480 2. Гиса О. А. Ягеллонство в музичній Польщі та Україні ХІХ–ХХ століть. Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В., 2024. 348 с. URL: http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocDescription?doc_id=255139 3. Hysa O. Krakow, Lviv and Bratislava schools musicology as centers of the slaviv way of thinking in scientific and artistic work. Ideal and cult bases of cultural actions and artifacts : Monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2025. S. 290-317. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-509-12 URL: http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/546/14681/30812 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць
--	--	--	--	--	--	---

							загальною кількістю три найменування 1. Електронний курс «Історія музичного виконавства» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=2428 2. Електронний курс «Музична інтерпретація» на платформі дистанційного навчання Moodle ТНПУ ім. В. Гнатюка. URL: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=5265 3. Музична інтерпретація: Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни для здобувачів ОС «магістр» спеціальності В 5 Музичне мистецтво. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редакційної колегії мистецтвознавчого журналу „Copernicus. De Musica”. (2022). Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek. ISSN: 2956-4875, з 2022 р. 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта НАЗЯВО, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або з експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Член експертної ради Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти галузі знань 02 «Культура і
--	--	--	--	--	--	--	--

						мистецтво» із 26 січня 2021 р. до сьогодні. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 1. Участь у науковому закордонному проєкті м. Брно (Чехія) та м. Берлін (Німеччина), Сертифікат № DED.8152.2.2024. Тема «Memory of the Holocaust of Roma and Sinti International Program for Educators and Museum Professionals». Дата видачі: 30.11.2024. 2. Координатор стипендіальної програми академічної мобільності Erasmus+ (KA1) між ТНПУ імені В. Гнатюка (м. Тернопіль, Україна) та Університетом імені Коменського (м. Братислава, Словаччина). 01.10.2023 р. – 01.10.2027 р. 3. Член Експертної ради Українського культурного фонду з аудіального мистецтва (1 січня 2025-1 січня 2026 рр.). 4. Експерт з якісної оцінки малих проєктів у рамках Програми Interreg NEXT Польща – Україна 2021-2027. 12) Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Гиса О. А. Львівська та Познанська музикознавчі школи як культурно-історичний феномен і чинник університетської освіти Мистецька парадигма: сучасний погляд: збірник матеріалів III Всеукраїнського мистецтвознавчого онлайн-пленеру (Луцьк, 23 квітня 2021 року) / упоряд. І. Регуліч, Б. Жорняк. Луцьк: ПП Іванюк В. П., 2021. С. 13–15. URL: https://drive.google.com/file/d/1auK3uSKkJqMNUZkKhOjRodSTYnFipgEE/view 2. Гиса О. А. Історія становлення Львівської та Познанської музикологічних шкіл. Тенденції забезпечення якості освіти: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Дніпро, 22 січня 2021 р). Дніпро: Міжнар. гуманітарний дослідницький центр, 2021. С. 140–141. URL: http://dspace.tnpu.edu.ua
--	--	--	--	--	--	---

/bitstream/123456789/23993/1/Pryshliak.pdf

3. Гиса О. А. Ягеллонські традиції університету імені А. Міцкевича в Познані. Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність: Пам'яті засновників музичної культурології в Україні професорів І. Ляшенка, І. Котляревського, О. Костюка присвячується: тези і матеріали Міжнародної науково-творчої конференції. Одеса: Астропринт, 2022. С. 44-45. URL: <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2023/01/muzkon.pdf>

4. Гиса О. А. Композиторська діяльність Л. Каменського. Theory and practice of modern science: collection of scientific papers "SCIENTIA" with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 2), April 1, 2022. Kraków, Republic of Poland: European Scientific Platform. С. 109–111. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/scientia/issue/view/01.04.2022/724>

5. Гиса О. А. Творча постать Здіслава Яхімецького у світлі концепції творчого універсалізму. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез IV Міжнародної науково-практичної конференції (13–14 травня 2022 року, м. Тернопіль). Тернопіль: Вектор; ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. С. 196–199. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/25841>

6. Hysa O. Tradycja jagiellńska jako pomost między muzykologia, polska i ukraińska. MEAKULTURA. 2022. URL: <https://meakultura.pl/artykul/tradycja-jagiellonska-jako-pomost-miedzy-muzykologia-polska-i-ukrainska-2627/>

7. Гиса О. А. Сучасна Вроцлавська музикологічна школа та її представники. Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність: матеріали Міжнародної науково-творчої інтернет-конференції. Одеса: Астропринт, 2021. С. 47–48.

8. Гиса О. Ягеллонські засади задуму твору «Sinfonia breve» Тадеуша Берда. Удосконалення професійної майстерності педагога-музиканта в умовах полікультурного

							освітнього простору: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції присвяченої 90-й річниці з дня народження засновника кафедри музики, народного артиста України, професора Андрія Кушніренка. Чернівці: ЧНУ ім. Ю. Федьковича, 2023. С. 63–66. 9. Гиса О. А. Ягеллонство та його історичні антитези у формуванні принципу культурно-мистецького єднання націй. <i>Altitudo mundi spiritualis</i>. Духовність у сучасному світі: просвітницько-культурологічний підхід: збірник матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції (м. Кременець, 17-18 квітня 2024 р.) / Укладач та гол. ред. С. Бондар (Гуральна). Тернопіль: видавництво "Крок", 2024. С. 200-202. DOI: https://doi.org/10.37835/AMS-2024-17-18-04-4.02 10. Гиса О. А. Ягеллонські настанови у композиціях Ігнація Яна Падеревського. <i>Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика</i> : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. С.17-20. URL: https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2024-06/Збірник_Естрадно-вокальне_мистецтво_04.06.2024%20р..pdf 11. Гиса О. Ягеллонські основи культурно-музичного лідерства України у слов'янському Православ'ї за часів Петра Могили. Ціннісні орієнтири в сучасний досвід: збірник тез VII Міжнародної науково-практичної конференції, 15-16 травня 2025 року, м. Тернопіль. ТНПУ ім. В. Гнатюка. Ред. кол.: Морська Н. Л., Литвин Л. М., Поперечна Г. А.. Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В. 2025. С. 138-140. 12. Гиса О. Ягеллонські ідеї-образи у вокальній творчості Здіслава Яхімецького. <i>Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика</i> : матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2025. С.35-37.
--	--	--	--	--	--	--	--

							13. Гиса О. Ягеллонський культурний комплекс у творчості польських митців XX століття. Захід — Схід: Культура і сучасність — на славу знаних митців Одеси і тих, хто в ній працювали, творили звершення світового і всенародного значення : матеріали і тези Міжнародного фестивалю-конференції : (28–29 вересня 2024 року — педагогічно-творчі секції; 29 вересня 2024 — студентська секція, м. Одеса) / орг. комітет конференції: О. М. Хіль, Л. М. Шевченко, О. М. Маркова [та ін.] ; Одес. нац. муз. академ. ім. Н. А. Нежданової ; Одес. орг. Нац. спілка композиторів України. — Одеса : Астропринт, 2024. С. 50-54. 14. Гиса О. «Католицькоцентристське» ягеллонство у творчості І. Падеревського (опера «Манру»). Трансформація музичної освіти: культура, мистецтво. Одеса Т і модерн. Пам'яті В. Фемеліди, С. Орлова : тези та матеріали Міжнародного фестивалю-конференції (25–27 квітня 2025 року — педагогічно-творчі (25–26.04), студентська (27.04) секції, м. Одеса) / орг. комітет конференції: О. М. Хіль, О. М. Маркова, О. Л. Зосім [та ін.] ; Одес. нац. муз. академ. ім. Н. А. Нежданової ; Одес. орг. Нац. спілка композиторів України. — Одеса : Астропринт, 2025. С. 68-72. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів;
--	--	--	--	--	--	--	--

							керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Подяка за активну участь у підготовці та проведенні VIII дистанційного міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу «Samocvity-on line» (2021 р.). Кікцьо Мар'яна – студентка групи СОММ-31 Факультету мистецтв ТНПУ ім. В. Гнатюка нагороджена дипломом II ступеня, номінація фортепіано. Стажування та підвищення кваліфікації 1. Стипендіальна програма академічної мобільності Erasmus+ KA 1) в Університеті імені Коменського в м. Братислава (Словаччина). 1.10.2023-12. 10. 2023 рр. 2. Стипендіальна програма «Fundusz Stypendialny im. Królowej Jadwigi») в Інституті музикології Ягеллонського університету 01.11.2024-31.12.2024 рр. 3. Участь у Міжнародному стажуванні «Цифрове майбутнє: Змішане навчання» в рамках проекту Diglin.Net 2. CERTIFICATE DN 202405438 for the active participation in the International Internship "Digital Future: Blended Learning", April 8, 2024 – May 31, 2024 (180 hours). 4. Участь у Міжнародному стажуванні «Grant Writing: How to Find Funds and Write a Winning Proposal» 03.10.2025 (74 год.) 5. Тернопільський національний педагогічний університет
--	--	--	--	--	--	--	---

						ім. В. Гнатюка. Сертифікат спікера № Т210134 Крайового форуму освітян «Інноваційні підходи у формуванні виховного середовища в закладах освіти». (6 год.). 26.09.2021. 6. Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка. Сертифікат учасника № УЧ 0987 Крайового форуму освітян «Підтримка батьків та дітей як учасників освітнього процесу ЗДО в реаліях сьогодення». (6 год.). 23.10.2022. 7. Сертифікат про підвищення кваліфікації за програмою підготовки регіональних експертів з проведення інституційного аудиту в закладах загальної середньої освіти № 0238 від 03.03.2025 (30 год.). 8. Сертифікат про участь в онлайн-семінарі з підготовки експертів з питань акредитаційної експертизи освітньо-професійних програм фахової передвищої освіти Державної служби якості освіти України № 863 від 13.10.2025 (30 год.). 9. Сертифікат «Новітні інструменти розроблення та впровадження інтерактивних онлайн-курсів в освітній процес» в рамках бюджетної програми 2201250 «Надання післядипломної освіти. Підвищення кваліфікації фахівців окремих галузей економіки та працівників бюджетної сфери, керівних працівників та спеціалістів державного управління та інших осіб, які виявили бажання працювати на деокупованих територіях України». ТНПУ (Тернопіль, Україна, з 4 -18 грудня 2025 р.) (1 кредит ECTS - 30 год.).	
108297	Водяний Богдан Остапович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 1981, спеціальність: баян, Диплом кандидата наук КН 005186, виданий 27.04.1994, Атестат доцента ДЦ 007054, виданий	42	Музичний інструмент	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Водяний Б.О. Задорожна Т. А Українська академічна пісня у сучасному соціокультурному просторі: проблеми, перспективи. Українська культура: минуле,

18.02.2003,
Атестат
професора АП
004439, виданий
10.10.2022

сучасне, шляхи розвитку
(напрямок:
Мистецтвознавство).
Рівне : РДГУ, 2021.
Випуск 38. С. 88-95. DOI:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.473>
2. Шерстий У. І., Водяний
Б. О. Специфіка та
регіональні особливості
проведення конкурсу
вокалістів та хорових
колективів імені Соломії
Крушельницької у
Тернополі. Українська
культура: минуле,
сучасне, шляхи розвитку
(напрямок:
Мистецтвознавство) Том
38 № 38 (2021) С. 23-31.
<http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/25336/1/pressed.pdf>
3. Liudmyla Shchur,
Bohdan Vodiani,
Valentyna Vodianiana.
Transformation of
Western Podillia
traditional dance in the
context of regional festival
movement - No 4(32)
(2021): International
Journal of Innovative
Technologies in Social
Science DOI:
[10.31435/rsglobal_ijitss/30122021/7696](https://doi.org/10.31435/rsglobal_ijitss/30122021/7696)
4. Kondratska, L.,
Vodiani, B., Vodianiana, V.,
Toporivska, Y., Spolska,
O., & Malovichko, S.
(2022). The Bioethical
Discourse in the
Development of a
Musician-Performer.
Postmodern Openings, 13
(1 Sup1), 198-215.
<https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/422>
5. Vodianyi, B., Vodianiana,
V., Bobyk, L., Yevhenieva,
M., Oronovska, L., &
Dovgan, O. (2022). Artistic
and Figurative Thinking in
the Structure of
Educational Activity of
Future Masters in Music
Art. Revista Romaneasca
Pentru Educatie
Multidimensionala, 14(2),
318-329.
<https://doi.org/10.18662/rem/14.2/583>
6. Vodianyi, B., Vodianiana,
V., Shchur, L., Hub'yak,
D., Misko, H., Yevhenieva,
M. Components of
aesthetic professional
training of art specialists.
The Global Development
of Innovative Technologies
and their Impact on the
Education Vol. 16 No. se2
(2023)
<https://doi.org/10.14571/rajets.v16.nse2.10-19>
7. Водяний Б.,
Баньковський А., Репка
Б. Культурологічний
аспект дослідження та
тлумачення жанрового
«поля» музичних
фольклорних традицій.
Українська культура:
минуле, сучасне, шляхи
розвитку. Випуск
49/2024. С. 349–345.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/879/1012>

							https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.879 8. Смоляк О. С., Водяний Б. О., Романюк І. В. Структурно-семантичний інваріант музичного тексту як тексту культури: практичний аспект. Слобожанські мистецькі студії. №3 (2024). С. 40–45. https://doi.org/10.32782/art/2024.3 9. Задорожна Т., Водяний Б. Метажанрові концепти української академічної пісні у зразках камерно-вокальної творчості композиторів другої половини XX століття. Музикознавча думка Дніпропетровщини: № 49. 2024. С. 268–280. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Водяний Б.О., Брояко Н.Є. Бандурне виконавство у контексті трансформаційних процесів української народної інструментальної культури XX - початку XXI століть /Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style: Collective monograph. / General Edition: Bohdan Vodiani, Mariia Yewheniwa. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. pp.73-96. http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/202 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня 1. Щур Людмила – захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства у спеціалізованій вченій раді К. 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 28 квітня 2021 р. 2. Задорожна Тетяна - захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво у разовій спеціалізованій вченій раді Phd 7816, Тернопільський національний педагогічний університет
--	--	--	--	--	--	--	---

							імені Володимира Гнатюка, 31 березня 2025 р. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, -судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Шустак Захар – диплом II ступеня XIX Всеукраїнського юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С. Тимошенка, м. Ніжин, 23-24 квітня 2021 р.; 2. Шустак Захар – диплом II ступеня III Міжнародного відкритого багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лиманські зорі», м. Миколаїв, 10 квітня 2021 р.; 3. Член журі Відкритого Європейського фестивалю-конкурсу духовної пісні «Я там, де є благословення» 2022 р.; 4. Голова журі Відкритого
--	--	--	--	--	--	--	---

						Європейського фестивалю-конкурсу духовної пісні «Я там, де є благословення» 2023 р.; 5. Голова журі Відкритого Європейського фестивалю-конкурсу духовної пісні «Я там, де є благословення» 2024 р.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член Тернопільського творчого осередку Національної всеукраїнської музичної спілки. 2. Член професійного об'єднання «Мистецький кластер Тернопілля». 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Керівник Молодіжного духовного театру-студії «Воскресіння» - 2002 – по даний час. Стажування та підвищення кваліфікації Рівненський державний гуманітарний університет «Розвиток професійної компетентності шляхом поглиблення і розширення фахових знань». Свідоцтво № 25736989/000873-24 від 08.01.2024 р. по 16.02.2024 р.	
168913	Довгань Оксана Зіновіївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, оркестрові струнні інструменти (скрипка), Диплом кандидата наук ДК 066893, виданий 31.05.2011, Атестат доцента АД 010314, виданий 07.04.2022	16	Музичний інструмент	1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Oleg S. Smoliak, Anatoliy M. Bankovskiy, Oksana Z. Dovhan, Halyna S. Misko, Natalia M. Ovod. Stanyslav Lyudkevych`s Contribution to the History of Ukrainian Folk Music Research at the Beginning of the Twentieth Century Prispevek Stanislava Ljudkijeviča k zgodovini raziskovanja ukrajinske ljudske glasbe na začetku 20. Stoletja MUZIKOLOŠKI ZBORNIK MUSICOLOGICAL ANNUAL LVII / 1 ZVEZEK/VOL. LJUBLJANA 2021. pp. 177-201 2. Vodiani, B., Vodiana, V., Bobyk, L., Yevhenieva, M., Oronovska, L., & Dovgan, O. (2022). Artistic and Figurative Thinking in the Structure of Educational Activity of Future Masters in Music

						Art. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14(2), 318-329. https://doi.org/10.18662/rem/14.2/583 3. Oleg Smolyak, Liliia Protsiv, Mariia Yevhenieva and Oksana Dovhan The topics of Shchedrivka-songs in Western Podillya and their main motifs. TRAMES. Journal of the Humanities and Social Sciences. Vol 26, No 3, 2022, P. 313 – 340 4.Довгань О., Смоляк О. УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ В РЕПЕРТУАРІ СОЛОМІЇ КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наук.зб. Вип. 42 Рівне : РДГУ, 2022. С.58-64 5.OKSANA DOVHAN, NATALIA OVOD Easter Customs and Traditions of Western Podillya. Revista de etnografie si folclor. Journal of ethnography and folklore New Series 1-2 2025 p.139-162 https://academiaromana.ro/ief/rev/REF2025/DOI/10.pdf • 6.Пен Бохан, Оксана Довгань СВІТОГЛЯДНІ ПЕРЕДУМОВИ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ В КИТАЇ ЗА УЧАСТЮ ГРИ НА ІДІОФОНАХ ТА МЕМБРАНОФОНАХ: ДИДАКТИЧНИЙ АСПЕКТ Молодь і ринок № 3(223), 2024. С.111-115 • DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.301731 7. Ороновська Л.Д., Денисенко А.О., Довгань О.З., Гордєєва О.С. ВПРОВАДЖЕННЯ ІКТ В МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ. «Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка») № 6(36), 2025. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-6(36) 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів/лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Довгань О., Місько Г. Вивчення гаївок у загально-освітній школі.-Тернопіль, 2024.-52с. Електронні курси: 2. Теорія музики (Сольфеджіо, Гармонія,
--	--	--	--	--	--	---

						Аналіз музичних творів Поліфонія) https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=2431 3.Теорія музики (Гармонія) бакалаврат https://elr.tnpu.edu.ua/enrol/index.php?id=2433 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Довгань О.З. Місько Г.С. Творчий портрет Кароля Ліпінського в культурно-мистецькому просторі Галичини першої половини XIX століття Кобзарство: діалог модерної перформанси та духовної традиції: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., Тернопіль, 2021. С. 133-137. 2. Оксана Довгань, Пен Бохан. Український репертуар Муніципального Галицького камерного оркестру у національно-патріотичному вихованні молодого покоління Тернополя. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід IV Міжнародна науково-практична конференція (м.Тернопіль. 13-14 травня 2022) С. 191-194. 3. Довгань, Оксана. Камерні твори сучасних українських композиторів з концертного репертуару Муніципального Галицького камерного оркестру у період війни / О. Довгань, П. Бохан // Теорія та практика мистецької освіти у цивілізаційних викликах сьогодення : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції : збірник / ДДПУ ім. І. Франка, ТНПУ ім. В. Гнатюка, Ун-т ім. Яна Кохановського (Польща) та ін. ; ред.-упоряд.: З. Гнатів, Т. Медвідь. - Дрогобич : ДДПУ ім. Івана Франка, 2023. - С. 121-124. 4. Оксана Довгань. Скрипковий навчально-педагогічний репертуар для студентів вищих навчальних мистецьких закладів (на матеріалі творів українських композиторів). Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку : збірник матеріалів II Міжнародного симпозіуму 2025. Art Ukraine, Chernivtsi (Ukraine). https://doi.org/10.5281/ze
--	--	--	--	--	--	--

							nodo.17660382 5. Довгань Оксана «МЕЛОДІЯ» МИРОСЛАВА СКОРИКА ДО ХУДОЖНЬОГО ФІЛЬМУ «ВИСОКИЙ ПЕРЕВАЛ» І ТЕЛЕФІЛЬМУ «ЦАРІВНА». МІЖКУЛЬТУРНИЙ ДІАЛОГ У СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ: ДОСВІД ВЗАЄМОДІЇ ТА ТРАНСФОРМАЦІЙ збірник матеріалів ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ТВОРЧОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ Тернопіль 2025, Подано до друку 6. Довгань Оксана ІНСТРУМЕНТАЛЬНО- ВИКОНАВСЬКІ ВІЗІЇ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ П'ЄСИ «ВАЛЬС» АНАТОЛІЯ КОС- АНАТОЛЬСЬКОГО. Мистецька освіта: виклики та перспективи: збірник матеріалів Міжнародної науково- практичної онлайн- конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. Вінниця 2025 Подано до друку 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітет, журі, або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно- мистецьких проектів; керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного
--	--	--	--	--	--	--	---

						секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. Чикинда Олеся, керівник Довгань О.З. - лауреат третьої премії III Міжнародного відкритого багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв "Лиманські зорі", Миколаїв 2021. 2. Шілінговська Анастасія, керівник Довгань О.З.- лауреат третьої премії VI Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв "Лиманські зорі", Миколаїв 2022. 3. Шілінговська Анастасія, керівник Довгань О.З. Лауреат I ступеня Міжнародного благодійного багатожанрового конкурсу «Zimni Pohadka 2023», м.Брно ,Чехія 2023 р. 4. Процишин Мар`яна, керівник Довгань О.З. Диплом I ступеня Міжнародного багатожанрового конкурсу мистецтв «На крилах мистецтва», м.Тернопіль 2023</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п`яти років (крім педагогічної, науково-практичної, наукової діяльності) Концертмейстер Муніципального Галицького камерного оркестру з 2003 року. Стажування та підвищення кваліфікації Міжнародне стажування "Цифрове майбутнє: Змішане навчання" "DIGITAL FUTURE: BLENDED LEARNING" (4 травня-10 червня 2022/180 годин). Сертифікат DN 202205028.	
220738	Губ`як Дмитро Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Атестат доцента 12ДЦ 042454, виданий 28.04.2015	14	Музичний інструмент	1) Наявність не менше п`яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science, Core Collection.</p> <p>1. Гринчук І., Губ`як Д., Овод Н. Репрезентація традицій львівської вокальної школи у виконавській та навчальній практиці (на прикладі закладів Тернопілля). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2022 DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257673

2. BohdanVodiani , ValentynaVodiana, Liudmyla Shchur, Dmytro Hub'yak, Halyna Misko, Mariia Yevhenieva. COMPONENTS OF AESTHETIC PROFESSIONAL TRAINING OF ART SPECIALISTS. Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS). Vol. 16 No. se2 (2023). Pp10-19. DOI: <https://doi.org/10.14571/brajets.v16.nse2.10-19>

3. Oleg Smoliak, Liudmyla Shchur, Dmytro Hubiak, Anatoliy Bankovskyi. THE CYCLE OF PRE-CHRISTMAS WINTER FOLK HOLIDAYS AS HELD IN WESTERN PODILYA IN UKRAINE WITH THE PROCESSES OF URBANIZATION AND GLOBALIZATION IN THE BACKGROUND. Journal of Urban Ethnology 21/2023. Pp 229-245. PL ISSN 1429-0618, e-ISSN: 2719-6526. DOI : 10.23858/JUE21.2023.014

4. KYSLIAK, BOHDAN & SHAPOVALOVA, LIUDMYLA & VAVRYK, RUSLANA & HUB'YAK, DMYTRO & DAVYDOV, SERHII. (2024). PERFORMANCE POETICS AS AN IMALOGICAL VISION OF A CONTEMPORARY MUSICAL WORK. AD ALTA: 14/01-XL. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2024, № 1, p. 60-64/. DOI: <https://doi.org/10.33543/j.140140.6064>

5. Larysa ORONOVSKA; Olena SPOLSKA; Dmytro HUBIAK
ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ- Серія: Мистецтвознавство. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Гльницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 73. Том 3. – 382 с. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-3-8>

6. Ороновська Л.Д., Майданюк І.З., Кавун В.М., Мисько Г.С., Губ'як Д.В. ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА. Актуальні питання у сучасній науці

								(Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2025. № 3(33) 2025. с. 862-876. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6300-2025-3(33) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Herasymenko O., Hubyak D. Contribution of outstanding designers and performers to the development of Kharkiv type bandura. Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style : Collective monograph. Riga, Latvia : «BaltijaPublishing», 2021. 250 p. P. 28-53. [InUkrainian] 2. Губ'як Д., Губ'як В. Фольклорні дослідження Тернопільщини (до історіографії проблеми). Володимир Гнатюк у європейському науковому просторі: колективна монографія. Тернопіль: Підручники і посібники, 2021. С. 280-290. 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; 29.11-2.12.2022 р. Німецько-український проект «Музи не мовчать: симпозіум, майстерня, музична резиденція», м. Кельн, Німеччина. 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Губ'як Д., Використання новітніх технологій і матеріалів у проектуванні та виробництві нових моделей бандур / Кобзарство: діалог модерної перформанси та духовної традиції: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка,
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							2021. 178 с. С. 108-113. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; 1. 25-27.10.2021 – член журі міжнародного конкурсу бандуристів «Волинський кобзарик». Луцький педагогічний коледж, Національна спілка кобзарів України, Управління культури і
--	--	--	--	--	--	--	--

							туризму Луцької міської ради, м. Луцьк. 2. 2021 р. – член журі VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Хортицький Кобзар», м. Запоріжжя. 3. 04-18 квітня 2021 р. – член журі IX міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta», м. Харків. 4. 13-14. травня 2021 р. – член журі Відкритого дистанційного фестивалю-конкурсу бандурного мистецтва «Хотинський кобзарик», м. Хотин. 5. 12-16 квітня 2023 р. – член журі X міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta», м. Харків. 6. Член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу бандуристів «Живі струни», м. Рівне, 2023 р. 7. Член журі міжнародного конкурсу бандуристів «Волинський кобзарик», м. Луцьк, 2023 р. 8. 1-4.04.2024 р. – член журі міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», м. Дніпро. 9. 3-9.06.2024 р. - член журі XI міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-домінанта», м. Харків. 10. 19.10.2024 р. - член журі Всеукраїнського конкурсу «Бандурна плеяда», м. Черкаси. 11. 1-3.04.2025 р. – Голова журі II міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах «DniProFolk» у рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», м. Дніпро. 12. 12-18.05.2025 р. - член журі XII міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-домінанта», м. Харків. 13. 12-15.05.2025 р. – член журі IV Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Відлуння Митуси 2025», м. Львів. Призери конкурсів 1. Турчин П. - лауреат I премії міжнародного онлайн-конкурсу «Talentsofthe 21st
--	--	--	--	--	--	--	---

							century», м. Варна, Болгарія, 20.01.2021 р. 2. Турчин П. - лауреат III ступеня XXVI-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Провесінь», м. Кіровоград, 26.02-02.03. 2021 р. 3. Турчин П. - лауреат I ступеня VI-го міжнародного фестивалю-конкурсу «Файна Україна», м. Тернопіль, березень 2021 р. 4. Рудакевич С. – лауреат II ступеня міжнародного онлайн-конкурсу «Talents of the 21st century», м. Варна, Болгарія, 20.01.2021 р. 5. Рудакевич С. - Лауреат II премії VI-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Хортицький кобзар», м. Запоріжжя, 2021 р. 6. Руда С. - Гран-Прі міжнародного фестивалю «Зорепад талантів» («Starfall of Talents»), Київ-Рига-Прага 2021 р. 7. Рудакевич С. (студентка II курсу ТНПУ ім. В. Гнатюка) Лауреат II премії XII міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» 2025, м. Харків. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; З 2003 року - Член Національної спілки кобзарів України. Стажування та підвищення кваліфікації 1. Сертифікат про підвищення кваліфікації СС 02125438 / 0578 / 22 Центр післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка «Академічні музичні інструменти в контексті національного та міжнародного соціокультурного простору» 30.05.2022-10.06.2022 (60 годин) 2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 003901 Центр неперервної культурно-мистецької освіти «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» 12.09.2022-23.09.2022 (75 год) 3. Свідоцтво про підвищення кваліфікації
--	--	--	--	--	--	--	---

7. Сертифікат № 000911
про участь у
Міжнародній науково-
практичній конференції
«Вокально-
інструментальне
суголося в історії,
традиціях,
міжнаціональних
зв'язках зі світовими
культурами»
МІНІСТЕРСТВО
КУЛЬТУРИ ТА
СТРАТЕГІЧНИХ
КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ,
НАЦІОНАЛЬНА
МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ

							УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО. ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ: 15 ГОДИН (0,5 КРЕДИТИ ECTS) 31 березня - 1 квітня 2025р. м. Київ. 8. Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, факультет педагогіки, психології та соціальної роботи, кафедра музики. Тема стажування – Новітні методики впровадження предмету «Диригування і постановка голосу» (вокал) та «Спеціальний клас» (бандура) в сучасний виховний процес ЗВО. Термін підвищення кваліфікації: 22.10.2025 по 03.12.2025 року. 6 кредитів ЕКТС (180 годин). Наказ № 605 від 22.10.2025 року.
464017	Жулковський Богдан Євгенович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтв	Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ "ДНІПРОВСЬКА АКАДЕМІЯ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ" ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ", рік закінчення: 2024, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 038659, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 012539, виданий 27.04.2023	18	Теорія музики	1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Жулковський Б. Міжжанрова дифузія у православній гімнографії (на прикладі піснеспівів тропарної субсистеми). Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. № 1 (50). С. 64–78. https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(50).2021.233116 2. Жулковський Б. Рецепція греко-візантійського пападичного та киево-руського кондакарного жанрових стилів в українській сакральній монодії XV – XXI ст. Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2021. Вип. 21. С. 173–184. https://doi.org/10.33287/222135 3. Жулковський Б. Семітсько-сирійсько-грецький кондак і киево-руський кондакарний спів у західноєвропейській та американській візантиністиці й палеославістиці. Рукописна та книжкова спадщина України. 2022. Вип. 28. С. 404–420 (Scopus; Web of Science). https://doi.org/10.15407/ruksu.28.404 4. Жулковський Б. Невідомий Петро Ніщинський (за матеріалами щоденника та епістолярію архімандрита Антоніна (Капустіна)). Музикознавча думка Дніпропетровщини. 2022. Вип. 23. С. 16–27. https://doi.org/10.33287/222231 5. Жулковський Б.

							Підготовка здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва в Україні (узагальнення досвіду першого п'ятиріччя на прикладі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»). Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2023. № 4 (61). С. 71–85. https://doi.org/10.31318/2414-052X.4(61).2023.301190 6. Жулковський Б. Освітньо-науковий та освітньо-творчий рівні вищої музичної освіти в Україні. Мистецтво та освіта. 2024. № 3 (113). С. 2–8. https://doi.org/10.32405/2308-8885-2024-3(113)-2-8 7. Жулковський Б. Сильове розмаїття українського церковно-монодійного співу (на прикладі жанру кондака). Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2024. № 51. С. 92–99. https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318360 8. Жулковський Б. Є., Секо Я. П. Жанр кондака в українських монодійних рукописах і стародруках XI – XVIII ст.: джерелознавчий аспект дослідження. Сторінки історії. 2024. № 59. С. 39–49 (Web of Science). https://doi.org/10.20535/2307-5244.59.2024.318626 9. Жулковський Б. Наступність у підготовці бакалаврів, магістрів і докторів філософії / докторів мистецтва з музичного мистецтва в Україні. Мистецтво та освіта. 2025. № 1 (115). С. 22–27. https://doi.org/10.32405/2308-8885-2025-5(115)-22-27 10. Жулковський Б. Ненотовані кириличні богослужбові рукописи й стародруки XI – першої половини XVIII століття в еволюції українського музичного мистецтва Середньовіччя та Бароко. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2025. № 53. С. 39–49. https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348300 11. Жулковський Б. Монодійні піснеспіви з українських нотолінійних Ірмологіонів XVI – XVIII століть у музикознавчих курсах вищої школи. Київське музикознавство. 2025. № 4. https://kyivmusicology.com/index.php/journal/issue/archive 12. Жулковський Б. Є.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Діяльність архієрейського хору Почаївської лаври у 1830–1860-х рр. (за матеріалами Державного архіву Тернопільської області). Сторінки історії. 2025. № 61 (Web of Science). https://doi.org/10.20535/2307-5244.61.2025.347303 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Історія зарубіжної музики: Електронний курс для здобувачів ОС «бакалавр» спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. URL: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4382 2. Історія української музики: Електронний курс для здобувачів ОС «бакалавр» спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. URL: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4384 3. Музичні стилі та жанри: Електронний курс для здобувачів ОС «магістр» спеціальності В5 Музичне мистецтво. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. URL: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4383 4. Музична історіографія та джерелознавство: Електронний курс для здобувачів ОНС «доктор філософії» спеціальності В5 Музичне мистецтво. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. URL: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=4405 5. Історія музики: Робоча
--	--	--	--	--	--	--	---

							програма обов'язкової навчальної дисципліни для здобувачів ОС «бакалавр» спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 20 с. 6. Музичні стилі та жанри: Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни для здобувачів ОС «магістр» спеціальності В5 Музичне мистецтво. Тернопіль: Тернопільський національний Музичне педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 16 с. 7. Музична історіографія та джерелознавство: Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни для здобувачів ОНС «доктор філософії» спеціальності В5 Музичне мистецтво. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2025. 12 с. 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Керівник наукової теми «Духовна музика: богословсько-літургічні та виконавські аспекти» (Перспективний тематичний план творчої мистецької діяльності Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки на 2021–2025 роки, затверджений вченою радою 31 серпня 2021 року, протокол № 1). 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного
--	--	--	--	--	--	--	--

							Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): 1. Член атестаційної комісії 3-го рівня при управлінні культури, туризму, національностей та релігій Дніпропетровської обласної державної адміністрації (2022–2023 роки). 2. Регіональний експерт управління Державної служби якості освіти у Тернопільській області з проведення інституційного аудиту в закладах загальної середньої освіти (з 2024 року). 3. Експерт Державної служби якості освіти з питань акредитаційної експертизи освітньо-професійних програм фахової передвищої освіти (з 2025 року). 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: 1. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (з 2021 року). 2. Куратор науково-творчого товариства аспірантів та асистентів-стажистів Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (2021–2023 роки). Стажування та підвищення кваліфікації 1. Куявський університет у Влоцлавеку, Польща. 6 вересня 2021 р. – 17 жовтня 2021 р. «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва». Сертифікат № CSI-61702-KSW від 17 жовтня 2021 р. (6 кредитів ЄКТС / 180 год.). 2. Diglin.Net 2: Deutsch-Ukrainisches Netzwerk Digitaler Innovationen – 2. 08 квітня 2024 р. – 31 травня 2024 р. «Digital Future: Blended Learning». Сертифікат DN 202405453 від 31 травня 2024 р. (6 кредитів ЄКТС / 180
--	--	--	--	--	--	--	--

							год.). 3. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Сертифікат № 000497-NMAU від 09 листопада 2024 р. (1 кредит ЄКТС / 30 год.). 4. Управління Державної служби якості освіти у Тернопільській області. «Підготовка регіональних експертів до проведення інституційного аудиту в закладах загальної середньої освіти». Сертифікат № 0141 від 29 листопада 2024 р. (1 кредит ЄКТС / 30 год.). 5. Національне агентство кваліфікацій. «Розроблення професійних стандартів». Сертифікат № 2274 від 18 лютого 2025 р. (1,5 кредити ЄКТС / 45 год.). 6. Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти. «Основи тестології та розробки тестових завдань». Сертифікат ПКТ 38282994/5182-25 від 16 травня 2025 р. (1 кредит ЄКТС / 30 год.). 7. Державна освітня установа «Навчально-методичний центр з питань якості освіти». Онлайн-семінар для підготовки експертів з питань акредитаційної експертизи освітньо-професійних програм фахової передвищої освіти. Сертифікат № 879 від 13 жовтня 2025 р. (1 кредит ЄКТС / 30 год.).
526321	Ачкан Лідія Сергіївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет філології і журналістики	Диплом спеціаліста, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом магістра, Бердянський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 024536, виданий	о	Українська мова за професійним спрямуванням	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Українська мова за професійним спрямуванням: https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=5241 Сучасна українська мова (орфографічний практикум): https://elr.tnpu.edu.ua/course/view.php?id=5240 .

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Ачкан Л.С. Методичні аспекти формування мовно-комунікативної компетентності майбутніх учителів фізико-математичних дисциплін. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Українське слово в науковому вимірі» м. Кривий Ріг, 29–30 жовтня 2025 року. Кривий Ріг : КДПУ, 2025. С. 19-21.

2. Ачкан Л.С. Методичні аспекти формування мовно-комунікативної компетентності майбутніх учителів мистецьких дисциплін. Матеріали науково-практичного семінару «Викладання лінгвістичних дисциплін у вищій школі: зміст, форма, методичне забезпечення» м. Харків, 18 листопада 2025 року, Харків, 2025. С. 27-28.

3. Ачкан Л.С. Методичні особливості організації навчання з курсу “Українська мова за професійним спрямуванням” в умовах використання цифрових технологій. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції “Запорізькі філологічні читання” м. Запоріжжя, 05 грудня 2025 року. Запоріжжя, 2025. С. 35-37.

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня) Заступник голови журі III етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з української мови та літератури, м. Тернопіль, 2025 р.

						Стажування та підвищення кваліфікації 1. Сертифікат (№ ЦОЯ 2025/860) учасниці VII Крайового форуму освітян «Інноваційні стратегії сучасної освіти» (19 жовтня, обсяг – 6 годин). 2. Сертифікат (НК МВ №1025) учасниці Всеукраїнської науковій конференції учнівської та студентської молоді «Актуальні питання української філології та журналістики» (30 жовтня 2025 року, 0,2 кредити). 3. Сертифікат учасниці Всеукраїнської науковій конференції «Українське слово в науковому вимірі» (29-30 жовтня 2025 року, обсяг – 15 годин).
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному у стандарті вищої освіти (або охоплює його)	Обов’язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання